



ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਤੇ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਲਾਹੌਰ ਬੁਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ
ਲੇਖਕ : ਪ੍ਰਿੰ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

LBS
Rs 8 00 - -

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

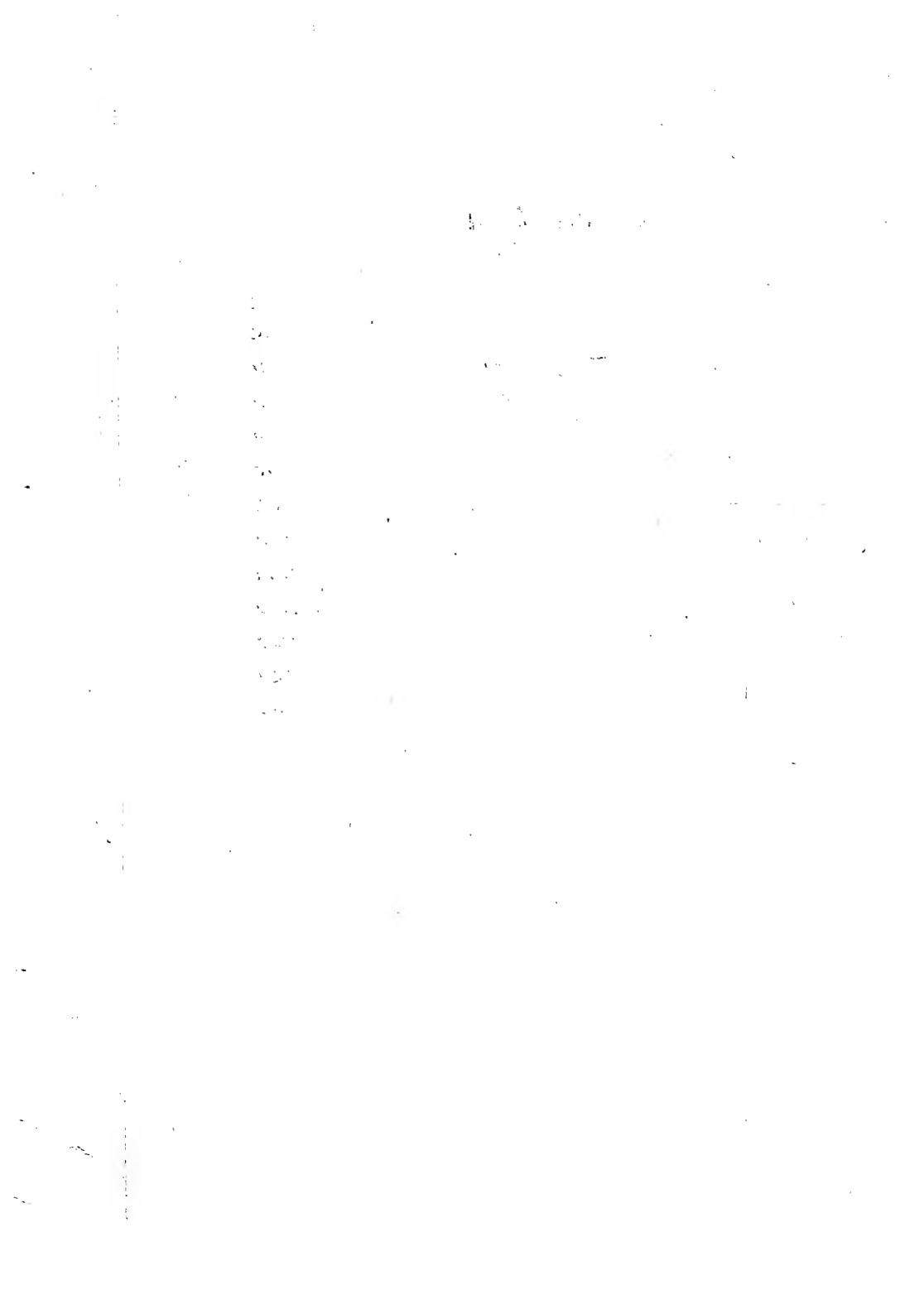
ਸਾ: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.,
ਲਾਹੌਰ ਬਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੁਦ੍ਰਕ :

ਸਾ: ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.,
ਲਾਹੌਰ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਵਿਸ਼ਯ ਸੂਚੀ

੧. ਪਹਲਾ ਜੀਵਨ	੯
੨. ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ	੧੮
੩. ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੁਮਾਂਸ (੧)	੨੭
੪. ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ—ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੁਮਾਂਸ (੨)	੪੭
੫. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-੧	੬੩
੬. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-੨	੭੪
੭. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ	੯੮
੮. ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ-ਪਹਿਲਾ ਸਮਾਂ	੧੧੭
੯. ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ	੧੪੧
੧੦. ਪਿਛਲੇਰੀ ਕਵਿਤਾ	੧੬੭
੧੧. ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ	੧੭੯
੧੨. ਫੁਟਕਰ ਰਚਨਾ	੧੯੦
੧੩. ਸਾਧਾਰਣ ਆਲੋਚਨਾ ਤੇ ਸਿਟੇ	੨੦੪



ਪ੍ਰਿ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ

ਕਹਾਣੀ

ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ
ਅੱਧੀ ਵਾਟ
ਨੌ ਨਿਧਾਂ
ਸੇਖੋਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਸਮਾਰਾ

ਡਰਾਮਾ

ਸਿਆਲਾਂ ਦੀ ਨੱਢੀ
ਮੋਇਆਂ ਸਾਰ ਨਾ ਕਾਈ
ਬੇੜ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ
ਸੁੰਦਰ ਪਦ
ਦਮਯੰਤੀ
ਵਾਰਿਸ
ਤਪਿਆ ਕਿਉਂ ਖਪਿਆ
ਕਲਾਕਾਰ
ਨਾਟ ਸੁਨੇਹੇ
ਛੇ ਉਪਦੇਸ਼
ਮੇਰੇ ਦਸ ਇਕਾਗੀ
ਮਿਤਰ ਪਿਆਰਾ

ਆਲੋਚਨਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਰੋਮਣੀ
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ
ਸਾਹਿਤਆਾਰਥ
ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (੧੭੦੧-੧੮੫੦)

ਆਮ ਵਾਕਫੀ

ਪ੍ਰਗਤੀ ਪੰਥ

ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਥਾਰਾਂ ਪੜਾ

ਸਾਪੇਖਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ

ਕਾਵਿ ਦੂਤ (ਕਵਿਤਾ)

ਨਾਵਲ

ਪੰਥ

ਲਹੂ ਮਿੱਟੀ

ਬਾਬਾ ਆਸਮਾਨ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

੧. ਪਹਿਲਾ ਜੀਵਨ

ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਇਹ ਪੁਨਰ-ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਭਾਂਤ ਪੱਛਮੀ ਯੂਰਪੀਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਰਹਿਆ ਸੀ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਉੱਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਹੇਠ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪੁਨਰਜੀਵਨ ਦੇ ਮੂਲ ਕਾਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਇਸ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਜਾਣਾ ਨਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੋ ਨਾ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸੰਨ ੧੮੪੯ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਬਾਕੀ ਬਹੁਤੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਰਤੀ ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪਿਛੇਤਰਾ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਇਹ ਪਿਛੇਤਰਾ ਸਾਇਦ ਹਾਲੀ ਤਕ ਵੀ ਪੂਰਨ ਭਾਂਤ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਇਸ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗੌਰਵ ਵਾਲਾ ਨਾਮ ਸਾਇਦ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਕਵੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਚੰਝੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੇ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦਲਿਤ ਜਾਤੀਆਂ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਨੇਤਾ ਰਾਜਸੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਜਨਮ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁਖ ਨੇਤਾ ਇਕ ਕਵੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੈ। ਤੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੮੭੨ ਈਸਵੀ ਵਿਚ, ਪੰਜ ਦਸੰਬਰ ਦੀ ਮਿਤੀ, ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕੱਟੜਾ ਗਰਭਾ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੂਰਬ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਾਲ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਸੰਧੀਕਾਰੀ ਕੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਗੌਰਵਮਈ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਅਜਬ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨੇਤਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਸੁੰਦਰੀ', 'ਵਿਜੈ ਸਿੰਘ', ਤੇ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਤਿੰਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੋਮਾਂਸ ਅਥਵਾ ਨਾਵਲ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਸਿਖੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਹੈ; ਤੇ ਜਿਥੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਤੇ ਨਾਇਕਾਵਾਂ, ਨਿਰੋਲ ਕਈ ਕਲਪਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਜੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਖਾਵਾਂ ਬਣਾਣ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਦੀਵਾਨ ਅਥਵਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੱਤਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਵਡੇਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਦੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਪਿਛੇ ਤਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਵੱਲੂ ਮੱਲ ਤੇ ਦਾਦਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦੀਵਾਨ ਚੰਦ ਗਿਆਤ ਹਨ।

ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦਾ ਜਨਮ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਝੰਗ (ਪਛਮੀ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਦੇ ਕਸਬਾ ਸ਼ਰਕੋਟ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਮੁਢ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਗੋਤ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗੋਤ ਚੁਘ ਸੀ ਤੇ ਵਰਣ-ਜਾਤੀ ਅਰੋੜਾ। ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦਾ ਨਾਮ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ੧੭੨੬ ਤੋਂ ੧੭੪੫ ਤਕ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ, ਜ਼ਕਰੀਆ ਖ਼ਾਨ, ਦੀ ਫ਼ੌਜ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਖਾਸ ਫ਼ੌਜੀ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖ਼ਾਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ-ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਉਤੇ ਘੋਰ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਫ਼ਰਖਸੀਅਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਉਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਸੀ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਲੇ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦੀ ਪਦਵੀ ਇਤਨੀ ਉਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਨੀਤੀ ਉਤੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜ਼ਕਰੀਆ ਖ਼ਾਨ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਤਕ, ਸੰਨ ੧੭੪੫ ਤੋਂ ੧੭੪੮ ਤਕ, ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਗੱਦੀ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਯਾਹੀਆ ਖ਼ਾਨ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨਵਾਜ਼

ਖਾਨ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਾਹ ਨਵਾਜ਼ ਖਾਨ ਨੇ ਯਾਹੀਆ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਲਾਹੌਰ ਉਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਫਿਰ ਯਾਹੀਆ ਖਾਨ ਨੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸ਼ਾਹਨਵਾਜ਼ ਖਾਨ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਦਿਤਾ ਤੇ ਉਹ ਮੁਲਤਾਨ ਜਾ ਕੇ ਆਕੀ ਹੋ ਬੈਠਾ। ਪਰ ਯਾਹੀਆ ਖਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਨਾ ਰਖ ਸਕਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਚਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਨਵਾਬ ਮੁਅਯਨੁਲ ਮੁਲਕ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਬਾਪ ਕੇ ਭੋਜਿਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਭਾਵੇਂ ਸਿਖਾਂ ਉਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਕਰ ਹੀ ਚਲਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਸਿਖ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਚੌਖੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਏ। ਇਸੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਨ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ :

ਮੰਨੂੰ ਸਾਡੀ ਦਾਤਰੀ, ਅਸੀਂ ਮੰਨੂੰ ਦੇ ਸੌਏ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਾਨੂੰ ਵਢਦਾ, ਅਸੀਂ ਦੂਣੇ ਚੋਣੇ ਹੋਏ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਸਿਖ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਕੁਝ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ; ਪਰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਇਹ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨੂੰ ਵਲੋਂ ਉਚ-ਪਦਵੀ ਤੇ ਦੀਵਾਨੀ ਵਜ਼ਾਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਨ ਜਾਂ ਵਡਿਆਣ ਦੀ ਇਹ ਨੀਤੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਬਲ ਅੱਗੇ ਆਤੁਰ ਹੋ ਕੇ ਅਪਣਾਈ ਹੋਵੇ।

ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਨੇ ਗੱਦੀ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਹੀ ਯਾਹੀਆ ਖਾਨ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਨੂੰ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਕਟੜ ਵੈਰੀ ਸੀ, ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਨੂੰ ਵਜ਼ੀਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਇਬ ਅਦੀਨਾ ਬੇਗ ਨੇ ਵੀ ਜੋ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਹਾਕਿਮ ਸੀ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਲੜ ਭਿੜ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ। ਇਸ ਸੁਲਹ ਦੇ ਪਿਛੇ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦਾ ਹੱਥ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਲਾਹੌਰ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਜਾਗੀਰਾਂ ਵੀ ਲਵਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਨੂੰ ਆਕੀ ਸ਼ਾਹਨਵਾਜ਼ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਲਈ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਸੌਂਪੀ ਗਈ। ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਵੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਆਪਣੇ ਸਿਖੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨੂੰ ਖੁਲਮ-ਖੁਲਾ ਪਰਗਟ

ਕਰਦਾ, ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਤੇ ਰਹਿਰਾਸ ਸੁਣਦਾ ਸੀ ।

ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੂੰ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨਵਾਜ਼ ਖ਼ਾਨ ਮਾਰਿਆ ਗਇਆ । ਇਸ ਉਪਰ ਮੀਰ ਮਾਂਨੂੰ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੂੰ 'ਮਹਾਰਾਜਾ ਬਹਾਦਰ' ਦਾ ਖ਼ਿਤਾਬ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਹਾਕਮ ਥਾਪ ਦਿਤਾ । ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪਿੰਡ ਕੋਲ 'ਗੜ੍ਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੌੜਾ ਮਲ' ਨਾਮੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਵਸਾਇਆ, ਜੋ 'ਗੜ੍ਹ ਮਹਾਰਾਜਾ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਹੁਣ ਤਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਸਥਾਨ ਹੈ । ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਹਾਕਮੀ ਸਮੇਂ ਤਲਵੰਡੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਾਲ ਲੀਲੂ ਤੇ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ ਸਰੋਵਰ ਬਣਵਾਏ । ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੂੰ ਆਮ ਸਿਖ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ 'ਮਿਠਾ ਮਲ' ਆਖ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਸਨ । ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਿਖਾਂ ਵਲ ਸੁਲਹ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ-ਰੂਪ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਹੁਕਮ ਕਾਫ਼ੀ ਹਦ ਤਕ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਏ ਗਏ, ਤੇ ਅੰਤ ਜਦੋਂ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਸੰਨ ੧੭੫੫ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸੈਨਾ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਚ ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਹਦਰੇ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਈ । ਪਰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਮਾਰਿਆ ਗਇਆ, ਤੇ ਸਿਖ ਵੀ ਸੈਦਾਨ ਛਡ ਗਏ ।

ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਪਿਛੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਨੀਤੀ ਸਿਖਾਂ ਵਲ ਫਿਰ ਕਰਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਸੰਖੇਪ ਵਿਵਰਣ ਵੀ ਇਸ ਲਈ ਦਿਤਾ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਮਨੋ-ਵਿਰਤੀ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਕਰਮ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੀ ਸੰਤਾਨ, ਦੋ ਪੁੱਤਰ, ਦੀਵਾਨ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਤੇਖਾ ਰਾਮ ਹੋਏ । ਪਰ ਇਹ ਲਾਹੌਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਪਦਵੀ ਰਖ ਸਕਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋਏ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਸ਼ਾਇਦ ਦੀਵਾਨ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਕੋਈ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੀ, ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗੜ੍ਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੌੜਾ ਮਲ ਵਿਚ ਆ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਿਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਗੁਜਰਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਭੇਦੀ ਦੀ ਮਾਲਿਕੀ ਸੀ ।

ਦੀਵਾਨ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੋਈ ਸੰਤਾਨ ਨਾ ਹੋਈ । ਦੀਵਾਨ ਤੇਖਾ ਰਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਸ਼ਾਵਣ ਮਲ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਗੋਂ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ, ਬਾਰਿਆਮਲ, ਫਤਹ ਚੰਦ ਤੇ ਗੀਰਾਨੰਦ ਹੋਏ । ਗੀਰਾਨੰਦ ਦਾ ਫਿਰ ਅਗੋਂ ਇਕੋ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਚੰਦ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਮਚੰਦ ਦੇ

ਤਿੰਨ ਪੁਤਰ, ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ, ਲਾਲੂ ਮਲ ਤੇ ਹਾਡਮਿਲ ਹੋਏ। ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਾਦਾ ਸਨ, ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਲ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਉਂਜੋਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਸਾਧੂ ਸੁਭਾਵ ਕਰਕੇ ਪੁਸ਼ਧ ਸਨ, ਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਨੂੰ ਲੋਕ 'ਬਾਬਾ ਜੀ' ਆਖਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਹੀ ਕੁਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਕੇ ਵਸੇ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸ਼ਧਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਟੜਾ ਗਰਭਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਕਟੜਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਪੈ ਗਇਆ।

ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਅੱਜੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਚੌਧਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦਾ ਦੌਰਾਤ ਹੋ ਗਇਆ। ਆਪ ਬਾਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਕੇ ਸੰਤ ਰਾਮ ਦਿਆਲ, ਡੇਰਾ ਠਾਕਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸੰਤ, ਦੀ ਸਿਖੀ ਸੰਵਕੀ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਇਥੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਆਪ ਬਿਹੰਗਮ ਹੋ ਕੇ ਬਾਣਪੁਸ਼ੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ, ਤੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਮਧੁ ਵਣ ਵਿਚ ਤਪਸਿਆ ਕੀਤੀ। ਉਪਰੰਤ ਕੁਝ ਦੇਸ਼ ਰਹਨ ਕਰਕੇ ਵਾਪਸ ਠਾਕਰਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆ ਗਏ।

ਇਥੇ ਸੰਨ ੧੮੨੮ ਵਿਚ, ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੀ ਉਮਰ ਚਾਲੀ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ ਆਪ ਦੀ ਮਾਤਾ ਛੋਟੇ ਦੌਰਾਤ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਪਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਹੀ ਆ ਗਈ। ਇਥੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ੧੮੩੦ ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੰਤਾਨ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਰਤੂ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਰਹੀ ਤੇ ਅੰਤ ਇਕ ਲੜਕੀ ਤੇ ਇਕ ਪੁੱਤਰ, ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਹੀ ਚਿਰੰਜੀਵੀ ਹੋਏ। ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛਲੀ ਸੰਤਾਨ, ੭ ਮਾਰਚ ੧੮੫੩, ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਜਨਮੇ, ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਉਮਰ ਸੱਠ ਸਾਲ ਤੋਂ ਟੱਪ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਲੰਮੀ ੬੧ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਸੰਨ ੧੮੭੮ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ੪ ਮਈ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ, ਅੰਤ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਜਦੋਂ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਮਰ ੨੫ ਸਾਲ ਦੇ ਕਰੀਬ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਬਾਬਾ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਤੇ ਬੁੱਝੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਇਕ ਉੱਘੇ ਵੈਦ ਤੇ ਹਕੀਮ ਵੀ ਸਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਸ ਕੁਲ ਦਾ ਜਾਣੇ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆਤਮਕ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਯੁਰਵੇਦ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਐਲੋਪੈਥੀ ਦਾ ਵੀ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਅਜਨਾਲੇ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰੀ ਸਵਾਸਥ ਤੇ ਵੈਦਿਕ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਸੁਤੰਤਰ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਇਕ ਹਕੀਮ-ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਨਵੀਂ ਸੰਗਠਿਤ ਹੋਈ

ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਲੋਕ-ਸੇਵਾ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਚੌਖਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦਾ ਵੀ ਚੌਖਾ ਗਿਆਨ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਇਕ ਚੰਗੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਸਨ, ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ 'ਜੰਗ ਮੜੋਲੀ', ਤੇ 'ਸ਼ਰਾਬ ਕੌਰ' ਪ੍ਰਸਿਧ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ 'ਹੀਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ' ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਵੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੇ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਾਟਕ' ਦਾ ਇਕ ਆਪ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵੀ ਚੰਗਾ ਸਫਲ ਹੈ। ਸਿਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਆਪ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾ, 'ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ' ਤੇ 'ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼', ਦੋ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਪੁਸਤਕ 'ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਹੈ।

ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਸੰਨ ੧੮੬੬ ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਚਾਰ ਲੜਕੇ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਜੈਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਲਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ (ਡਾਕਟਰ) ਤੇ ਦੋ ਲੜਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਸੰਤਾਨ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇ ਸਨ।

ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ੨੬ ਕੱਤਕ, ਸੰਮਤ ੧੮੬੫ ਬਿਕਰਮੀ, ਤਦਨੁਸਾਰ, ੧੧ ਨਵੰਬਰ, ਸੰਨ ੧੯੦੮ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੀ ਆਯੂ ੫੫ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਨਾ ਜੀ, ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਟੀਕਾਕਾਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਸ਼ੇਖ਼ ਸਾਦੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਗੁਲਿਸਤਾ' ਤੇ 'ਬੋਸਤਾ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਉਰਦੂ ਦੀਆਂ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੇ। ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਜੋ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਪਾਸ ਸਿਖਿਆ ਪਾਠ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕੰਮ ਤਸੱਲੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਆ, 'ਤੁਸੀਂ ਹੋਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਹੀ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਰਚਨਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ?' ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਇਹ ਦਿਤਾ, 'ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ, ਮੈਂ ਮੌਲਿਕ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੇਗਾ।' ਇਹ ਸੁਭਾਵਕ ਆਖਿਆ ਵਚਨ ਪਿਛੋਂ ਜਾਂ ਕੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਚਾ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਰੀ-ਧਨ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ-ਸਹ-ਆਧੁਨਿਕ ਬੁਧੀਜੀਵਤਾ, ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਰਮਾਰਥ ਗਿਆਨ ਬੜੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅੰਸ਼ ਹਨ। ਅਜੇਹੇ ਪਿਤਰੀ-ਧਨ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਸਮਝੋ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ-ਆਤਮਕ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ ਹੀ ਜਨਮਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਨਿਸ਼ਚੈ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਹੋਇਆ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕਟੜਾ ਗਰਭਾ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਪਿਤਰੀ ਘਰ ਵਿਚ ੫ ਦਸੰਬਰ, ਸੰਨ ੧੮੭੨, ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਮੁਢਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ, ਗਿਆਨੀ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਚਾਰੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਤੇ ੧੮੯੧ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਨ ਹਾਈ ਸਕੂਲ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਮੈਟ੍ਰਿਕੁਲੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪਾਈ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ੧੮੮੯, ਵਿਚ ਹੀ, ਸਤਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ। ਮੈਟ੍ਰਿਕੁਲੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਨੇ ਸਹਚਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਦਕਾ, ਅਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਧੁਨ ਵਜ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਹਿਤ ਵਲ ਆਪ ਦੀ ਰੁਚੀ ਪ੍ਰਬਲ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਿਵਹਾਰ ਵੀ ਚੁਣਿਆ, ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕ ਸਹਿਚਾਰੀ ਭਾਈ ਵਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਛਾਪਾਖ਼ਾਨਾ, ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਛਾਪਾਈ ਦਾ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਕਾਰਜ਼ਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਭਾਈ ਲਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਚਲ ਰਹਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਮੁਖ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਤੇ ਮਾਲਿਕ ਵਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ 'ਹਿੰਦ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੇਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਾਹਸ ਦਾ ਸੂਚਕ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਮਾਪਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਵੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਜ਼ੀਰ ਹਿੰਦ ਦਾ ਆਦਰ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਪ੍ਰੈਸ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦੇਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਜ਼ਰ ਨਾ ਕੀਤਾ।

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਕਰਮ ਦੇ ਇਸ ਆਰੰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਮਹਾਨ-ਭਾਵੀ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਣਾਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਰਮ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਟ੍ਰੈਕਟ, ਚਿੱਠੀ, ਆਦਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਮੁਖ ਲੇਖਕ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਮੁਢ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ

ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਰਹੇ। ਇਸ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਿਛਲੇ ਸੱਤਰ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਲਾਕਾਰ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦਾ ਬਲਵਾਨ ਸੰਗਠਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਰਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਚਾਲਕ ਸਰਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਤਿਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਆਪ ਦੇ ਸਹਯੋਗੀ ਸਨ।

੧੮੯੨ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਸਕੂਲਾਂ ਲਈ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਬਿਕ੍ਰ ਭੁਗੋਲ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕੋਸ਼ (ਲੁਗਾਤ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ, ਜਿਹੜੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ ਹੈ, ਆਪ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਪਜੀਵਕਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਣਗੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਯੋਗ ਕਿਰਤ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਜਾਂ ਟ੍ਰੈਕਟਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਜਾਂ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਚ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।

ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਰਾਹੀਂ ਬਣੀ ਆਪ ਦੀ ਸਾਖ ਨੇ ੧੮੯੯ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਸਪਤਾਹਕ, 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਮੀ ਚਾਲੂ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਆਚਾਰ ਦਾ ਪਧਰ ਸਦਾ ਸੁਘੜ ਤੇ ਸਾਊ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਸਿੱਖ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਫੱਡਮੱਲਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੰਨ ੧੯੨੦ ਤਕ ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਚਲਣ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਚੇਰੀ ਗਵਰਨੀ ਸੂਝ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਕੁਝ ਘਟ ਗਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਗੁਜਰੀ ਮਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਧੇਰੇ ਮਧ-ਪੰਥੀ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਸੂਝ ਫੈਲਾਣ ਕਰਕੇ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਚਾਟੜੇ, ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਖਤਰਨਾਕ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ੧੯੧੧ ਦੀ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਨਿਮਨ ਲਿਖਿਤ ਵਿਚਾਰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ :

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੱਭਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਦਾ ਸਿਹਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਪਾਦਕ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹੈ। ਯੋਗ ਸੁਤਾ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਿਖ ਪੁਨਰ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਸਤੀ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਹਿ ਤਾਈਂ ਵਿਦਰੋਹ-ਭਾਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਚਤੁਰ ਅਰੋੜਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਉਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਏ ਉਤੇ ਚੋਖਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਤੇ ਤਿਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਡੂੰਘਾ

ਸਨੇਹ ਹੈ। ਦੱਸਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਾ ਦਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਵੇ।.....ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਉਤੇ ਪੂਰਣ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ.....ਇਸ ਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਇਕ ਕਟੜ ਨਵਾਂ ਸਿੱਖ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧੁਰੰਧਰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ।

੧੯੦੧ ਵਿਚ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਸੰਗਠਨ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਨੀਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਉਤੇ ਆਪ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਾ ਬਲਵਾਨ ਰਹਿਆ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਰੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖ (ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਜ ਖੁੱਸ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਏ ਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ ਚੋਖਾ ਬਦਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਰਾਜ ਤੇ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਨੀਮ-ਦਿਲ ਜਿਹੇ ਯਤਨ, ੧੮੫੭ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਵਲੋਂ, ੧੮੭੦-੭੩ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰ-ਦਾਇ ਵਲੋਂ ਤੇ ੧੮੮੦-੯੦ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ, ਸਮੂਹ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਸਗੋਂ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਫਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਸਿਖ ਵਪਾਰੀ ਕਿਰਸਾਣ ਜਨਤਾ, ਸਾਰੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸਨ। ਮਾਲਵੇ ਮਾਝੇ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹਿਰਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਭੋਇਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਘਟੇ ਸਨ, ਨੀਲੀ ਤੇ ਸਾਂਦਲ ਬਾਰਾਂ ਆਬਾਦ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਜਿਥੇ ਮੱਧ-ਪੰਜਾਬ (ਮਾਝੇ, ਮਾਲਵੇ, ਦੁਆਬੇ) ਦੇ ਕਿਰਸਾਣਾਂ ਦੀ ਵਧ ਰਹੀ ਵਸੋਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਨਹਿਰ ਨਾਲ ਸਿੰਜੀਦੀ ਭੋਇਂ ਉੱਤੇ ਵਸਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸਾ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਵੀ, ਹਾਲੀ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਂਗਰਸ ਨੂੰ ਬਣੇ ੧੮ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਕਾਂਗਰਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਹਾਲੀ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਇਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਡੇਰੀਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਵਪਾਰ ਤੇ ਕਾਰਖਾਨੇਦਾਰਾਂ ਲਈ ਵਧੇਰੇ

ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਮੰਗਦੀ ਸੀ।

ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀਣਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਸਭ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਧੋਗਤੀ ਨੂੰ ਭੁਲੀ ਭਾਂਤ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਪਾਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਇਤਿਸਾਸਕ ਕਿਰਦਾਰ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਸਮਾਚਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੌਮੀ ਨੀਤੀ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਵਡੀਆਂ ਵੰਗਾਰਾਂ ਸਨ—ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਕਢਣਾ ਆਪਸ ਵਿਚਲੀ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਫੁਟ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ, ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਸਾਝੀ ਭਾਰਤੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨਾ। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡਾ ਅੰਤਰੀਵ ਵਿਰੋਧ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਖ ਵਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਭੂਤਕਾਲੀਨ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਪਵਿੱਤਰ ਨਿਯਮਾਂ ਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵਿਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਇਸ ਸਮਝ ਲਈ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੀ ਇਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀ ਪਾਸਾਰ-ਲਹਿਰ ਵੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕ, ਚੰਗੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਈਸਾਈਆਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ, ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਕੇ ਈਸਾਈ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਹਿਰਦ ਮੰਡਲਾਂ ਵਲੋਂ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀ ਇਸਾਈਅਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੀ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਵੀ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਇਕ ਉਚ-ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਇਕ ਸ਼ਾਖਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕਪੂਰਥਲੇ ਦੇ ਰਾਜਘਰਾਣੇ ਕਈ ਚੰਗੇ ਸਿਖ ਘਰਾਣੇ ਈਸਾਈ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਮਾਝੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਫ਼ੂਤ ਲੋਕ ਵੀ ਈਸਾਈਅਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਿਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਇਹ ਢਾਹ ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਗੌਰਵ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਵਸੋਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਦਸਵਾਂ ਕੁ ਭਾਗ ਹੀ ਸਨ। ਆਪਣੀ ਰਾਜ ਸੱਤਾ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਫੈਲਾਣ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਧਨ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਥਿਤੀ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ

ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਨਭਰੀ ਪਦਵੀ ਦੇ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਸਿਖ ਇਕ ਨਵੀਂ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਸ਼ਤਰੀ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੇ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਅਧਿਗਤੀ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਤੇ ਪਿਛਲੇ ਮਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਜਪੂਤ ਕਸ਼ਤਰੀਆਂ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿਖ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਆਗੂ ਸੁਣੀ ਪੁਰਾਣੇ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਖੱਤਰੀ, ਰੋੜਾ ਤੇ ਜੱਟ ਵਰਗੇ ਸਨ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਧੇਰੇ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਜੱਟ ਇਕ ਨੀਵੀਂ ਵੇਸ਼ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਹੁਣ ਕਸ਼ਤਰੀ ਪਦਵੀ ਪਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸੋਝੀ ਭੂਪਭਾਈ ਸੋਝੀ ਸੀ। ਇਹ ਵਰਗ ਨੀਵੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਵਰਗ ਦੇ ਕਸ਼ਤਰੀਪਨ ਦਾ ਮੁੱਲ ਘਟ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਉਚੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਤੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਹੀ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇ ਨਾਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਸਿਖ ਜੱਟ ਵਰਗ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਗੌਰਵ ਬਹੁਤ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਲ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਜਨਤਾ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਬੁਧੀਮਾਨ ਲੋਕ ਹੁਣ ਸਿਖ ਬਣਨ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਇਸ ਸੰਕੋਚ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਵੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਭਾਰਤ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੀ ਅਪਣਤ ਤੇ ਭਰਪਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਆਤਮਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸੁਧਾਰ ਲਈ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਬਾਉਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤ ਰਹੇ ਹੋਰ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਮਤਾਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਵਲ ਤਕਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਈ ਉਚੇ ਹਿੰਦੂ ਘਰਾਣੇ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜੀ ਬਣ ਗਏ ਸਨ, ਤੇ ਇਕ ਕੋਟੀ ਦਾ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਵੀ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜੀ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਭਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਵਕਫ਼ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੇ ਉਚੀਆਂ ਸਰਕਾਰੀ ਆਸਾਮੀਆਂ ਉਤੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਵਰਗ ਦੇ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਦਾ ਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਸੀ। ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਵਾਨ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਘਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਸੁਆਮੀ ਦਇਆਨੰਦ ਦਾ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਤਾਕਤ ਪਕੜ ਰਹਿਆ ਸੀ।

ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੀਂ ਆਤਮਾ ਜਗਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਚਿਟ-ਕਪੜੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਇਹ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਕਿਰਸਾਣ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ

ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੋ ਕੇ ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਵਡਿਆਈ ਜਮਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ ਨੇ ਇਸ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ, ਇਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਇਸ ਦੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਲ ਸ਼ਰਧਾ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘਟ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਵਿਚ ਬੁਧਿਮਾਨ ਵਰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਘਟ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਲ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹਿਆ ਸੀ। ਲਾਹੌਰ, ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਤੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜੱਟ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਸਮੁੱਚੀ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਹੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਜਿਹੜੀ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਿਖੀ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਤੇ ਕਰਾਣ ਵਾਲਾ ਬੁਧਿਮਾਨ ਭਾਗ ਆਮ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਮਧਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤੀ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਮਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਉਂ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੋ ਮੌਢੀ ਸਿੰਘ ਸਜ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਇਹ ਧਰਮ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਰਹ-ਰੀਤੀ ਖਾਰੇ ਇਹ ਕਿਰਸਾਣੀ ਸਦਾ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਵਿਲੀ ਹੀ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖ ਸੈਨਿਕ ਲਈ ਆਦਰ ਦਾ ਭਾਵ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਉਹ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤ ਘਿਰਣਾ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਵਾਸਤਾ ਇਸੇ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਫ਼ਤਰੀ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਇਸ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਦਿਹਾੜੀ ਇਸ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਕਿਰਸਾਣੀ ਸਿਖ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ (ਤੇ ਹਰਿਆਣਾ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਵੀ) ਦੀ ਲੂਟ-ਖਸੂਟ ਕਰਦੇ ਵੇਖਦੇ ਸਨ। ਸਾਧਾਰਣ ਪੌਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਲੂਟ-ਖਸੂਟ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਇਹ ਹੀ ਸੀ। ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ (ਖਤਰੀ, ਅਰੋੜਾ ਤੇ ਬਾਣੀਆ ਵਰਗ) ਸੀ, ਤੇ ਕਿਰਸਾਣੀ, ਜੱਟ ਸਿੱਖ, ਜੱਟ ਤੇ ਰਾਜਪੂਤ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਤੇ ਜੱਟ, ਅਹੀਰ, ਆਦਿ ਹਿੰਦੂ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਤੇ ਨਹਿਰਾਂ, ਆਦਿ, ਦੇ ਨਿਕਲਣ ਨਾਲ, ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਖੇਤੀ ਦੇ ਪਛਮ ਦੀਆਂ ਮੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਫਸਲਾਂ ਦਾ ਤੇ ਭੋਇਂ ਦਾ ਮੁਲ ਪੈਣ ਲਗ ਗਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨੀ ਨਾਲ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਕਿਰਸਾਣੀ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ੇ ਹੇਠ ਦਬਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਕਰਜ਼ਾ ਨਾ ਮੋੜ ਸਕਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਕਿਰਸਾਣੀ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਪਾਸ ਵੇਚਣ ਉੱਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੀ।

ਮਧ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਦੀ ਇਸ ਭੈੜੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਇਥੋਂ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ, ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਲਭਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਸੁਭਤ ਕਰਨ, ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੂਝ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਮੁਤ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਤੇ ਨਿਰੋਲਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਨਾਲੇ ਜਿਥੇ ਤਕ ਫ਼ੌਜੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਬੰਧ ਸੀ, ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿਖ ਸਿਖਾਹੀ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਰਹ-ਰੀਤੀ ਉੱਤੇ ਕਰੜਾਈ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਚੰਗੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ ਜਾਂ ਜੱਥਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਨਿਰੋਲ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਸੁਚਵਾਦੀ, ਜਨਵਾਦੀ ਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਸਿਖ ਮੁਤ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲਤਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਖ ਫ਼ੌਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਠੀ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕਈ ਚਿੰਤਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਮਰਾਜ ਦੀ 'ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ' ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਕਰਮ ਵੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਵੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਰੁਧ ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਗੁਣ-ਕਰਮ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਜਨੀ ਵਿਰੋਧ ਨੂੰ ਵੀ ਵੇਖਦਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਕਰਮ ਵਧੇਰੇ ਈਸ਼ਾਦੀ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਤਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਸੀ। ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਸਮੇਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਨਾਲ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਵੀ ਉਠ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਇਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਹ ਵਿਰੋਧ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਇਆ। ਇਸ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਧਦੀ ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਦਾ ਚੰਖਾ ਭਾਗ ਸਿਖ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਖ ਮੁਤ ਵਲ ਝੁਕਾਉ ਹੋਰ ਵੀ ਤਕੜਾ ਸੀ। ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਥੇ ਕਿਰਸਾਣੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਰਸਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਰੁਧ ਇਕ ਤਕੜੀ ਘਿਰਣਾ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਇਸ ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕਿਸੇ ਕਟੜ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਦਬੋਲ ਹੋਈ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸਿਖਾਂ ਵਿਰੁਧ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵੇਰ-ਭਾਵ ਭਾਵ ਹੋਵੇ, ਘਿਰਣਾ ਦਾ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖ ਰਾਜ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ

ਉਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਹਿੰਦੂ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਮਤ ਧਾਰਣ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਖ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਆਗੂ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਇਸ ਪਛਮੀ ਸਿਖ ਵਰਗ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਬਹੁਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸੇ ਮਧ ਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਇਸ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਸਿਖ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ, ਵਕੀਲ, ਆਦਿ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਇਸ ਸਿਖ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਵਰਗ ਦੇ ਮਿਲਵਰਤਣ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਹ ਮਿਲਵਰਤਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਚੋਖੇ ਭਾਗ ਤੋਂ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਦੇ ਉਚੇਰੇ ਉਪ-ਵਰਗ ਵਿਚੋਂ, ਜਾਂ ਫੌਜ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਵਿਚ, ਕਿਰਸਾਣ ਵਰਗ ਦੇ ਇਕੱਲੇ ਦੁਕੱਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਲੋਂ, ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਫਲ-ਸੰਰੂਪ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਇਕ ਚੋਖੀ ਸ਼ਕਤੀਵਰ ਲਹਿਰ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਭਦੜ, ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਸਰਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ, ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ ਜਿਹੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਭਾਈ ਦਿਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਬੁਧੀਮਾਨਾਂ ਦਾ ਚੋਖਾ ਭਾਗ ਸੀ।

ਇਸ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਰਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਆਪਣੀ ਤੀਰਥ-ਭਾਵੀ ਪਵਿਤਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਣ ਗਇਆ, ਜਿਥੇ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਨੇ ਜਾਣੋਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਇਕ ਸੋਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸਰਦਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਜੀਠੀਆ ਦੇ ਸਹਯੋਗੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜ. ਤਿਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ।

ਇਸ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣਾਇਆ, ਇਹ ਹਲ ਵੀ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਮੇਂ-ਹੋਈ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਿਥੇ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਵੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਤਕ, ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਤੇ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਥਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ

ਹਨ। ਸਿਖ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਠੇਠ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਂ ਘਟ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੋਲੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਾਧ ਭਾਖਾ, ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਬੋਲੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਅਧੀ ਕੁ ਬਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਧਵੀ ਤੇ ਬ੍ਰਜੀ ਪਦਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਚੱਖਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਂ ਧੁਰੰਤਰ ਬ੍ਰਜ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਕੁਝ ਰਚਨਾ, ੪੦ ਵਾਰਾਂ, ਸ਼ੁਧ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਮੁਬਦਾਵਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਅਪ-ਭਰੰਸ ਤੇ ਬ੍ਰਜੀ ਅੰਸ਼ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਬ੍ਰਜ ਭਾਖਾ ਹੀ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਖ ਧਰਮ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮੁਖ ਗ੍ਰੰਥ, 'ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਕ੍ਰਿਤ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ' ਰਚੇ ਗਏ। ਸੇਵਾਪੰਥੀ ਨਿਰਮਲੇ, ਗਲਾਖਦਾਸੀਏ, ਉਦਾਸੀ ਸਭ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬ੍ਰਜ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਿਖ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿਧ ਆਗੂਆਂ, ਭਾਈ ਦਿਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦੀ ਬ੍ਰਜ ਭਾਖਾ ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਖੁਦ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚੌਖੀ ਰਚਨਾ ਬ੍ਰਜ ਭਾਖਾ ਵਿਚ ਕੀਤੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਡਿਤਾਊ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਟ੍ਰੈਕਟ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਬ੍ਰਜਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ 'ਅਟਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ, 'ਆਪਣੇ ਸਪੁਰ੍ਹ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਬਣਿਆ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੁਖ ਪੰਜਾਬੀ ਵੇਨੇ ਹੈ, ਆਪ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਾਵਯ-ਨਯਾਯ ਆਦਿ ਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹਾਏ, ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੁੰਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲ ਹੀ ਰਹੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ) ਖੁਦ ਕਈ ਵਾਰੀ ਦਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਬਣਾਇਆ। ਆਪ ਨੇ ਛੋਟਿਆਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸ਼ੇਖ ਸਾਅਦੀ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਿਅਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ : ਆਨਾਂਕਿ ਦਰ ਦਹਰ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲੰਦ ਮਹੀਦਾਰਿ ਦੁਕਾਨਿ ਬੇਰੋਣਕੰਦ : (ਅਰਥਾਤ) 'ਸਾਹਿਬ-ਦਿਲ ਆਦਮੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਸ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਸੌਦਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਘਟ ਗਾਹਕ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ।' ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਚੋਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਸੀ। ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ

1. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਚਾਰਤੁਕੇ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ 'ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ' ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹਨ।

ਛਾ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਤੇ ਆਸ ਪ੍ਰਥਲ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭੰਡਾਰ, ਖੂਬ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅਪਣਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਣ ਦੇ ਤਾਂਘਵਾਨ ਸਨ। ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਆ ਰਹੀ ਇਹ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਤਾਂਘ ਸੁਰਜੀਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਉਦੋਂ ਆਈ ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੇ ਸਿਖ ਰਾਜਸੀ ਸੱਤਾ ਪਾਸੋਂ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਕਹਿਆ ਸੀ :

ਜੰਗ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੋਣ ਲਗਾ,
ਫੌਜਾਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਦੋਵੇਂ ਭਾਰੀਆਂ ਨੇ।

ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਤੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਕਰੇ ਗਏ ਸਨ।

ਕੁਝ ਭਾਗ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕਵਾਦੀ ਵਿਰਤੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਯੂਰਪੀਨ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਧ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਵਾਦੀ ਅੰਸ਼ ਵੀ ਚੌਖਾ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲ ਕੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਬੰਗਾਲੀ ਤੇ ਮਰਾਠੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਾਧੇ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਹੀਸ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਰਹਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੋਢੀ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੂ ਸ੍ਰੀ ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਪੁਰੀ ਤੇ ਗੋਰ ਸਨ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਅਸਰ ਸਿਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਹੋਣਾ ਅਵਸ਼ਕ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਨਿਘ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਨਮ-ਭੂਮੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲ ਪਰਤ ਜਾਣ ਦਾ ਤੀਜਾ ਕਾਰਣ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਿਰੋਲ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਸਥਿਤੀ ਸੀ। ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ-ਸਰੂਪ ਹਿੰਦੂ ਆਰਿਆ ਸਮਾਜ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਿੰਦੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਰਦੂ ਨੂੰ। ਸਿਖ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਉਤਮ ਤੇ ਸਯੋਗ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ

ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲ ਮੁੜੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਚੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਰਤ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਉਹ ਆਦਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ ਸੀ¹।

1. ਇਕ ਵਾਰ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ (ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ) ਦੇ ਮਿਤਰ ਬਾਬਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ, ਮਹੰਤ ਸ੍ਰੀ ਪਟਨਾ ਸਾਹਿਬ, ਜੋ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮੰਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣੇ ਰਸਿਕ ਕਵੀ ਸਨ, ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਆਪ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪੁਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲੋਂ ਰੋਕ ਕੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਲ ਲਾਓ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਵੀ ਕੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਤੇ ਕੀ ਜੋਹਰ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਮੈਂ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਨੂੰ ਆਪ ਪਾਸ ਭੱਜ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਤੁਸਾਂ ਸਮਝਾ ਦੇਣਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਆਖ਼ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਤੀਹ ਬਰਸ ਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪਦੀ ਸਾਰਦਾ ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦਾ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ ਚਿਤਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ—'ਰਾਣਾ' ਦਾ ਇਕ ਕਾਂਡ ਸੁਣਾਇਆ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਸੁਣ ਕੇ ਚਕ੍ਰਿਤ ਰਹਿ ਗਏ—ਕਹਿਣ ਲਗੇ, 'ਬਰਖੁਰਦਾਰ, ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਸੌਂਦਿਆ ਤਾਂ ਸੀ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਆਪ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਗਇਆ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ।

ਕਾਂਡ ੩

ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੁਮਾਂਸ

੧.

ਕੁਝ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਤੇ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ੧੮੯੮ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਉਪਨਿਆਸ, 'ਸ਼੍ਰੀਦਰੀ' ਨਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਉਪਨਿਆਸ ਇਕ ਵੱਡੀ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲਾ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਉਪਨਿਆਸ ਹੈ।

ਇਸ ਉਪਨਿਆਸ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਲਿਖਿਆ। ਕੀ ਉਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੇਵਲ ਥਾਰਮਿਕ ਸੀ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ-ਸਾਹਿਤਕ ਮਿਲੀ ਜੁਲੀ? ਜੇ ਇਹ ਇਕ ਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕੀ ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਅੰਸ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਸੀ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਕ? ਅਤੇ ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੁਤੀਆ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਸੋਮੇ ਕੀ ਹਨ? ਉਹ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਭਾਂਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸ ਮੰਤਵ ਨਾਲ ਗਰਭਿਤ ਕੀਤਾ?

ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਾਏ ਤੇ ਸਿਧ ਕਰਨੇ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚੋਂ ਅਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਕਲਾ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਡਮੁਲਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਦੇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ

ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਉਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਧਾਰਮਿਕ, ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ-ਰੂਪੀ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਤੇ ਆਤਮਾ ਉਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜੇ ਬਲ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਥਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸ਼ਾਇਦ ਰਾਜਸੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣੀ ਰਾਜਸੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਖੁਹਾ ਲਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਰਾਜਸੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਕੁਝ ਵਿਚਿੱਤਰ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੇ ਮੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖ ਸਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚੋਖਾ ਮਾਣ ਤੇ ਐਸਵਰਯ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਰਾਜਸੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਖੁਸ ਗਈ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਖੇਦ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੇ ਕਿਰਸਾਣਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਰਖਣ ਲਈ ਚੋਖੀ ਸਿਆਣਪ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ। ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਨੂੰ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਘਟਾਇਆ ਗਿਆ, ਨਹਿਰਾਂ ਕਢੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਭੋਆਂ ਵਿਚ ਆਬਾਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਪਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੀ ਨਹਿਰਾਂ ਦਾ ਜਾਲ ਵਿਛਾ ਕੇ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਸਰਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਵਾਧੂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬਰਸਾਤੀ ਨਹਿਰਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਚੋਖਾ ਵਾਧਾ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭਾਰਤੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਇਤਨੇ ਵਧੇਰੇ ਅਨੁਪਾਤ ਨਾਲ ਭਰਤੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ੧੯੧੪ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਯੁਧ ਦੇ ਆਰੰਭ ਸਮੇਂ ਤਕ ਇਸ ਸੈਨਾ ਦੀ ੪੦ ਫੀ ਸਦੀ ਭਰਤੀ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੇਸ ਦੀ ਵਸੋਂ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੇਵਲ ੧ ਫੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਨੀਤੀਆਂ ਦੇ ਪਰਿਣਾਮ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਸਾਮਰਾਜ ਲਈ ਬਹੁਤ ਲਾਭਕਾਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ੧੮੭੨-੭੩ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਇਕ ਭਾਗ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਦਰੋਹ ਉਠਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਦਰੋਹ ਨੂੰ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਹਮਾਇਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਇਸ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਮੰਤਵ ਜਾਂ ਲੋੜ ਵਲੋਂ ਆਵੇਸਲੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਇਸ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਤੇ ਸਮਰਥਕ ਸੀ। ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਮਿਲਦੀ ਸਿਖ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮਧ-ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਤੇ ਸਿਖ ਬੁਧੀਮਾਨ ਵਰਗ ਹਾਲੀ ਤੜ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਤੇ ਸ਼ਲਾਘਾਕਾਰ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਵਰਗਾਂ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਸੀ। ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ, ਘਟੋਂ ਘਟ ਸਿਖ ਮਧ

ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਤੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਵਰਗ, ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਸਿਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਦਾ ਉਪਰਲਾ ਭਾਗ, ਸਿਖ ਰਾਜ ਬਾਰੇ ਵੇਰਾਗ-ਭਾਵ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹਨਾਂ ਸ਼੍ਰੋਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਹਿਰਖ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖ ਰਾਜ ਅਜਾਈਂ ਚਲਾ ਗਇਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਸੈਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੁਟਿਲ ਨੀਤੀ ਦਾ ਹੱਥ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਗੱਦਾਰੀ ਦਾ। ਪਰ ਹਾਲੀ ਤਕ ਇਹ ਹਿਰਖ ਕੇਵਲ ਹਿਰਖ ਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਇਹਨਾਂ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਦਰੋਹ ਭਾਵਨਾ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਾਕਰ ਹੀ ਇਹ ਵਰਗ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਰਿਆਇਤਾਂ ਉੱਤੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪੇਸ਼-ਪੇਸ਼ ਸਨ। ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਧਨ-ਸੰਪਤਿ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ।

ਇਸ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਮਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਹਾਲੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਝ ਤੇ ਸਾਹਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਨ ਦੇ ਕੋਈ ਰਾਜਸੀ ਸਾਧਨ ਲਭਣ ਤੇ ਕਰਨ। ਸੰਨ ੧੮੩੩ ਵਿਚ 'ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਦੀ ਅੰਤਿਕ' ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਸ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੰਡਲ ਦੇ ਇਕ ਸਿਰ-ਕਢ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ, 'ਸ਼੍ਰੋਣੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :

‘ਅਚਾਨਕ ਰਾਜ ਗੁਆਚਣ ਦੀ ਸੱਟ ਖਾ ਕੇ ਸਿਖ ਅਚਰਜ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਾ ਪਏ, ਤੇਜ ਘਟ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਮਨਮਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੂਰਾ ਛਾ ਗਇਆ ਸੀ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਾਨੋ ਨਾ ਹੋਇਆਂ ਤੁੱਲ ਸਨ, ਗੁਰ ਮਿਯਾਦਾ ਮਾਨੋ ਲੱਪ ਸੀ, ਜਥੇਬੰਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਵਰਗੀ ਢਿੱਲੀ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਗਰਲੇ ਸਮੇਂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅਨਮਤੀ ਜ਼ੋਰ ਵਧ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਰੋਲੇ ਪੈ ਗਏ ਸਨ। ਰਾਜ ਜਾਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਰਾਲ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਬੁਤ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਤੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਅਨਮਤਿ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਈ ਸੀ, ਸਿਖ ਮਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ ਮਿਲਗੋਤਾ ਜੇਤਾ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ, ਸਿਖ ਧੀਆਂ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣਕ ਤੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਸਨ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਆਪ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਵਿਰੁਧ ਰਸਨਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਬੈਠੇ ਸਨ।... ਇਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਥ ਵਿਚ ਕੌਮੀ ਜੀਵਨ, ਜਥੇਬੰਦੀ, ਧਰਮ ਭਾਵ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੋ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਰੀ ਲੋੜ ਸੀ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਖ਼ਾਲਸਾ ਦਾ ਅਸਲੀ ਪੰਥਕ

ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕੌਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਖੇ ਜਾਣ।

ਖੁਦ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ :

“ਸੁੰਦਰੀ” ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਅਰ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੇ ਹੋਰ ਹਾਲਾਤ ਜੋ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ ਅਸਾਂ “ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼”, “ਖ਼ਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ਼” ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਅਰ ਬਿਧੀ ਤੀਵੀਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਕੇ ਅਰ ਟੁਟੇ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਾਚਾਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਿਖ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਹੋਣ, ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹੁਣ, ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੋਵੇ, ਧਰਮ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਤਮ ਅਸੂਲ ਪਿਆਰੇ ਲਗਣ, ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘ ਦੂਜੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰਸ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅਤਿ ਵੈਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਅਤਿ ਮੋਹ ਨਾ ਕਰਨ, ਸਗੋਂ “ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਭੈ ਏਕੈ ਖਹਿਚਾਨਬੋ” ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਿਆ ਪੂਰ ਟੁਰ ਕੇ ਅਟੱਲ ਰਹਿਣ।

ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦੇ ਹੋਰ ਬੁਧੀਮਾਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਜਾਣ ਦਾ ਖੇਦ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਖੁਸ਼ਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਹ ਸਿਖ ਪੰਥ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਅਨਮਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਅਨਮਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿਖ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚਿਆਂ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਉਹ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਧਾਰ ਲਿਆ ਕੇ ਕੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ?

ਸੱਚ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਂਤ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਮਨਰੱਖ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਂਦੇ। ਜੇ ਉਹ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖ ਰਾਜ ਮੁੜ ਕੇ ਸਥਾਪਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪਰ ਕੀ ਅਜਿਹਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਕਿਸੇ ਭਾਰਤੀ ਸਵੇਰਾਜ ਦੇ ਤਾਘਵਾਨ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਕਿਸੇ ਤਾਘ ਦੀ ਰੋਂਦ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪ੍ਰਤੀਤ ਇਉਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ

ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਵਧਦਾ ਫੁਲਦਾ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੇ ਭਾਗੀ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਭਵਿੱਖਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਸੇ ਭਾਂਤ ਦਾ ਅੰਸਵਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੰਗਾਂ ਨੂੰ ਢੰਗੀ ਭਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾਹ ਸਕਦੇ ਸਨ।

‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਬਾਰੇ ਸ: ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਤਿਕਾ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ: ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਲਿਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਕੋਈ ਸਾਹਿਤਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਨਿਰੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਇਕ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਦੇ ਬਹਿਲਾਵੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇ, ਤੇ ਨਾ ਛਾਣ ਪੁਣ ਕੇ ਨਿਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਖਾਕਾ ਜਿਹਾ ਖਿਚ ਕੇ ਇਕ ਸ਼ੈ ਬਣੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਮੇਂ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਣ, ਦਿੱਤੇ ਦੇ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਪਰਜਾ ਦੀ ਦੁਖੀ ਦਸ਼ਾ, ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਾ-ਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿਸ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹ ਦੋ ਦੇ ਸਿਖ ਕੈਰੈਕਟਰ ਤੇ ਖ਼ਾਲਸੇ ਦੇ ਪੰਥਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਛੋਟਾ ਸਾਹਮਣੇ ਖਿਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਨਾਲ ਸਿਖ ਮਰਦ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕੌਮ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮਧਮ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਮੁੜ ਹੁਮਕ ਉਠੇ।

‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪਿਛੇ ਰਾਜਸੀ-ਸਮਾਜਕ-ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੀ ਬੇ-ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕਥਨ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਵੀਨ ਕਾਲ ਦਾ ਇਕ ਪੜਮੀਂ ਰੂਪ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਪਨਿਆਸ ਜਾਂ ਰੋਮਾਂਸ ਕਿਉਂ ਚੁਣਿਆ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿਆ ਹੋਵੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਸੇ ਲਿਖਤ ਤੋਂ ਅਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਉਪਨਿਆਸਕਾਰ, ਸਰ, ਵਾਲਟਰ ਸਕਾਟ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹਿੰਦੀ ਅਥਵਾ ਉਰਦੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਪਰ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਦੇ ਰੂਪ ਉਤੇ ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਸਕਾਟ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਦੀ ਛਾਪ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਪਨਿਆਸ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਉਤਨਾ ਵਿਕਸਿਤ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ, ਜਿਤਨਾ ਇਹ ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਘਾਟ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ। ਇਕ ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਸਕਾਟ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮਕ ਨਹੀਂ

ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਨਿਆਸ ਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ, ਸਰ ਵਾਲਟਰ ਦੀ ਕੋਮ ਇਕ ਲੰਮੇ ਤੇ ਮਾਨ ਭਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਮ ਨੇ ਇਹ ਬਲ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਕ ਗੁਣ-ਲਫ਼ਣਾਂ ਵਾਲੀ ਬਣ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ, ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਕੁਝ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਾਕਰਮਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਤੇ, ਤੀਜੇ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪਧਰਾਂ ਦਾ ਭੇਦ ਇਤਨਾ ਵਡਾ ਸੀ ਕਿ ਨੀਵੇਂ ਪਧਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸ ਗਲਪ ਤੇ ਗੱਦ ਸਾਹਿਤ ਨਾ ਹੋਣ ਬਰਾਬਰ ਸੀ ਜਦ ਕਿ ਉੱਚੇ ਪਧਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਇਕ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਸਨ। ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ, ਇਹਨਾਂ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਉਪਨਿਆਸ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਇਕ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਪਨਿਆਸ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਵੀਹਵੇਂ ਬਾਈਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

੨.

'ਸੁੰਦਰੀ' ਦੀ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਇਉਂ ਹੈ। ਸੁਰਸਤੀ (ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਉਂ) ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਖੱਤਰੀ ਘਰ ਦੀ ਜਵਾਨ ਲੜਕੀ ਦਾ ਮੁਕਲਾਵਾ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਘੜਮਸ ਤੇ ਖਾਣ-ਪਕਾਣ ਦੇ ਪੂੰਏ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀ ਛਾਉਂ ਹੇਠਾਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਕਸੀਦਾ ਕਢਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਮੁਗਲ ਅਫਸਰ ਕੁਝ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨਾਲ ਉਧਰੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਸਤੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਮੁਗਲ ਅਫਸਰ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੋ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਧਰਮੀ ਕੰਨਿਆਂ ਸੁਰਸਤੀ ਦੀ ਨਰਮ ਵੀਣੀ ਸ਼ੋਰ ਦੇ ਜੱਫੇ ਵਾਂਗ ਕਾਬੂ ਕਰਕੇ ਉਸਕੇ ਨਾਲ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਅਗੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਅੱਡੀ ਲਾਕੇ 'ਐਹ ਗਿਆ ਐਹ ਗਿਆ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਮੁਗਲ ਅਫਸਰ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਹਾਕਿਮ ਸੀ ਜੋ ਏਧਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਤੰਬੂਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿੰਦੂ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਉਸ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਵਿਅਰਥ ਤਰਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਸੁਰਸਤੀ ਨੇ ਹੋਸਲਾ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ ਸੀ। 'ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਗਲ ਬਹਿਰੂਏ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਹ ਦੇ ਧੱਖੇ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਲਈ ਘਲ ਕੇ', ਝਟ ਇਕ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਪੁਰ (ਜੋ ਬਾਵਰਚੀਖਾਨੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਈਆਂ ਸਨ) ਪੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲਾਈ ਤੇ ਜਪੁ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਗਈ।

ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਇਕ ਭਰਾ ਜੋ ਸਿਖ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ, ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਖਬਰ ਲੈਣ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਘਟਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਹਨੀਂ ਪੈਰੀਂ, ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਮੁਗਲ ਅਫਸਰ ਦੇ ਤੰਬੂ ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਕੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਢੇਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅੱਗ ਸੁਲਗ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਰ ਉਤੋਂ ਜਪੁਜੀ-ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ : ਇਕ ਛਿੱਨ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਉਪਰੋਂ ਭੈਣ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲਿਆ।'

ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭੈਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਮੁੜ ਜੰਗਲ ਵਲ ਜਿਥੇ ਉਸਦਾ ਜਥਾ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਾ ਰਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਥਾਉਂ ਜਿਥੇ ਬੋਝਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਕ ਸਿਖ ਜਥੇ ਦੀ ਕਿਸੇ ਮੁਗਲ ਜਥੇ ਦੀ ਟੱਕਰ ਹੋਈ ਸੀ, ਸੋ ਕੁ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਇਕ ਜੱਥੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭੈਣ ਭਰਾ ਵਿਰ ਪਕੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਕ ਹੋਰ ਵਡੇਰੇ ਮੁਗਲ ਨਵਾਬ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਨਿਕਾਹ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਬੇਗਮ ਬਣਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਐਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਦੋਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁਲਸਮਾਨ ਬਣਾਣ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮਸੀਤ ਵਿਚ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਥਾ ਉਥੇ ਆ ਬਹੁੜਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਜਥੇ ਨੂੰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਸੂਹੀਏ ਰਾਹੀਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਜਥਾ ਮੁਗਲਾਂ ਨਾਲ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਰਸਤੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੁਰਸਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿਖ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਸੁੰਦਰ ਕੌਰ (ਸੁੰਦਰੀ) ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਾਪਸ ਘਰ ਮੁੜਨ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤਿਆਗ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਭਰਾ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਧਰਮ ਯੁਧ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

੩.

ਇਕ ਦਿਨ ਸੁੰਦਰੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮੁੰਦਰੀ ਵੇਚ ਕੇ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦੁਖੀਆ ਖੱਤਰੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਧਨ ਸੰਪਤੀ ਲੁਟਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕਿਸੇ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਨੇ ਇਸਤਰੀ ਭੀ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ। ਸੁੰਦਰੀ ਉਸ ਖਤਰੀ

ਨਾਲ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਥਾ ਉਸ ਦੀ ਖਤਰਾਨੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾਣ ਲਈ ਉਸ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਦੇ ਨਗਰ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਹੱਲਾ ਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਨੂੰ ਚੰਖੀ ਧਨ ਸੰਪਤੀ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਤਕੜਾ ਹਿੱਸਾ ਉਹ ਕੁਝ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵੰਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਖੱਤਰੀ ਤੇ ਖਤਰਾਨੀ ਸਿੰਘ ਸਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸੁੰਦਰੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਗਰ ਵਿਚੋਂ ਮੁੜਦੀ ਕੁਝ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੇ ਆੜੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਉਸੇ ਨਵਾਬ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦਾ ਜਥਾ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਪਿਆ ਤੇ ਕੁਰਾਹਦਾਂ ਵਖ ਕੇ ਸੁੰਦਰੀ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਲੈ ਆਈ ਸੀ। ਉਹ ਉਥੋਂ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਕੇ ਗਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਪਣੇ ਨਵਾਬ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। (ਇਹ ਘਟਨਾ, ਸਿਧ ਹੈ, ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਗਿਰੇ ਹੋਏ ਆਚਰਨ ਤੇ ਕਿਰਤਾਘਣਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ।)

ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਘਟਨਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੂਹੀਏ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਕਢਣ ਲਈ ਘਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ ਮਾੜੇ ਜਿਹੇ ਟੱਟੂ ਉਤੇ ਸਵਾਰ ਇਕ ਨਦੀ ਦੇ ਪਤਣ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ: 'ਸਾਈ', ਇਧਰ ਨਾ ਜਾਈ, ਪੱਤਣ ਦੇ ਦੱਵੇ ਨਾਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਮੱਲੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਧਰ ਨਾ ਜਾਣਾ।' ਮਤਾਂ ਛੱਲਿਆਂ ਨਾਲ ਘੁਣ ਵਾਗੂੰ ਪਿਸ ਜਾਉ। ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਥਾਉਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕੁਝ ਮਲਾਹ ਲੁਕ ਕੇ ਜਾ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਉਸ ਥਾਉਂ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਤੇ ਨੁਕਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਟੱਟੂ ਨੂੰ ਵੀ ਥਾਉਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਗਲ ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਸਵਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਡੋਲਾ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਘੜਾ ਵੀ। ਇਹ ਇਸਤਰੀ ਸੁੰਦਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ 'ਸੀ, ਸੀ' ਸੁਣਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਗੰਥ ਦੀ ਬੁਝਣ ਵਾਰਕ ਮੁਗਲ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਡੋਲੇ ਵਿਚਲੀ ਇਸਤਰੀ ਉਸ ਦੀ ਬੇਗਮ ਨਹੀਂ,

ਕੋਈ ਗ਼ੈਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੀ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੁਗ਼ਲ ਚੈਰਮਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਾਈਂ ਜੀ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਕਾਇਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਹਵਾ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਵਗਣ ਲਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੇੜੀ ਦੇ ਡੁਬਣ ਦਾ ਖਤਰਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਧੂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬੇੜੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁੱਟੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਜੀ ਮੁਗ਼ਲ ਨੂੰ ਉਸ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਖੋਲ ਕੇ ਡੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਕੇ ਬਿਠਾਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਬੇੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਸ਼ੇਰਨੀ ਨੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਭੜਕ ਕੇ ਡਾਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਉਠ ਕੇ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਕਮਰ-ਕਸੇ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਜੋ ਅੱਗੇ ਪਈ ਸੀ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਖਿਚ ਲਈ ਅਰ ਸੂਤ ਕੇ ਐਉਂ ਖੜੋ ਗਈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਦੁਰਗਾ ਦੈਂਤਾਂ ਦੇ ਸੰਘਾਰ ਨੂੰ ਆ ਖੜੋਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਹੋ ਦੁਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਚਿਹਰੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਕੇ ਕੰਬਦਾ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਬਚਣ ਦਾ ਦਾਉ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਰਗਾ ਰੂਪੀ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਤੁਲਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਲੱਕ ਤੀਕ ਜਨੇਊ ਵਾਂਗ ਦੁਸਾਰ-ਪਾਰ ਚੀਰ ਪੈ ਗਿਆ ਅਰ ਦੁਸ਼ਟ ਨਾਸ਼ੁਕਰੇ ਦੀ ਲੇਖ ਧਰਤੀ ਪੂਰ ਤੜਫਣ ਲੱਗੀ।

ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਮੁਗ਼ਲ ਦੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਚਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਆਪਣਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਭੋਸ ਉਤਾਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਟੱਟੂ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸੁੰਦਰੀ ਪੱਤਣ ਤੋਂ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪੱਤਣ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੱਥੇ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੇ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਪੱਤਣ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ।

ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਸ ਕੁ ਸਿੰਘ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਐਨੇ ਉਸ-ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਬਹੁੜਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਉਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਆਏ ਕੁਝ ਮੁਗ਼ਲਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਚਲੀ ਸੀ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਐਮਨਾਬਾਦੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਮਗਰ ਪਇਆ ਹੋਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਣ ਉੱਤੇ ਤੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਜਸਵੰਤ ਰਾਇ ਇਕ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਇਆ ਸੀ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਪਿਛੋਂ ਲਖਪਤ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਚਾਵੀ ਦੇ ਉਤਰ ਤੋਂ ਕੰਢ ਕੇ ਸਾਂਝਾ ਲੰਘਾ ਕੇ ਮਾਲਵੇ ਵਲ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਯੁਧ ਵਿਚ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਘਲੂਘਾਰਾ ਕਹਿਆ

ਜਾਂਦਾ ਹੈ।¹ ਇਹ ਯੂਧ ਜੇਠ ਸੰਮਤ ੧੮੦੩ ਬਿਕਰਮੀ ਅਥਵਾ ਮਈ ਜੂਨ, ਸਨ ੧੭੪੬ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਯੂਧ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਨਵਾਬ ਫੈਜ਼ੁਲਾ ਖਾਂ ਨੂੰ ਘਾਇਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੁੜ ਸਰਦਾਰ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲੋਂ ਕਾਲਵੇਂਸ ਹੋ ਗਇਆ।

੪.

੧੮੦੪ ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਸੂਬੇਦਾਰ ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਨ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰਾਂ, ਯਹਯਾ ਖਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨਿਵਾਜ਼ ਖਾਂ, ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਚੱਲਿਆ, ਤਾਂ ਅੰਤ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਖੁੱਸ ਕੇ ਸੁਅਈਯਨੁਲ ਮਲਕ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਾਹ ਨਿਵਾਜ਼ ਖਾਂ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਫਿਰ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਵਲੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਬਣ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦਿਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਦੰਡ ਦਾ ਭਾਰੀ ਬਣ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ੩੦ ਲਖ ਦਾ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਜੋ ਨਾ ਦੇ ਸਕਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਹ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਆ ਗਇਆ। ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੇ ਜੋ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਚਲਦਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਲਹ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਉਤੇ ਧਾਵਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਫੌਜ ਦੇ ਸਹਾਈ ਹੋ ਕੇ ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਲੜੇ। ਪਰ ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਸਿੰਘ ਨੱਸ ਗਏ ਤੇ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਨੂੰ ਵੀ ਹਾਰ ਹੋਈ, ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਭਾਰੀ ਜੁਰਮਾਨਾ ਦੇ ਕੇ ਅਬਦਾਲੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਪਰਤਾਇਆ।

(ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੈਰ ਪੈ ਗਇਆ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਣ ਲਈ ਇਕ ਗਜ਼ਤੀ ਫੌਜ ਬਣਾਈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉਤੇ ਇਨਾਮ ਰਖੇ।)

ਅਬਦਾਲੀ ਵਿਰੁਧ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹਾਕਮ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ

1. 'ਵਡੇ ਘਲੂਘਾਰੇ' ਦਾ ਨਾਮ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਦਖਣ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਯੂਧ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੀਹ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ।

ਗਇਆ ਸੀ, ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ, ਜੋ ਉਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਲੜ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫੱਟ ਬੇਨੁਣ ਲਗੀ, ਪਰ ਉਸ ਹਾਕਿਮ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਉਸ ਨੇ ਸੁੰਦਰੀ ਉਤੇ ਡਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੈਦਾਨ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਾਕਿਮ ਮੁੜ ਆਇਆ ਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਚੁਕਾ ਲੈ ਗਇਆ। ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਸੁੰਦਰੀ ਭਾਵੇਂ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਰੰਗ ਰੂਪ ਤੇ ਨਾ ਆਈ, ਅਰ ਤਾਪ ਨੇ ਵਿਚਾਰੀ ਦਾ ਪਿਛਾ ਨਾ ਛਡਿਆ, ਉਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ, ਧਰਮ ਭੰਗ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਕੈਦ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੋਗਤਾ ਆਦਿਕ ਚੋਭਾਂ ਨੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਘਟਣ ਨਾ ਦਿਤਾ।

ਜਦ ਸਭ ਪ੍ਰਸਿਧ ਵੇਦ ਹਕੀਮ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਤਾਪ ਹਟਾਣ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿ ਗਏ, ਤਾਂ ਇਕ ਗੋਲੀ, ਰਾਧਾ, ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਇਕ ਬਉਰੀਆ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਜਿਹੇ ਹਕੀਮ ਨੂੰ ਇਲਾਜ ਲਈ ਸੌਂਦਿਆ ਗਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਬਿਆਸ ਦੇ ਕੰਢੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤੰਬੂ ਲਗਵਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਚੰਗੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਤਾਪ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ। ਇਥੋਂ ਉਸ ਹਕੀਮ ਨੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਤੰਬੂ ਚੁਕਵਾ ਕੇ ਕਾਹਨੂੰਵਾਣ ਦੇ ਛੱਤ ਦੇ ਕੰਢੇ ਜਾ ਲਗਵਾਏ।

ਉਥੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਤਾਪ ਟੁੱਟ ਗਇਆ ਤੇ ਹਾਕਿਮ ਉਸ ਉਤੇ ਨਿਕਾਹ ਪੜ੍ਹਾ ਲੈਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਪਾਣ ਲਗਾ। ਇਕ ਦਿਨ 'ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਹਾਕਿਮ ਸਾਹਿਬ ਬੈਠੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ..... ਕਿ ੧੦੦ ਕੁ ਸਵਾਰ ਸਿੰਘ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਪਹੁੰਚਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ੩੦ ਜਣਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਟਿੱਬੀ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਜਿਸ ਪੁਰ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਤੰਬੂ ਸੀ ਘੇਰਾ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਗੁਥਮ ਗੁਥਾ ਹੋ ਗਏ। ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੋ ਸੌ ਤੁਰਕ ਤੇ ਸੌ ਸਿੰਘ ਹਾਂ, ਆਓ ਇਕ ਲੜਾਈ ਤਾਂ ਕਰ ਲਵੋ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਧਰ ਆ ਪਿਆ, ਉਧਰ ਤੰਬੂ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰੀ ਨਿਕਲੀ, ਤੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੋਲ ਵੁਲ ਵਾਗੂੰ ਖਿੜ ਗਈ। ਇਹ ਵੇਲਾ ਇਕ ਵਡੀ ਫੁਰਤੀ ਦਾ ਸੀ, ਸੁੰਦਰੀ ਲਈ ਘੋੜਾ ਨੇੜੇ ਹੀ ਬੱਧਾ ਸੀ ਰਾਧਾ (ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਧਰਮ ਕੌਰ ਸੀ) ਅਰ ਬਉਰੀਆ ਵਾਲਾ ਹਕੀਮ (ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਸੀ) ਦੋਹਾਂ ਜਣਿਆਂ ਨੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਕਾਠੀ ਪਾਈ, ਤੋਂ ਸੁੰਦਰੀ ਅਸਵਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਘੋੜਾ ਕਿਸੇ ਤੁਰਕ ਦਾ ਖੋਹਲ ਲਿਆਏ। ਇਸ ਪੁਰ ਧਰਮ ਕੌਰ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੀ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਕੂਚ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁਟੇ ਰਹੇ।

ਪਰ ਹਾਕਿਮ ਜੋ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹਥ-ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਪੱਕਾ ਵਾਕਿਫ ਸੀ..... ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤਾੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਸਵਾਰ ਸਾਥੀ ਤਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਇਕ

ਨੁਕਰੇ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਧਰੋਂ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਤੰਬੂ ਹਿਲਿਆ, ਉਧਰੋਂ ਇਹ ਉਧਰ ਨੂੰ ਵਧਿਆ, ਕੁਝ ਦੇਰ ਲੜਾਈ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਸਿੰਘ 'ਹਰਨ' ਹੋਣ ਲਗੇ, ਤੇ 'ਇਸ ਨੌਨ-ਵਿਚ ਹਾਕਿਮ ਦੇ ਲਾਗਿਓ' ਹੀ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਨਾਂਸ। ਹਾਕਿਮ ਨੇ ਦਿਲ ਖਲ੍ਹ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਵਗਾਈ। ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘੋੜਾ ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਪਰ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਪੈਂਟ ਦੇ ਉਤੇ ਦੀ ਛੁਹ ਕੇ ਪੈਂਟ ਨੂੰ ਜਾ ਲੱਗੀ।'

ਜਖ਼ਮੀ ਸੁੰਦਰੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਆਈ, ਪਰ ਬਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਬੀਮਾਰ ਰਹਿ ਕੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਈ।

'ਇਸ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਦਾ ਵੇਰਾਗ ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਧਰਮ ਕੌਰ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਰਖਿਅਕ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਨਾ ਸਹਾਰ ਸਕੀ, ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਲਿੱਸੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਤੇ ਕੋਈ ਯਾਰੀ ਦਿਨੀਂ ਪੂਰੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਈ। ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਵੇਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਰੰਬ੍ਰਤ ਹੋ ਕੇ ਏਕਾੰਤ ਭਜਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਕਿ ਵਿਹਾਰ ਪਰਮਾਰਥ ਦੋਵੇਂ ਨਿਬਾਹੁਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ, ਅੰਦਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ, ਨਾਮ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਾਈ ਰਖਣੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਨਿਰਲੋਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਧਰੋਂ ਦੁਰਾਨੀ ਦੇ ਫੇਰ ਚੜ੍ਹ ਆਉਣ ਦੀਆਂ ਸੂਹਾਂ ਮਿਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਕਰਮ ਕਰਤ ਹੋਵੇ ਨਿਹਕਰਮ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੂਜਬ ਪੰਥ ਸੇਵਾ ਪਰ ਤਤਪਰ ਹੀ ਰਿਹਾ।'

੫

'ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ' ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਵਲ, 'ਸੁੰਦਰੀ' ਤੋਂ ਇਕ ਸਾਲ ਕੁਝ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾਗ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ, 'ਸੁੰਦਰੀ' ਦੀ ਨਾਇਕ ਸੁੰਦਰੀ ਵਾਕਰ ਹੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਵਾਕਰ ਹੀ ਕਸ਼ਟ ਸਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ, ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਕਰਦਾ; ਅੰਤ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਸੁੰਦਰੀ ਉਤੇ ਮੁਗਲ ਨਵਾਬ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਲਾਲਚਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਰਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਤ ਧਰਮ ਉਤੇ ਸਥਿਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਉਤੇ ਲਾਹੌਰ ਸੂਬ ਦੀ ਬੇਗਮ ਆਸ਼ਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦੇਂਦੀ

ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਤ ਵਿਚ ਪੱਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਰ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਭਾਗ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ, 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਘਟਨਾ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਵਰਣਨ, ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਨਾਲੋਂ ਵਡਾਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵੀ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਨਾਲੋਂ ਸੁਝਾਈ ਹੋਈ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੂਝ ਵਾਲੀ ਹੈ। 'ਸੁੰਦਰੀ' ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਸ ਲੀਕ ਉਤੇ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੀ, 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੋਂ ਸੁਸਿਖਿਅਤ ਹੋ ਕੇ ਵਧੇਰੇ ਸੁਘੜਤਾ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ।

ਇਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਨਾਇਕ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਵਾਸੀ ਦੀਵਾਨ ਚੂਹੜ ਮਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਲਾਲ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਚੂਹੜ ਮਲ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਚਿਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, 'ਇਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਚੂਹੜ ਮਲ ਨਾਮੀ ਵਡਾ ਸਾਹੂਕਾਰ ਅਰ ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਦੇਦਾਰ, ਵਢੀਆ ਦਾ ਘਾਉ-ਘਪ ਭੰਡਾਰ, ਜੁਲਮ ਤਅਦੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਵਸਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਾਮ ਲਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਇਲਾਕੇ ਮਾਝੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਆਸਾਮੀ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰ ਸੀ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਲਾਲ, 'ਸੁੰਦਰੀ' ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਸੁਰਸਵਤੀ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਉਚੇਰੇ ਸਮਾਜਕ-ਪਧਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਰਾਮ ਲਾਲ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਿਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੀਵਾਨ ਚੂਹੜ ਮਲ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਜੋਗ ਨਾਲ ਗੁਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਮ ਲਾਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਛੇ ਸਾਲ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਘਰ ਛੱਡ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਥੇ ਵਿਵਰਣ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਵ-ਵਿਰੋਧ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਲਾਲ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਕਿਵੇਂ ਰਖਿਆ ਗਇਆ? ਕੀ ਰਾਮ ਲਾਲ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀਵਾਨ ਚੂਹੜ ਮਲ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਉਸੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ? ਉਂਜ ਕਰਤਾ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਹੈ: ਰਾਮ ਲਾਲ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦੀਵਾਨ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਰਾਮ ਲਾਲ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰਾ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਉਸਦੀ ਵਹੂਟੀ ਜੋ ਇਕ ਸਹਿਜਧਾਰੀ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ, ਸੱਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।'

ਸਿੰਘ ਸਜਣ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਰਾਮ ਲਾਲ ਦਾ ਨੌਕਰੀ ਉਤੇ ਰਹਿਣਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਐਖ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸੰਤੋਖ ਕਰ ਲਇਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਲਾਲ ਵਹੂਟੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਪਿਉ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਲੁਕ ਕੇ ਰਹਿਣ

ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਰਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਬਾਕੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਰਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਘਰੋਂ ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਔਧਾ ਦੂਜਾ ਕਾਂਡ ਤੇ ਪੂਰਾ ਤੀਜਾ ਕਾਂਡ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਸਮਝਾਣ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦਿਤਾ ਗਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਕ ਪ੍ਰਤਿਨਾਇਕ ਪਾਤਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਮਿਸਰ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ। ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਮਿਸਰ ਹਥੀਂ ਕੁਝ ਸੋਨਾ, ਆਦਿ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਲਈ ਭੇਜਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਭੀੜ ਸਮੇਂ ਉਸ ਦੇ ਕੰਮ ਆ ਸਕੇ। ਪਰ ਮਿਸਰ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਸੋਨਾ ਤੇ ਧਨ ਘਰ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਤੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਵਜ਼ੀਰਵਾਦ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਇਕ ਦਿਨ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਚੰਘੜ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵੇਚਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਗਰ ਬਣ ਨੂੰ ਚਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗੁਪਤ ਨਿਵਾਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ 'ਹਾਇ ਹਾਇ' ਕਰ ਕੇ ਕਰਾਹੁਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਿਸਰ ਨੂੰ ਝਾੜੀਆਂ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਕਰਕੇ ਜੋ ਝਰੀਟਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਚੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਆਖ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ ਜੋ ਧਨ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਚੋਰਾਂ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਖਰਚ ਲਈ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸੁੰਦਰੀ ਵੀ ਸਗੋਂ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਸਰ ਉਥੋਂ ਆ ਕੇ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਪਾਸ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁਖਬਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪਕੜਾਣ ਦਾ ਸਾਹਸ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਫਲਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਉਹ ਉਸ ਨੀਚ ਕਰਮ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ, ਪਕੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ। ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਣ ਹੋਣ ਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਨੂੰ ਨਵਾਬ ਦੀ ਬੇਗਮ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਨਿਸਫਲ।

ਇਥੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਫਕੀਰ ਆਪਣੇ ਫਕੀਰੀ ਜਲਾਲ ਦਾ ਸਦਕਾ

ਨਵਾਬ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਘੱਲ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਿਖ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹਨ। ਹੁਣ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਉਤੇ ਆਸ਼ਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਾਰਣ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਅੰਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੋਰ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਦਾ ਹੋ ਰਹਿਆ ਸੀ।

ਪਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੀ ਬੇਗਮ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਾਵੇਂਦ ਦੀ ਹਿਰਸ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਮੁਹਿਮ ਉਤੇ ਗਇਆ ਹੋਇਆ, ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਡਿਗ ਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੁਝ ਰਾਜਸੀ ਚਾਲਾਂ ਚਲ ਕੇ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੀ ਬੇਗਮ, ਮੁਰਾਦ ਬੇਗਮ, ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਪਾਸੋਂ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸੂਬੇਦਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਉਸ ਦੀ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਵਿਚ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਇਕ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ, ਉਸ ਪੁਰਾਣੇ ਮਿਸਰ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਫਿਰ ਪਕੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਲਾਹੌਰ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਮੁਰਾਦ ਬੇਗਮ ਉਸ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਬੇਗਮ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਛਲ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਲਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਸਮਝ ਕੇ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੁਟ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਸਿੰਘ ਸੂਹੀਏ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੋਰ ਸੂਹੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਕਰੋੜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਪੁੱਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਜਥੇ ਦਾ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਆਪ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ। ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਥੇ ਵਲੋਂ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਛੁਡਾਣ ਦੇ ਉਦਮ ਸੋਚੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਛੁਡਾ ਲਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੜੇ ਚਿਤ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਜਾਲੰਧਰ ਦੇ ਹਾਕਿਮ, ਨਾਸੁਰਦੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਇਕ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਥੋਂ ਆ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਕਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਸਰਦਾਰ ਕਰੋੜਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਰੋੜਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਨਾਮ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤ ਤੇ ਉਚਾ ਹੋ ਕੇ ਸਫਲਿਆ।

ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦਾ ਕੋਵਲ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਹੀ ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਜਾਕੇ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਮਿਟਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਂ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਲਈ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਖਿਛਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜਾ ਲੰਮੇਰਾ ਹੈ; 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਨਾਲੋਂ ਡੇਢ ਤੋਂ ਵਧੇਰਾ ਤੇ ਸੁੰਦਰੀ ਨਾਲੋਂ ਦੁਗਣੇ ਤੋਂ ਵਧੇਰਾ। ਪਰ ਇਸ ਉਪਨਿਆਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਖਹਿਲੇ ਦੋਹਾਂ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਉਪਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਸਿਖ ਧਰਮ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖ-ਮੁਗਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਨਾਵਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਚਰਚਾ-ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਕੋਈ ਸਪਸ਼ਟ ਭੇਦ ਸਿਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਚੌਖੀਆਂ ਚਰਚਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਉਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਨੂੰ ਉਚੇੜਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨਾਇਕਾ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਹੱਲੇ ਸਮੇਂ ਕੈਦ ਹੋ ਕੇ ਕਾਬਲ ਲੈ ਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਉਪਨਿਆਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਥੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਵਾਪਸ ਸਹੀ-ਸਲਾਮਤ, ਦੇਹ ਤੇ ਆਤਮਾ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ, ਪੰਜਾਬ ਮੁੜ ਆਉਣ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੱਲੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਕੜ ਕੇ ਲੈ ਜਾਈ ਗਈ ਉਚੇ ਘਰ ਦੀ ਸਿਖ ਇਸਤਰੀ ਆਸ ਕੌਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਆਸ ਕੌਰ ਆਪ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਵਾਸਨਾ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਪੈਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਉਤੇ ਕਤਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਗੋਦੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਉਸ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਬਣ ਕੇ ਪਲਿਆ ਤੇ ਵਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਗੋਲੀ ਉਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਹਿਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਨਾਲੇ ਉਹ ਗੋਲੀ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਹਾੜਨ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਧਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਮਸਲਹਤ ਲਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਵੀ ਕੋਈ ਭੈੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੇਵਲ ਸਿਖ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਜੇਹੀ ਖੁਹ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ।

ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਕੈਦ ਵੀ ਕੋਈ ਆਮ ਹਿੰਦੂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ।

ਕਾਬਲ ਦੇ ਅਮੀਰ ਦਾ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਇਕ ਅਫਸਰੇ ਘੋੜਾ ਦੌੜਾਈ ਜਾਂਦਾ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਤੀਹ ਕੁ ਮੀਲ ਪੂਰਬ ਵਲ ਇਕ ਕਸਬੇ, ਖੰਨੇ, ਦੇ ਇਕ ਢਠੇ ਹੋਏ ਖੂਹ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਇਆ ਸੀ। ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਡਿਗਦੇ ਡਿਠਾ ਤਾਂ ਪਿਛੋਂ ਵਾਹਰ ਸੱਦ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਢਵਾਇਆ, ਘਰ ਅਠ ਦਿਨ ਉਸ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਇਲਾਜ ਮਾਲਜਾ ਕੀਤਾ। ਜਾਂ ਤਕੜਾ ਹੋਇਆ ਤਦ ਉਹ ਤੁਰ ਪਇਆ, ਅਰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਚਲਾ ਗਇਆ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਪਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਸਮੇਂ ਉਹ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਤੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਖੰਨੇ ਜਾ ਕੇ ਜਬਰੀ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਚੁਕ ਲੈ ਗਇਆ ਸੀ।

ਕਾਬਲ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਤਵੰਤ ਇਕ ਹੋਰ ਖਾਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਖਾਨ ਦੇ ਘਰ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਬਚੇ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਵਧ ਕੁਝ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਫ਼ਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਖਾਨ ਦੇ ਹਥੋਂ ਕਤਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੀ ਇਕ ਬੜੇ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਚਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਕਿਸੇ ਦੌਸ਼ ਵਿਚ ਖਾਨ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਵਲੋਂ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਮੌਤ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਸੁਣਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਫ਼ਾਤਮਾ ਓੜਕ ਉਸ ਖਾਨ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਹੈ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੜਨਾ ਦੁਸ਼ਟ ਤੇ ਅਪਰਾਧੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਸਤਵੰਤ ਦੀ ਸਲਾਹ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਅਮੀਰ ਦੀ ਬੇਗਮ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਇਕੱਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮਿਲਣ ਉਹ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਉਸ ਦੀ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਖਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਉਸ ਦੀ ਥਾਉਂ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਹੋਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਖਾਨ ਨੂੰ ਕਤਲਗਾਹ ਵਿਚ ਪੁਚਾਣ ਲਈ ਦਾਰੋਗਾ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਖਾਨ ਦੀ ਥਾਉਂ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਭੈ ਨਾਲ ਚਕਰਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਅਮੀਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਮੀਰ (ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ?) ਜਦੋਂ ਸਤਵੰਤ ਦੀ ਇਸ ਚਲਾਕੀ ਭਰੀ ਵੀਰਤਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਅਕਲ ਵੀ ਦੰਗ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਤਵੰਤ

ਦੇ ਕਹਿਣ ਉਤੇ ਖਾਨ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਖੰਨੇ, ਪੁਚਾਣ ਦੀ ਥਾਉਂ ਆਪਣੀ ਬੇਗਮ ਬਣਾਣ ਉਤੇ ਹਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਅਮੀਰ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਨਾਲ ਨਿਕਾਹ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਹਲ ਦੇ ਉਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਧੂਏਂ ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਸਹੀ ਸਭਾਮਤ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੋਂ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਤੇ ਇਹ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਕੇ ਰਾਖ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

ਪਰ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਘਰ ਦਾ ਇਕ ਸੁੰਵਾਂ ਭਾਗ ਲੁਕਣ ਲਈ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਫੁਟਾਲੇ ਨਾਲ ਉਹ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫਿਰ ਫ਼ਾਤਮਾ ਪਾਸ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਜਾਣਾ ਉਸ ਲਈ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਫ਼ਾਤਮਾ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਪਤ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਲੰਮੀ ਸੁਰੰਗ ਬਾਹਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀ ਸੋਕਣ ਨੇ ਇਕ ਗੱਲੀ ਹਸਨਾ, ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਕਰਨ ਲਈ ਰਖੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਫ਼ਾਤਮਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਲਈ ਗੁਪਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸਤਵੰਤ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ ਹਸਨਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ ਉਪਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਾਤਮਾ ਪਾਸ ਕੋਈ ਅੰਨ-ਪੁਰਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਗੱਲ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਤਕ ਪੁਚਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਵੰਤ ਨੂੰ ਵੀ ਹਸਨਾ ਦੇ ਚਾਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਗੁਪਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਪਤ ਕਮਰੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਫ਼ਾਤਮਾ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਸਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਸਤਵੰਤ ਹੁਣ ਹੋਰ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਇਕ ਰਾਤ ਉਹ ਮਰਦਾਵਾਂ ਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸੁਰੰਗ ਰਾਹੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਹਿੰਦੂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੋਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਕਾਫ਼ਲੇ ਨਾਲ ਉਸ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪਰ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਸਤਵੰਤ ਨੂੰ ਸੂਹ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀ ਸੋਕਣ ਨੇ ਜਦੋਂ ਇਕ ਰਾਤ ਖਾਨ ਕਿਧਰੇ ਬਾਹਰ ਕੰਮ ਉਤੇ ਗਇਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਡਾਕਾ ਪੁਵਾ ਦੇਣਾ ਹੈ ਤੇ ਫ਼ਾਤਮਾ ਨੂੰ ਡਾਕੂਆਂ ਪਾਸੋਂ ਚਕਵਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸਤਵੰਤ ਸੁੜ ਫ਼ਾਤਮਾ ਪਾਸ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੋਕਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਬਣਾਣ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਡਾਕੂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਤਵੰਤ ਹਥੋਂ ਦੋ ਚਾਰ ਜਾਨਾਂ ਗੁਆ ਕੇ ਨੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਫਿਰ ਉਸ ਪੁਰਾਣੀ ਸੁਰੰਗ ਰਾਹੀਂ ਨਿਕਲ

ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਥ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਨਾਲ ਉਸੇ ਮਰਦਾਵੇਂ ਵੇਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਪਰ ਕਾਫ਼ਲਾ ਕਾਬਲ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਉਤੇ ਹੀ ਘੋਰ ਲਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਮੀਰ ਦਾ ਇਕ ਹੀਰਾ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹਾਜ਼ਿਰ ਚੋਰ ਨੇ ਇਸ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਦੀ ਗ਼ਲਤ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋਣ ਲਗੀ ਤਾਂ ਸਤਵੰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤਲਾਸ਼ੀ ਅਧੀ ਵੀ ਨਾ ਮੁਕੀ। ਇਸ ਲਈ ਥਾਕੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਉਤੇ ਪਾ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਤਵੰਤ ਨੇ ਕਿਧਰੇ ਖਿਸਕ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਪਰ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਖਲੋਤੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲ ਨਾ ਸਕੀ। ਉਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਕਾਫ਼ਲੇ ਦੇ ਜਖਵਾਲ ਪਠਾਨ ਅਫ਼ਸਰ ਦੇ ਕੰਨ ਆਵਾਜ਼ ਪੈ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਕੇ ਸਤਵੰਤ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ) ਨੂੰ ਆ ਹਿਲਾਇਆ ਤੇ ਥਾਉਂ ਪਤਾ ਪੁਛਣ ਲਗਾ।

ਇਹ ਪਠਾਣ ਅਫ਼ਸਰ ਆਗਾ ਖ਼ਾਨ ਅਸਲ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਹਾਲੇ ਗੋਦ ਖੇਡਦਾ ਬੱਚਾ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਤੇ ਇਕ ਪਹਾੜਨ ਗੋਲੀ ਸਮੇਤ ਪਕੜਿਆ ਗਇਆ ਕਾਬਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਾਂ ਮੰਨਣ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਏ ਖ਼ਾਨ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਘਰ ਕੋਈ ਸੰਤਾਨ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਗਮ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪੁਤਰ ਬਣਾ ਲਇਆ ਸੀ ਤੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਲਈ ਰਖ ਲਇਆ ਸੀ।

ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਇਸ ਗੋਲੀ ਅਥਵਾ ਦਾਈ ਤੋਂ ਆਗਾ ਖ਼ਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਦਾ ਭੇਦ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ, ਸਿਖਾਂ, ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਜੱਕਾਂ ਤਕਾਂ ਤੇ ਰੋਕਾਂ ਅਟਕਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਆਗਾ ਖ਼ਾਨ ਤੇ ਦਾਈ—ਤਿੰਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਆਗਾ ਖ਼ਾਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਲਾਬਾ ਸਿੰਘ ਨਾਉਂ ਧਰਾ ਕੇ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਲੜਦੇ ਰਹਿ ਕੇ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਣ ਦਾ ਪਰਣ ਚੁਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਆਹ ਕਰਾਣ ਤੋਂ ਵੀ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਵੰਤ ਵੀ ਹੁਣ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਮੰਨਦੀ ਤੇ ਪੰਥ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹੀ ਜੀਵਨ ਲਗਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਆਗਾ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਦਾਈ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਤੇਜ਼ ਕੌਰ ਬਣ ਕੇ ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਆਗਾ ਖਾਨ ਆਪਣੀ ਸਕੀ ਭੈਣ ਲਾਲਮਨ ਨੂੰ ਤੇ ਸਤਵੰਤ ਆਪਣੇ ਮਾਰਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਉਧਰ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹੱਲੇ ਵਿਚ ਫ਼ਾਤਮਾ ਦਾ ਖ਼ਾਵੰਦ ਅਸਮਤੁਲਾ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਇਲਾਜ ਉਪਾਉ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਬਚਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਫ਼ਾਤਮਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਆ ਕੇ ਸਤਵੰਤ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿੰਘਣੀ ਸਜ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਾਥਣ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਉਪਨਿਆਸ ਪਹਿਲੇ ਦੋ, 'ਸੁੰਦਰੀ' ਤੇ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਕੇ ਦੁਖਾਂਤਕ ਦੀ ਥਾਉਂ ਸੁਖਾਂਤਕ ਬਣ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਉਪਨਿਆਸ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਭਾਗ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਮੇਂ, ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਸਤਾਈ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸੰਨ ੧੯੨੭ ਦੇ ਕਰੀਬ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸਮਾਚਾਰ ੧੯੦੦-੦੧ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਖਾਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਸਫਲ-ਸਰੂਪ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਆਸ਼ਾ ਦੀ ਝਲਕ ਵਧੇਰੇ ਤਕੜੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਸੁਖਾਵੇਂ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀ ਝਲਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਿਰਤ 'ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ' ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀਆਂ ਕਿਰਤਾਂ-ਇਤਿਹਾਸਕ ਰੁਮਾਂਸ (2)

੧.

ਸੁੰਦਰੀ, ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਤਿੰਨੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁਢ ਬੰਨ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਪਹਿਲ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਕੁਝ ਹੋਰ ਅਜੇਹੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੁਧਾਰਕ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ: ਸ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ ਵਧੇਰੇ ਸਫਲ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ: ਸ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸੁਧਾਰਕ ਦੋਵੇਂ ਭਾਂਤ ਦੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖੇ। ਉਸ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਾਲੀ ਗੋਂਦ ਤੇ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲੋਂ ਰੋਮਾਂਸ ਦਾ ਰੰਗ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਗੋਂਦ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਤੇ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਅੰਸ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਉਤੇ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੀਹ ਉਤੇ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਕੇਵਲ ਸਿਖਾਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਸਿਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਸਾਹਿਤ ਹੀ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿਖ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਕੇ ਹੋਣ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਭਗਤੀ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿਹਾਰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ, ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੋਵੇ, ਧਰਮ ਦਾ ਵਾਧਾ

ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸੂਲ ਪਿਆਰੇ ਲਗਣ ।" । ਸੋ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਵੀ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਹੀ ਕਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਕ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨਤਾ ਦੇ ਇਕ ਅਤਿਆਚਾਰੀ ਤੇ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤਕ ਪਰਦੇਸੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰੋਣੀ ਵਿਰੁਧ ਸੰਗਰਾਮ ਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਤਾਕਤ ਪਕੜ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਜੋੜਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਹੀ ਸੀ ।

ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਹੈ । ਇਹੀ-ਨਹੀਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿਖ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਹੀ ਤੇ ਸਭਨੀਂ ਥਾਈਂ ਆਦਰਸ਼ਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕੁਹਜੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ । ਹਿੰਦੂ ਪਾਤਰ ਉਹ ਚੰਗੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਲਾਘਾਕਾਰ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਨ, ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਸਹਜਧਾਰੀ ਜਾਂ ਲੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਪਦਵੀ ਵਾਲਾ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾਮਲ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸਤਵੀਂ ਅਠਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹਨ । ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਇਕ ਸਹਜਧਾਰੀ ਸਿਖ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਵਿਚ ਉਚੀ ਪਦਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਹ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਗਇਆ । ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਮੌਕਿਆਂ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਗਲ ਹਾਕਮਾਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਸੁਲਾਹ ਤੇ ਅਮਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ । ਛੋਕੜ ਉਹ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਮੁਗਲਾਂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਆਗੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੜਦਾ ਰਣ-ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਇਆ ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪੁਰਜ਼ਾ ਹੈ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਉਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਣ ਲਈ ਸੁਦਾ ਤੜਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਲੰਮੇ ਯੁਧ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਛੋਟਾ ਘਲੂਘਾਰਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੇ ਅੱਠ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿਖ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਟ ਲੰਘਾਏ । ਸੰਮਤ ੧੮੦੪ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਜਿਤ ਕੇ ਪਰ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਛੋੜਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਾ ਰਖਦਾ ਹੋਇਆ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਈ ਸੀ । ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਰਾਨੀ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਲਖਪਤ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਸੂਬਾ ਬਣਾ ਗਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ ਨਿਯਤ ਹੋਏ ਸੂਬੇਦਾਰ ਮੁਅਈਯਨਲ

ਮੁਲਕ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਤੇ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਤੀਹ ਲਖ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਕੁਰਕ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕੁਝ ਬਕਾਇਆ ਰਕਮ ਬਦਲੇ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਗੇ ਸਿੱਖਾਂ ਕੋਲ ਧੱਕ ਦਿਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਕੈਦ ਰਖਕੇ ਅਗਲੇ ਜਹਾਨ ਪੁਚਾ ਦਿਤਾ।

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਤੇ ਆਦੀਨਾ ਬੇਗ਼ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਤਕ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਆਪ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਸੰਕੇਤ ਹੋਰ ਕਈ ਰਾਜ-ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲ ਵੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਕਲਪਿਤ ਸਿਖ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੀ ਬੇਗ਼ਮ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿਤ ਅਧੀਨ ਆਪਣੇ ਖਾਵੇਂਦ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਦੇ ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਚ ਗਇਆ ਹੋਇਆ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਡਿਗਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਦੀ ਬੇਗ਼ਮ, ਮੁਰਾਦ ਬੇਗ਼ਮ, ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਉਤੇ ਲੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਇਕ ਸਮੇਂ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਆਪ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗ ਲਗਣ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਕਾਬਲ ਤੋਂ ਨੱਸ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਤੇਮੂਰ ਸ਼ਾਹ ਵਲ, ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਸੀ, ਇਕ ਚਿਠੀ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦਾ ਪਤਾ ਕਰੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ।

ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਾਤਰ ਕਰੌੜਾ ਸਿੰਘ, ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਬਹੁਤ ਸੰਖੇਪ ਕਥਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਡੇਰਾ ਭਾਗ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ ਗਇਆ। ਇਹ ਸੰਕੋਚ ਸੁਭਾਵਕ ਤੇ ਆਵਸ਼ਕ ਵੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਵਲਾਂ ਦੇ ਨਾਇਕ ਕਲਪਿਤ ਸਿਖ ਪਾਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਮੋਹਰੇ ਲਿਆਉਣ ਨਾਲ ਕਲਪਿਤ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਚਿਤਰ ਮਧਮ ਪੈ ਜਾਣੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਘਟ ਜਾਣੀ ਸੀ।

ਕਲਪਿਤ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਸਿਖ ਪਾਤਰ, ਨਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਵੀ, ਆਦਰਸ਼ਕ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ

ਇਹਨਾਂ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਨਾਇਕ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚਾ ਸਿਖ ਪੰਥ ਹੈ। ਸਿਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤਿਗਤ ਗੁਣ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਸੁੰਦਰੀ, ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦੇ ਗੁਣ ਲਫ਼ਣ ਇਨ ਬਿਨ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਫ਼ਰਕ ਕੇਵਲ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਪਰ ਰਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕੁਝ ਹੋਰ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਸਿਖ ਪਾਤਰ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੂਹੀਏ ਤੇ ਧਰਮ ਕੌਰ ਆਦਿ ਸਿਖ ਜਥਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੁਝ ਹੋਰ ਇਸਕ੍ਰੀਆਂ। ਪਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਗੁਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਇਹ ਕਾਰਣ ਇਹਨਾਂ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਇਕ ਸਿਖ ਪੰਥ ਹੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਥਾਉਂ ਪਰ ਥਾਉਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਚਲਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। 'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸੁੰਦਰੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਿਖ ਜਥੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, 'ਬੀਬੀ ਸੁਰਸਤੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਧਰਮ ਅਰਥ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਘਰ ਬਾਹਰ, ਸੁਲਹ ਜੰਗ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਵਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਰ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਭੇਣ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।' ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕਰਤਾ ਵਲੋਂ ਇਹ ਭਾਸ਼ਨ ਹੈ 'ਹੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਜਨੇ, ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਤਾਂ ਦੇ ਪਵਿਤਰ ਹੰਡ ਡੇਗ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਕਿਹਾ ਪਵਿਤਰ ਸਮਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਹੜਾ ਸਤਸੁਗ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਆਈ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਕਾਕੀ ਨੂੰ, ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਨੇ ਪਵਿਤਰਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਤੇ ਸਕੀ ਭੇਣ ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਇਹ ਪਵਿਤਰਤਾ ਸੀ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਈ ਸੀ। ਕੌਮ ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਆਖਾਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਜੀਉਂਦੀ ਸੀ।'

ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਉਂ ਜਥੇਦਾਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਇਕ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ, 'ਸੁਣੋ, ਮਿਸ਼ਰ ਜੀ, ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਪਖਪਾਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀ, ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਸਿਸਟੀ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਅਨਿਆਇ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਪੂਰਾ ਤੌਲਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਹਾਕਮ ਜੁਲਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ ਜੁਲਮ ਨੂੰ ਸੋਧਣਾ ਹੈ।'

'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਰਣਨ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਨਾਲ ਲੰਘਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਿਖ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ

ਗਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਸਿਧੀ ਮਹਮਾਂ ਨਹੀਂ। ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਰਣਨ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਦਾ ਆਕਾਰ ਵਧ ਗਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਿਧੀ ਮਹਮਾ ਵੀ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਉਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, 'ਨਾ ਇਲਾਕਾ, ਨਾ ਰਿਆਸਤ, ਨਾ ਖਜ਼ਾਨੇ, ਕੋਈ ਠਾਹਰ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਮਿਤਰ ਨਹੀਂ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਵੈਰੀ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਘਰ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹਿੰਦਾਲੀ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮੁਖਬਰ ਬਣੇ ਹੋਏ। ਐਸੀਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿਸ ਕੌਮ ਨੇ ਅਟਕ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਤਕ ਅਰ ਮੁਲਤਾਨ ਤੇ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਾਂਗੜੇ, ਜੰਮੂ ਤੇ ਭਿੰਬਰ ਤਕ ਆਪਣਾ ਸਿੱਕਾ ਜਮਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਚਿੱਲੀ, ਪਟੋਈ, ਦੂਜਾਨਾ, ਬੀਕਾਨੇਰ ਤੱਕ ਹੱਲੇ ਕੀਤੇ ਹੋਣ, ਉਸਨੇ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧ ਬਹਾਦਰੀ ਦਿਖਲਾਈ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਪਹਾੜੀ ਕਿਲ੍ਹੇ, ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਲੁਕਣ ਦੇ ਥਾਂ, ਸੇਵਾ ਜੀ ਵਰਗੇ ਸਰਦਾਰ ਸਿਰ ਤੇ, ਫੇਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਲਾਇਕ ਪੁਰਖ ਹਾਦੀ ਬਣਦੇ ਰਹੇ, ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਮੰਜੂਦ ਸਨ। ਜੋ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਜਦੋਂ ਮੁਰਾਦ ਬੇਗਮ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਰਾਜ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਪਰਜਾ ਮਾਤਾ, ਆਪ ਦੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇਣ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਕੌਮ ਵਿਚੋਂ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਡੋਲਿਆਂ ਉਪਰ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਕਿ ਕਿਉਂ ਰਾਜ ਲਵੀਏ, ਜਦ ਰਾਜ ਲਵਾਂਗੇ, ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲ ਲਵਾਂਗੇ।'

'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਕੁ ਸੌ ਸਫ਼ੇ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਚਾਲੀ ਸਫ਼ੇ ਇਕ ਥਾਉਂ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਦੇ ਹਨ। ਬੋਧਾਂ ਸਫ਼ੇ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਬੜੀ ਵਿਸਤਰਿਤ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਇਤਨੇ ਹੀ ਸਫ਼ੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਵੀ ਹੋਣਗੇ। 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਚੌਥੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈ। 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸਿਧੀ ਮਹਮਾ ਬਹੁਤ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਜਦੋਂ ਸਤਵੰਤ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭੋਸ ਵਿਚ) ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਨਿਗਾਹਬਾਨ ਆਗਾ ਖਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਗਾ ਖਾਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਮੈਂ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖ ਸਦਾ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਝੂਠ ਨਾਲ ਆਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।' ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਆਗਾ ਖਾਂ ਦੀ ਦਾਈਂ ਜੋ ਜਨਮ ਦੀ ਪਹਾੜਨ ਤੇ ਫਿਰ ਆਗਾ ਖਾਂ ਦੇ ਸਿਖ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਪਾਸ ਨੌਕਰ ਰਹੀ ਤੇ ਹੁਣ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਵਾਲੇ ਕਾਫਲੇ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਈਂ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ਇਉਂ ਕਰਦੀ ਹੈ, 'ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਤਨਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਹਾਂ ਸਿਖ ਹਨ ਜੋ ਕੈਦ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਫਸ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜ

ਭਿੜਕੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਬੁਰੇ ਹਾਲੀਂ ਇਥੇ ਆ ਹੀ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਹੀ ਕਬੂਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਇਸਤਰੀ ਜਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਗੁਲਾਮੀ ਸਿਰ ਚਾਈ ਹੈ। ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਆਣ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਖਰੂਰ ਹੈ। ਹਨ ਸਿਖ ਹਿੰਦੂ ਕੁਲ ਵਿਚੋਂ, ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਦੇ ਹੀ ਹੋਰ ਦੇ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜਿਥੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਉਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ, ਸਤਵਾਦੀ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰੀ ਦੱਸਿਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਿਖ, ਪੁਰਖ, ਇਸਤਰੀ, ਬਚੇ ਜਿਵੇਂ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ, ਸੁੰਦਰੀ, ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਸਤਵੰਤ, ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਦਾ ਪੁਤਰ, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ, ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੁਗਲਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਕਦੀਆਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ। ਸਿਖ ਇਸਤਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਮੁਗਲ ਪਠਾਣ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਉਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਦਇਆ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤਘਣਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪਕੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਦੁਖ ਭੋਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਰੁਪਵਾਨ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਵੀ ਮੁਗਲ ਪਠਾਣ ਖਾਨ, ਸਰਦਾਰ ਜਾਂ ਅਮੀਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾ ਉਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪਠਾਣ ਤੇ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤਘਣ ਤੇ ਦਗੋਬਾਜ਼ ਬਣਾ ਕੇ ਦਿਖਾਏ ਹਨ। ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਠਾਣ ਹਾਕਮ ਉਹੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ ਡਿਗੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਕਢਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕਈ ਦਿਨ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ ਰਾਜੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸੁੰਦਰੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਘਾਇਲ ਪਏ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਚੁਕਣ ਵਾਲੇ ਨਵਾਬ ਦਾ ਨੌਕਰ ਹੀ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਲਿਜਾ ਕੇ ਕਈ ਦਿਨ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਰੋਆ ਹੋ ਜਾਣ ਉਤੇ ਵਾਪਸ ਭੇਜਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਸਿਪਾਹੀ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਹੋਰ ਸਿਪਾਹੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਬਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਲ ਆਉਂਦੀ ਨੂੰ ਆ ਪਕੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਸੇ ਹਾਕਿਮ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਲ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਤਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਤੋਂ ਬਚੇ ਹਨ। ਇਕ ਸਾਂਈ ਸਾਬਰ ਸ਼ਾਹ ਜੋ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਂਈ ਉਹਨਾਂ ਸੂਫੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਉਦਾਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਿਮਾਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਖਲਾਸੀ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਦੂਜੀ ਭਾਂਤ ਮੁਸਲਮਾਨ

ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖਾਵੇਂਦ ਹਾਥਮ ਜਾਂ ਦੂਸਰੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਾਕਿਮ ਅਨਿਆਇ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਸਤਰੀ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਅਜਿਹੀ ਇਸਤਰੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਮਿਸਾਲ ਕਾਬਲ ਦੇ ਇਕ ਖਾਨ ਅਸਮਤ-ਉਲਾ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਫ਼ਾਤਮਾ ਹੈ। ਫ਼ਾਤਮਾ ਉਤੇ ਉਸ ਦਾ ਖਾਵੇਂਦ ਇਕ ਭੈੜੀ ਸੈਕਣ ਦੀ ਚੁਕ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਉਹ ਪੇਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਉਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮੰਦ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਪਤੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਘਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੂਰੇ ਸਾਕਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਆਦਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦਾ। ਨੌਕਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵੀ ਉਸ ਦਾ ਘਟ ਆਖਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਇਕੋ ਅਖਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ ਪੁਤਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਿਲ ਪਰਚਾਉਂਦੀ ਸੀ।.....ਅਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਜੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਘੜੀ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੁਲਾਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਸੀ। ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦੇ ਸ਼ੀਲ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਉ ਕਰਕੇ ਬਾਲਕ ਦਾ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਾਡ ਨਾਲ ਗ਼ਨੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ) ਉਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸੋਹ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸੇ ਸੋਹ ਨੇ ਫ਼ਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਵਲ ਹੋਰ ਝੁਕਾਇਆ। ਫ਼ਾਤਮਾ ਦੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵੇਲੇ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦਾ ਨਾ ਅੱਕਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚਿੜਚਿੜੇ ਸੁਭਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਇਹ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਸਿਖ ਕੰਨਿਆ ਆਪਣੀ ਅਨਮਤੀ ਸੁਆਣੀ ਨੂੰ ਭਾਉਣ ਲਗ ਗਈ।"

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਲਾ ਲਈ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਬਰ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਤੇ ਫ਼ਾਤਮਾ ਵਰਗੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾਂਦਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਨੇਕ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਦਾ।

ਚਿੰਦੂ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਤਹਾਸਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਤੋਂ ਫੁਟ ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਕਲਪਿਤ ਪਾਤਰ ਚੂਹੜ ਮਲ, ਰਾਮ ਲਾਲ ਅਥਵਾ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਵਡਾ ਪੁਤਰ, ਰਾਮ ਲਾਲ ਦਾ ਵਡਾ ਭਰਾ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਦਾ ਪਰੋਹਤ ਪੰਡਤ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਘਿਰਣਾ-ਮਈ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰਦਾ ਹੈ। ਚੂਹੜ ਮਲ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਰਾਮ ਲਾਲ ਨੂੰ ਸਿਖ ਬਣ ਜਾਣ ਉਤੇ ਘਰੋਂ ਕਢ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਕਲ ਪਰੋਹਿਤ ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਸੂਹੀਆ ਬਣ ਕੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਪਕੜਵਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮਲ ਜਿਹਾ ਇਕ ਕਲਪਿਤ ਪਾਤਰ ਲਾਲਾ ਲੀਲਾ ਰਾਮ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਕਢੇ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਪਨਾਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, 'ਇਸ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਇਹ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਛਿਪਾ ਕੇ

ਆਸਰਾ ਦੇਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਜੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਸ਼ਾ-ਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਸਜੇ ਪਰੰਤੂ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਤਕਲੀਫ਼ ਝਲ ਕੇ ਵੀ ਤੇ ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਰਕੇ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਹੋਰ ਜਨਮ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਪਵੇ, ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹਿਜ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।' ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਅਜਿਹੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪਾਤਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਧੇਰੇ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਰਸਮਈ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਸਿਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਮਤੋਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਸ਼ੇਖ਼ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖ ਪਾਤਰ ਸਾਰੇ ਆਦਰਸ਼ਕ, ਸੱਤ ਧਰਮੀ, ਬਲਵਾਨ, ਸ਼ੁੰਦਰ ਤੇ ਧਰਮੀ ਬਣਾਏ ਹਨ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿਵਾਏ ਇਕ ਦੋ ਤੋਂ ਮੰਦ-ਕਰਮੀ ਤੇ ਅਭਿਆਚਾਰੀ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿਵਾਏ ਇਕ ਦੋ ਤੋਂ ਡਰਪੱਕ, ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੁਤਰ ਬਣਾਏ ਹਨ।

੨

‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਤੇ ‘ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ’ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗੱਦ ਬਹੁਤ ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਸਰਲ ਹੈ। ਸੁਰਸਤੀ ਅਥਵਾ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁਗਲ ਹਾਕਮ ਮੁਕਲਾਵਾ ਉਡੀਕਦੀ ਨੂੰ ਪਕੇ ਘਰੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਮੁਗਲ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦੇ ਭਰਾ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਥਾ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਫੇਰ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਜੁੱਤੀ ਰਾਹ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਿਪਾਹੀ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਡੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਇਕ ਬੇੜੀ ਉਤੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਫਕੀਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਚਾਲਾਕੀ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਛੁਡਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸੁੰਦਰੀ ਇਹ ਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਕਿ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਜਲਾ ਸਿੰਘ ਹੀ ਹੈ, ਇਕਲੀ ਘੋੜੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬੱਕ-ਟੁਟ ਕੇ ਉਹ ਬਾਹਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਥਾਉਂ ਛਿੱਤ ਕੰਢੇ ਸੋਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਾਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੁਗਲ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਫੀਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੇਵ ਨੇਤ-ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੱਥਾ ਵੀ ਇਥੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਮੁਗਲਾਂ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਸਿਖ ਮੀਰ ਮੰਨੂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਚ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੀ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁੰਦਰੀ ਯੁਧ ਵਿਚ ਘਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਹਾਕਿਮ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿਚੋਂ ਨੌਸ਼ਾਹ ਸਮੇਂ ਸੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਬੇ-ਸੁੱਧ ਪਈ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਗਰ ਭੇਜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ

ਸੁੰਦਰੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਫਿਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੌ ਕੁ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਜਥਾ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਛੁਡਾਉਣ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰੀ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਤਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸੇ ਹਾਕਿਮ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਕੇ, ਇਸ ਘਾਉ ਤੋਂ ਉਹ ਰਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਅੰਤ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਪੰਥ ਦੀ ਸਪੁਰਦਗੀ ਵਿਚ ਦੇਹ ਛੱਡ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਵਾਨ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਈ ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਛੋਟਾ ਘਲੂਘਾਰਾ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਤੇ ਫਿਰ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮੀਰ ਮੰਨੂੰ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸੁਲਾਹ ਹੋ ਜਾਣ ਉਤੇ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਵਿਰੁਧ ਸਾਂਝੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਵਿਸਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੀਵਾਨ ਕੌੜਾ ਮੱਲ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ ਗਇਆ ਹੈ।

‘ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ’ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਇਸੇ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਸਾਦੀ ਹੈ। ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ, ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਿੰਨੇ ਵਾਰੀ ਛੁਡਾ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਸਾਈਂ ਸਾਬਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਅੰਤ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਇਕ ਹਮਲੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨਿਯਤ ਕੀਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨਾਸਰਦੀਨ ਨਾਲ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਿੰਘ ਉਸਨੂੰ ਚੁਕ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਡੇਰੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਨਾਲ ਤੇ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਤੇ ਅਦੀਨਾ ਬੇਗ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਗਇਆ ਹੈ।

‘ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ’ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਸ਼ਾ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਇਕ ਸਿਖ ਲੜਕੀ ਦਾ ਮੁਗਲਾਂ, ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਪੰਜੇ ਵਿਚ ਫਸ ਕੇ ਕਾਬਲ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਉਥੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਸਹਿਣਾ ਤੇ ਪਠਾਣ ਹਾਕਮਾਂ ਤੋਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅਹਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਵਲੋਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾ ਦੇਣਾ। ਇਸ ਉਪਨਿਆਸ ਵਿਚ ਆਗਾ ਖਾਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਸਹਾਇਕ ਕਥਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਪਨਿਆਸ ਦੀ ਰਚਕਤਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਧਾਰਮਿਕ ਚਰਚਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਾਚਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ‘ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ’ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਮਿਤੀ ਵਿਚ ਹਨ।

ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਪੂਰਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਚ ਗਤੀ

ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਕੇ ਸਿਖੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਦਾ ਚੌਖਾ ਭਾਗ ਹੈ । ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਸੰਦਰੀ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ, ਸਤ-ਧਰਮ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਕੌਰ ਕੀਤੀ ਹੈ : ਹੋ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਪੀਲੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਬੈਠੀਓ ਸਿਖਣੀਓ, ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਅਮੀਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਧੀਓ, ਭੈਣਾਂ ਅਤੇ ਮਾਵਾਂ, ਜ਼ਰਾ ਆਪਣੀ ਵਡੇਰੀ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਲ ਵੱਖੋ, ਕਿੰਨ੍ਹਾਂ ਔਕੜਾਂ ਵਿਚ ਫਸਦੀ ਹੋ ਤੇ ਧਰਮੋਂ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੀ.....ਜ਼ਰਾ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਤੱਕੋ ਤੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦਾ ਘਾਟਾ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਹੱਥੋਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਆਪਣੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪਥਰਾਂ, ਬਿਰਛਾਂ, ਠਾਕਰਾਂ ਮੜੀਆਂ ਤੇ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੂਜਦੀਆਂ ਹੋ, ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਤੋਂ ਗ਼ਾਫ਼ਿਲ ਹੋ ਕੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਰਲਦੀਆਂ ਹੋ, ਆਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹੋ । ਤੁਹਾਡੀ ਔਲਾਦ ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੀ ਕਚ-ਘਰੜ ਹੋਵੇ, ਸਿਰੋਂ ਸਿੱਖ, ਗਲੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਤੇੜੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ।.....ਤੁਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਭੇਖੀ ਸਾਧਾਂ ਦੀ ਜੂਠ ਖਾਣੀ ਚੰਗਾ ਜਾਣਿਆ, ਤੁਸਾਂ ਪੁਤਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕਰਕੇ ਜੰਝੂ ਖੁਆਏ ਤੇ ਧੰਤੀਆਂ ਪਹਿਨਾਈਆਂ ।.....ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਮੰਟੇ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਬਸਤਰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਸਾਂ ਪਤਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਹਾਸੇ ਕਰਵਾਏ ।..... ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਗੋਬੇ ਨੂੰ ਕਢ ਕੇ ਨਿਰੋਲ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਬਣੋ, ਧਨ ਪਿਛੇ ਧੀਆਂ ਅਨ-ਮਤੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਨਾ ਪਾਓ ।.....ਆਓ, ਕੁਝ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰੋ । ਸੁੰਦਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਬਹਾਦਰ, ਸੁੰਦਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਸਿੰਘਣੀਆਂ, ਸੁੰਦਰੀ ਵਰਗੀਆਂ ਜਤਸਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬਣੋ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਸਿੰਘ ਬਣਾਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀਆਂ ਲਈ ਅਮਰ ਵੇਲੇ ਹੋ ਜੋ ਜਿਸ ਬੂਟੇ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੋ ਉਸ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਕੇ ਆਪ ਵੀ ਮੁਕ ਜਾਂਦੀ ਹੋ ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਸ਼ੀਲ ਕੌਰ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਸਿਖਣੀਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ : “ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ੀਲਾ ਦੀ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਵੈਰ ਤੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਵਿਗੜਿਆ ਪਰ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਆਏ ਹਨ ਜੋ ਮਿਠਤ ਨਾਲ, ਲੋੜ ਨਾਲ, ਧਰਮ ਹਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰੋ, ਇਹ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁਲੋ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੁਹਫ਼ੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਿਠੇ ਬਚਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣਗੇ.....ਹੋ ਨਰਮ ਚਿਤ ਵਾਲੀਓ ਬੀਬੀਓ, ਠੱਗ ਪੁਰਸ਼ ਸੁਹਣੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਾਉ ਪੇਚ ਖੇਲਦੇ ਹਨ ।.....ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਨਿਰੋ ਪਾਖੰਡੀ ਲੋਕ ਅਰੋ ਚਪਰੇ ਇਹ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਾਕ, ਹਥਾਂ ਦੇ ਖਿਡਾਏ, ਘਰ ਦੇ ਲਾਗੀ, ਘਰਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇ ਤੇ ਨੇੜੇ ਦੇ

ਸੰਬੰਧੀ ਇਕੁਰ ਦੇ ਰੰਗ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਖਬਰਦਾਰ ਇਸ ਕਲੂਕਾਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲੋਂ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹਾਰਨਾ। ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖ ਛਿਨ-ਭੋਗ ਹਨ, ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕੌੜਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਨੰਦ ਭੋਗਣ ਨਾਲ ਕਲੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਧਰਮ ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲੋ, ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭੋਗੋ, ਧਰਮ ਦਾ ਸੁਖ ਮਾਣੋ। ਅਧਰਮ ਭਾਵੇਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਕੇ ਆਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਸਜਣ ਬਣ ਕੇ ਆਵੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਇਉਂ ਬਚੋ ਜਿਕੁਰ ਜ਼ਹਿਰੀ ਸੱਪ ਹੈ।”

ਇਸ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਨਿਮਨ-ਟਿਪਣੀ ਇਉਂ ਦਿਤੀ ਹੈ।
 “.....ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਸਮੇਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਕ੍ਰਿਸਚਨਾਂ ਵਲੋਂ ਲਾਲਚ ਤੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਤ ਵਿਚ ਖਿਚਣ ਦੇ ਮਿਲਦੇ ਸੇ’ (੧੮ਵਾਂ ਸੰਸਕਰਣ ੧੯੫੪)। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਸੁੰਦਰੀ’ ਵਿਚੋਂ ਉਪਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੇਠਾਂ ਟਿਪਣੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ :
 “ਇਹ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੀਹ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲੇ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ ਗਿਰਾਉ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੋਥੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਹੁਣ (੧੯੩੩ ਈ:) ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਨੇ ਆਪਾ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦਾ ਬੁਕਾਉ ਪਛਮੀ ਫ਼ੈਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਯੂਰਪੀਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਵਲ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਿਖੀ ਵਲੋਂ ਢਿਲੇ ਪੈਣ ਦੇ ਨਵੇਂ ਆਸਾਰ ਬਖ਼ ਰਹੇ ਹਨ।”

‘ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ’ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਿਖ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ : “ਇਹ ਕ੍ਰੀਮਤਾਂ ਪੀਲੀਆਂ ਭੂਕ ਵਹਿਮਣਾਂ, ਭਰਮਣਾਂ, ਡਰ ਦੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ, ਅਨਮਤਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਸਰ ਸੀ। ਇਹ ਇੱਕ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪਰ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਿਵਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਫੋਕਟ ਕਰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਧਰਮ ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਸਾਰਕ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨ ਦਾ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਮਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਪੁਤਰ ਲੈਣ ਪਿਛੇ ਮੜ੍ਹੀਆਂ ਮਸਾਣਾਂ ਜਾਦੂਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਫਿਰਨ। ਇਹ ਉਹ ਮਾਵਾਂ ਸਨ ਜੋ ਪੁਤਰਾਂ ਦੇ ਕਮਰਕਸੇ ਕਰਾਕੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਭੇਜਿਆ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਉਹ ਵਹੁਟੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਫ਼ੈਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਟ ਕੇ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਵਰਗੀ ਫਬਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਣਾ ਲੈਣ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਉਹ ਵਹੁਟੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਭਾਂਸ ਖਾ ਕੇ ਨੱਸੇ ਹੋਏ ਜੀਉਂਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਾਲੋਂ ਬਹਾਦਰੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਸਤਤ ‘ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ’ ਵਿਚ ਹੀ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ : “ਖਾਲਸਾ ਜੀ, ਕਿਆ ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਡਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਨਿਡਰ ਬਹਾਦਰੀ ਅਰ ਨਿਸਚੇ ਵਲ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ? ਕਿਆ

ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਰੂਪੀ ਜਿਲ੍ਹਾ ਨਾਲ ਦਬੇ ਹੋਏ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਖੂਹ ਦਾ ਕੜ ਪਾਟ ਕੇ ਅਖਾਂ ਥੀਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ ? ਵੇਖੋ ਇਹ ਬਹਾਦਰ ਜੋ ਕਿ ਧੀਰਜ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਿਚ ਗੁੱਤੇ ਹੋਏ, ਪਤਿ-ਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਂਗੂੰ ਸੱਚ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਕੈਸੇ ਪੱਕੇ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਘਰ, ਬਾਰ, ਦੋਲਤ, ਸਭ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੌਤਾਂ ਕਬੂਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਜਿੰਦ ਦੇਣਾ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਲਈ ਹੌਂਸਲੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਸਾਰੇ ਜਿਉਂਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਹੌਂਸਲੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਕਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਧਰਮ ਚਿਤ ਸਿਰ ਦੇਣ ਲਈ ਵਧੀਕ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਠੀਆਂ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਨੂੰ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਜੁਲਮੀ ਰਾਜ ਤੋਂ ਫੁਡਾਇਆ। ਧੰਨ ਸਨ ਇਹ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ, ਸਤਾਏ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਹੋਰ ਕਰੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਵਢੀਂਦੇ ਸਨ ਅਰ ਹੋਰ ਵਧਦੇ ਸਨ, ਮੁਕਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਰ ਅਮੁਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮੌਤ ਇਹਨਾਂ ਪੁਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਆਬਦਾਰ ਧਾਰ ਪੁਰ ਖੇਡਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਬਿਹਯਾਤ ਦਾ ਪੀਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਅਕਾਏ ਤੇ ਦੁਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਨਰਸ਼ੋਰ ਵਾਂਗ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਭੂਏ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਆਤਮ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਜਬ ਮੌਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਸਿਖਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ : "ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਘਰਾਣੇ ਸ਼ਰਾਬ ਆਦਿ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਫੈਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਦਿਖਾਵਿਆਂ ਮਗਰ ਲਗ ਕੇ ਗਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਅਯਾਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਜਾਗੀਰਾਂ ਤੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਮਾਈਆਂ ਰੁੜ੍ਹਾ ਰੁੜ੍ਹਾ ਕੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

੩.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਵਾਦ ਦਾ ਚੌਖਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਨਿਯਮਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵਧੇਰੇ ਸਿਖਿਅਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਪਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੂਜੇ ਘਟ ਸਿਖਿਅਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਪਕ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਕ ਸਿਖ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਕਾਵਾਦੀ ਅਨਮਤੀਏ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ 'ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਦਸ ਸਫੇ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸੰਕੋਚਵਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਆਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ

ਉਸ ਪਾਸ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਬੜੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਘਰ ਦਾ ਪੁਰੋਹਿਤ, ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਪੁਤਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੰਵਾਦ ਨਾਟਕੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਲੰਮੇ ਸੰਵਾਦ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਹਨ, ਇਕ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਤਾ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਤੀਹ ਸਫ਼ੇ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧ ਲੰਮਾ ਇਕ ਪੂਰਾ ਕਾਂਡ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਬਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋਈ ਮਰਨ ਦੀ ਇਛਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਮਰਨ ਦੀ ਇਛਾ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਦਸਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਸਦਾ ਸਮਾਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਗੱਲ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਮਿਲ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਉਤੇ ਮੁਕਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ, 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਰਤ ਤੇ ਲਹਾਉ ਚੜ੍ਹਾਉ ਪਰ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਫ਼ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੇਠਾਂ ਉਤਾਰਾਂ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਦਾਰੂ ਇਸ ਦਾ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਉਥੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, 'ਕਬਹੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਹੋ ਪਾਵੈ। ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਬਹੁਤ ਨਹਿ ਆਵੈ।' ਇਸ ਉਤੇ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਪ੍ਰਾਰਥਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, 'ਸਿਰਤਾਜ ਜੀ, ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਜੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਖ਼ਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਘਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣੇ ਅਤੇ ਮਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹੇ।

ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਸਤਿਬਚਨ ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਰਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦ ਭੇਜਦ ਹਾਂ।' ਦੂਜਾ ਅਜਿਹਾ ਲੰਮਾ ਸੰਵਾਦ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਜੋ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਹੈ), ਆਗਾ ਖਾਨ ਤੇ ਉਹ ਦੀ ਦਾਈ (ਜੋ ਸਾਈਂ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਹੈ) ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਟੁਟ ਕੇ ਚੌਂਹ ਕਾਡਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸੰਵਾਦ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੁਰਾਦ ਬੇਗਮ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਰਾਦ ਬੇਗਮ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਸਤਿ ਉਤੇ ਅਡੋਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਈ ਭਾਂਤ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵੰਨਗੀ ਇਕੋ ਵਰਗ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਆਪਸ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸਲਾਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਲਾਲਾ ਲੀਲਾ ਰਾਮ ਦੇ ਘਰ ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਲੁਕੇ ਹਨ, ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ 'ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ' ਵਿਚ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ (ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ) ਤੇ ਆਗਾ ਖਾਨ ਦੀ ਦਾਈ (ਸਾਈਂ) ਵਿਚ ਜਾਂ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ, ਵਿਨੋਦ ਸਿੰਘ, ਦੀਪ

ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ।

ਤੀਜੀ ਵਨਗੀ ਵਧੇਰੇ ਨਾਟਕੀ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਕਰਕੇ ਸੰਖੇਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਜਾਂ ਵਖਰੀ ਵਖਰੀ ਪੁਨ ਜਾਂ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਸੁੰਦਰੀ' ਵਿਚ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਤੇ ਕਰੋੜਾ ਮਲ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ, 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਿਸਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਮੁਗ਼ਾਦ ਬੇਗਮ ਤੇ ਸ਼ੀਲਾ' ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਸੰਖੇਪ ਸੰਵਾਦ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਂਈਂ ਆਏ ਹਨ ।

ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ ਨਾਟਕੀ ਗੁਣ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਘਟ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੀ ਸਾਧਾਰਣ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਗੱਦ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਰੋਚਕ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹਨ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੈਲੀ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਘਟ ਜਾਂ ਵਧ ਸੰਵਾਦਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਵਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਕੁਝ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਸਥਿਤੀ, ਯੁਧ ਆਦਿ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗਿਆਨ ਚੰਗਾ ਸੁਲਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੂਝ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੂਝ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁਗ਼ਲ ਸਿਖ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਰਥਿਕ ਜਾਂ ਰਾਜਸੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਮੁਗ਼ਲ ਰਾਜਾ ਸ਼ਰੋਣੀ ਦਾ ਅਤਿਆਚਾਰ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸ ਅਤਿਆਚਾਰ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਰੋਧ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸ਼ਰੋਣੀ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਅਸਲੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਸਾਰਕ ਅਰਥ ਰਖਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਰਖਦਾ ਹੈ ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਥਨ ਯੋਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਵਰਨਣ ਕਾਫੀ ਸੁਚੱਜਾ ਅਤੇ ਸਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਚੇਤਨਤਾ ਵੀ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਸੀਮਿਤ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਰੋਚਕ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਲਾਤਮਕ ਮਹਾਨਤਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਇਕ ਕਥਨਯੋਗ ਦ੍ਰਿਸ਼ 'ਬਿਜੈ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਰਾਤ ਦੀ ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

‘ਚੰਦ-ਵਿਹੂਣੀ ਵਿਧਵਾ ਰਾਤ ਪਤੀਹੀਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਦੁਖਿਤ ਹਿਰਦੇ ਵਾਂਗ ਦੁਖੀ ਹੈ ਤੇ ਠੰਡੇ ਸਾਹ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸੋਗ ਦੀ ਨੀਲੀ ਚੱਦਰ ਤਾਣੀ ਹੋਈ ਸੁ । ਅਣਪੂਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਵਰਗਾ ਹਨੇਰਾ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਫੈਲ ਗਇਆ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਬਾਲੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਫੁਲਿਆਂ ਦਾ ਛਿਕੂ ਫੁਲ੍ਹ ਕੇ ਫੁਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਿਤਰ ਬਿਤਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ

ਕੁਚਰਤ ਬਾਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲੇ, ਇਹ ਤਾਰੇ, ਤਿਤਰ ਬਿਤਰ ਫੁੱਲੇ ਪਏ ਹਨ। ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਸਹਮੇ ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸੁੰਨ ਵੱਟਾ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਬਿਰਛ ਮਾਨੋ ਚਿੱਤਾ ਵਿਚ ਟਾਹਣ ਸਿੱਟੀ ਖੜੇ ਹਨ ਰਾਤ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਾਥਣ ਦੇ ਦੁਖ ਵਿਚ ਐਸੀ ਦਰਦ ਵੰਡਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਉਸੇ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

‘ਹੁਣ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਹੋਰ ਵਧਣ ਨਾਲ ਬਦਲ ਆ ਗਏ। ਅਗੇ ਤਾਂ ਹਨੇਰੀ ਦੀ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਆਵਾਜ਼ ਹਾਇ ਹਾਇ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਕਿਣਮਿਣ ਨੇ ਅਥਰੂ ਵੀ ਵਗਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਘਾਟਾ ਦੀ ਗਰਜ ਨਾਲ ਪਿਟਣ ਵਾਗੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਧਰਧਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਿਰਛਾਂ ਦੇ ਟਾਹਣ ਹੁਣ ਧਰਤੀ ਪਰ ਢੇ ਢੇ ਕੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਇ, ਦੁਖੀ ਰਾਤ! ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਕਾਲਜਾ ਭੀ ਪਾਟ ਪਇਆ, ਅੰਦਰਲੇ ਜ਼ਖਮ ਐਸੇ ਚਮਕੇ ਕਿ ਚੰਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਦੀ ਚਮਕਿਆ, ਹਾਂ, ਰਾਤ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਪਾਟਾ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਣ ਲਗੀ। ਹੇ ਕਾਲੀ ਰਾਤ! ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮਾਂ! ਜਹਾਨ ਦੇ ਉਪਦ੍ਰਵ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਾਲ, ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੁਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ ਆਜ ਤੂੰ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੱਟ ਰਹੀ ਹੈਂ, ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਕਾਲੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੀ ਤਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਸ਼ਹ ਪਾ ਕੇ ਚੋਰ ਘਰ ਭੰਨ ਲਿਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਸੁਤੇ ਪਏ ਖਾਕਸ਼ਾਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਗ਼ਰੀਬ ਰਾਹੀਂ ਲੁਟੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਹੇ ਰਾਤ! ਤੂੰ ਡਾਕੂਆਂ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਖੂਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਦਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿ ਉਹ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਚੁਕਦਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਬਣ ਉਸ ਦੇ ਦੁਸ਼ਟ ਕਰਮ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈਂ। ਕਈ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਤੇ ਸਤ ਦੇ ਖਲਵਾੜੇ ਤੇਰੇ ਕਾਲੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫੂਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇਰੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਧਵਾ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਅਨਾਥ ਹੋਏ। ਅਜੇ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਉਣਾ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਦੇਖ ਤੇਰੇ ਬੁਰੇਪਨ ਦਾ ਕੈਸਾ ਸਹਮਵਾਂ ਅਸਰ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ ਜੰਤੂ ਸਭ ਤੋਪ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਡਰੇ ਹੋਏ ਕਾਇਰ ਵਾਂਗ ਬੇਸੁਧ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਹੇ ਸਾਕਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਕਾਲੀ ਕੰਬਲੀ ਵਰਗੀ ਕਾਲੀ ਰਾਤ, ਤੈਨੂੰ ਸੰਗਤ ਦਾ ਅਸਰ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਚੰਦ ਤੇਰਾ ਪਤੀ ਨੂਰ ਛਹਬਰਾਂ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਬੇਅੰਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਕਾਲੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਰਹੀ। ਪਤੀ ਦੇ ਡਰ ਦੀ ਮਾਰੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਤੂੰ ਚਿੱਟੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈਂ ਪਰ ਤੇਰਾ ਹਨੇਰਾ ਖੱਡਾਂ, ਕੰਦਰਾਂ ਬਿਰਛਾਂ ਅਰ ਲੁਕਵੇਂ ਥਾਵਾਂ ਪੂਰ ਛਿਪਿਆ

ਇਸ ਤੱਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦ ਚੰਦ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕਦ ਉਹ ਨਿਕਲੇ। ਜੇ ਤੂੰ ਭਲੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਕਾਲਕ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਸੰਗ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਤੂੰ ਕਾਲੀ ਦੀ ਕਾਲੀ ਰਹੀ ਖਬਰੇ ਤੇਰੀ ਕੁਸੰਗਤ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਹੀ ਤਾਂ ਚੰਦ ਵਿਚ ਛਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਪੈ ਗਈਆਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਨਿਆਸਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗਦ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਵੀ ਆਪ ਦੀ ਪਦਵੀ ਉੱਚੀ ਹੈ ਆਪ ਦੀ ਗੱਦ ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਉੱਤੇ ਵਿਸਤਾਰਿਤ ਚਰਚਾ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਕਾਂਡ ੫

ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-1

ਇਸ ਦਿਸਦੇ ਵਸਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਝਰਨਾਹਟ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਅਣਦਿਸਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਖੋਹਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਖੋਹ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਦਿਸਦੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕਿਸੇ ਐਸੀ ਅਲੌਕਿਕਤਾ ਵਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਕਿ ਇਹ ਅਕਸ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਐਸੀ ਰਸਾਇਣ, ਇਹ ਕੋਈ ਕਾਇਆ-ਪਲਟ ਬਿਜਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਕਿ ਰੂਪ ਤੋਂ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਰੂਪ ਤੋਂ ਰੂਪ ਨਕਸ਼ੇ ਪਲਟਾਏ ਇਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਚਮਤਕਾਰ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰੇ ਦੀ ਇਹ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਜੋ ਦਿਸਦੇ ਦੇ ਮਗਰ ਬੈਠੀ ਵਿਆਪਕ ਤੇ ਸਤਿ ਸਰੂਪ ਹਸਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਤਕ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

.....ਇਸ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਰੰਗ ਹੈ। ਦਿਲ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਉਛਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਿਲਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਹਰਮ ਤੇ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿਸ ਦਿਲ ਨਾਲ ਮਿਲਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਹਰਮ, ਮਾਲਿਕ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਦਿਲ ਮੇਲ ਖਾਣਗੇ, ਸੋ ਉਹ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲਦਾ ਹੈ।.....

ਲੰਘ ਗਈ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਸ ਪਿਆਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਇਕ ਅੱਖ-ਚੁੰਧਿਆਉ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਇਕ ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਚਮਕਾਰਾ ਮਾਰ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣਪ੍ਰਿਯ ਪਤੀ ਨਾਲ ਜੋ ਪਿਆਰ ਸੀ ਉਸਦਾ ਅਗਲੇ ਪਤੰਰਿਆ ਤੇ ਕੁਛ ਹਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਪ੍ਰਿਯ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਹਿਤ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਅਰ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਯਾਦ ਨਾਲ ਪੂਰੇ ਤੋਂ ਹੋਏ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਅਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਸੀ, ਵਹਿਣ ਯਾ ਰੋੜ੍ਹ ਵਾਲੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਮੋਹ, ਹੁਬਕ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਭਰਿਆ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ

ਨਾਲ ਪਰੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਉਸ ਨਾਲ ਉਮਡੇ ਹੋਏ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਥਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਦੀ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਉਹ ਉਸ ਰੰਗਣ ਦਾ ਟਿਪਣ ਕਰ ਸਕੇ। ਉਸ ਦਾ ਆਤਮਾ 'ਨਾਮ ਦਾਨ' ਅਰ 'ਜੀਅ ਦਾਨ' ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਉਦਿਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਤਿਖੇ ਵੇਗ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਾਨ ਨਾਲੋਂ ਦਾਤੇ ਵਲ ਵਧੀਕ ਰੁਖ ਰਖਦਾ ਸੀ ਅਰ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦਾਤੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਦਾਤੇ ਦੀ ਉਚੀ ਦਾਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਮਿਠਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਾਤ ਤੋਂ, ਬੇਲੋੜੇ ਭਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦੇਹ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਵਿਤ੍ਰੇਕ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਹਲ ਹੀ ਕਿਥੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ? ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੰਪੂਰਣ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਰਥ ਤੋਂ ਉਕੀ ਹੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਿਖ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ, ਸਿਖ ਮਾਤਾ ਦੀ ਦੁਲਾਰੀ, ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ਸਿਖ ਪਤੀ ਦੀ ਨਾਰ, ਸਿਖੀ ਦੇ ਸਭ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਨਿਤਨੇਮ, ਨਾਮ ਦਾਨ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਨਿਬਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਧਰਮ-ਭਾਵ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਪਤੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਾਂਗ ਵਿਚ ਉਹ ਪਤੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਸੀ।.....

“.....ਰਾਣੇ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਅਰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਆਤਮ-ਅਵਸਥਾ-ਅਰੂੜ ਭਗਤ ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ ਕਾਦਿਰ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਨੇ ਪੰਥ ਵਲੋਂ ਸੱਦਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਭਿਜਵਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਧਰਮ ਜੁਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹਿਸਾ ਲਵੇ.....। ਉਥੇ ਰਜ਼ਾ ਦੀ ਮੌਜ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਮੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ, ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਅਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਰ ਲਿਆਂਦਾ ਅਰ ਇਹ ਬੀਰ-ਰਜੀ ਵਾਸਨਾ ਸੰਪੂਰਣ ਹੋ ਗਈ। “ਜਬ ਆਯੂ ਕੀ ਐਧ ਨਿਦਾਨ ਬਣੇ ਅਤਿ ਹੀ ਰਣ ਮੈਂ ਤਬ ਜੂਝ ਮਰੇਂ।”

ਰਾਣੀ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਖਬਰ ਕੋਈ ਮਾਮੂਲੀ ਬਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਪਿਆਰ-ਸਰੂਪ ਦਿਲ ਨੇ, ਜੋ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅਗੇ ਮੱਥੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਇਕ ਚਿਤ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਜੰਗ ਜਿਤ ਕੇ ਵਿਜੈ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਵਾਪਸ ਆਵੇ, ਇਸ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਸੱਟ ਨੂੰ ਮੂਲ ਸਹਾਰਿਆ ਅਰ ਘੜੀਆਂ ਸਾਜਾਂ ਤਕ ਨੌਬਤ ਪਹੁੰਚੀ। ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਤਾਂ ਸਬਰ ਹੀ ਲਥੀ ਪਈ ਰਹੀ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਨਾ ਬਿਣਜਿਆ ਤੇ ਉਹ ਵੱਲ ਹੋ ਗਈ।

ਪਤੀ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨੇ ਰਾਜ ਸਿੰਘਾਸਣ ਹੀ ਸੰਖਣਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਸਿੰਘਾਸਣ ਰਾਜ-ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੀ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਜੁਆਈ ਸੀ। ਜੁਆਈ ਨੂੰ ਵਡੇ ਰਾਣੇ ਨੇ ਰਾਜ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੂਤਰ ਸੀ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਰੀਕਾ

ਸਾਰਾ ਨਿਰਵੈਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਜੁਆਈ ਆਪਣੇ ਸਚੇ ਸਤਿਸੰਗੀ ਦਾ ਪੁਤਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਸਨੇਹ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਭਾਵ ਡੂੰਘਾ ਸੀ। ਜੁਆਈ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਪੁਤਰਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਸੋ ਧੀ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜ ਵੀ ਦਿਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਰਾਣੇ ਤੇ ਰਾਜੇ ਆਂਢੀ ਗੁਆਂਢੀ ਸੜਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਪਹਾੜੀ ਦੌਰਾ ਤੇ ਹੁਣ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨੀ ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਨੇ ਸਹਮ ਬਿਠਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਡੇ ਰਾਣੇ ਮਗਰੋਂ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜਪੁਤ ਨਾ ਹੋਣ ਅਰ ਜੁਆਈ ਹੋ ਕੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਪਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਝਗੜਾ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਵਧੀਕ ਹਕਦਾਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਜੈਸੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਹੁਣ ਰਾਣੇ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਨੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਵੀ ਸੁੱਟੀ ਕੀਤੀ। ਸਿਵਾਇ ਇਸ ਵਿਧਵਾ ਵਿਛੋੜੇ ਮਾਰੀ ਦੇ, ਕੋਈ ਹਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਬਿਰਹੇਂ ਕੁਠੀ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਕਾਜ ਦਾ ਜੰਜਾਲ ਵੀ ਗਲ ਪਇਆ। ਤਦ ਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਦਾਹ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਿਭੂਤ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਇਕ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਪਹਾੜੀ ਉੱਤੇ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਚਿੱਟੇ ਪਥਰ ਨਾਲ ਸਮਾਧ ਬਣਵਾਈ, ਮਾਤਾ ਆਦਿ ਰੋਕਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਫਿਰ ਆਗਰੇ ਤੋਂ ਚਿਤੋਰੇ ਅਰ ਪਥਰਘਾੜ ਮੰਗਵਾ ਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਕਦ ਦਾ ਇਕ ਚਿਟਾ ਬੁਤ ਬਣਵਾਇਆ ਤੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਬਣਵਾ ਕੇ ਉਥੇ ਖੜਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਰਤਬ ਆਪਣੇ ਅਤਟ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋ ਕੇ ਕਰਦੀ ਅਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਨਿਕਲਦੀ। ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਅਹਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤੇ ਇਸ ਡਰ ਨੂੰ ਕਿ ਸਿਖ ਬਲੀ ਹਨ, ਨਿਭਦਾ ਗਇਆ। ਅਨੇਕ ਉਪਾਵ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਹੋਏ ਪਰ ਨਿਸਫਲ ਗਏ। ਅੰਤ ਰਾਣੀ ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਜੋਗ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀ।..... ਇਸ ਦਾ ਪਤੀ-ਪਿਆਰ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਇਆ ਜਿਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਲਛਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

‘ਪਤੀ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਮਗਰ (ਰਾਣੀ ਦੇ) ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤਕ ਦੀਆਂ ਦਬਦਬਾਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਤੀਬਰ ਵਿਰਲਾਪ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ।’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਥਾਨਕਾ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਦਾ ਭਾਵ ਸਰੂਪ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

‘ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ’ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ। ਛੱਤ੍ਰਸ-ਸੀਅਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਦੌਰੀ ਥਾਪ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਇੰਨਾਮ ਰਖ ਦਿੱਤੇ ਗਏ

ਸਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਸਿਖ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਇਕ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਧੂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਹੇਠਲੀ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਂਜ ਬੜਾ ਸੁਜਾਨ ਪੁਰਖ ਸੰਤ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਸ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਾ ਤਕ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਉਸ ਰਾਜਾ ਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ, ਕੋਈ ਪੁਤਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੁਤਰੀ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਪੁਤਰ ਦਾ ਵਰ ਲੈਣ ਪਹੁੰਚਾ, ਪਰ ਪੁਤਰ ਦੀ ਥਾਉਂ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਚਾਟੀ ਲਗਾ ਦਿਤੀ। ਰਾਣਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਇਤਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿਖੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਧਨ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜਣ ਲਗ ਪਇਆ। ਅੰਤ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ, ਰਾਜ, ਦਾ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਤਰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਗਨੀ ਕੁਲ ਰਾਜਪੂਤ ਦੀ ਧੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਾਤ ਦੇ ਸਿਖ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਣਾ ਦਾ ਮੰਤਰੀ ਵੀ ਪਿਟਿਆ^੧। ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਸਾਰੇ ਇਸ ਸੰਜੋਗ ਉਤੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ।^੨

ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਰਾਣਾ ਕਾਲ-ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਲਗਾ ਤਾਂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ।^੩ ਪਰ ਮੰਤਰੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁਲਿਆ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸੰਗਰਾਮ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਸੱਦਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਰਾਜ ਕਾਜ ਛੱਡ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਯੁਧ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਗਈ।^੪

ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੱਸ, ਅਨੁਸਾਰ, ਜੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਖੁਤਰੀਂ ਅਸਲੇ ਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਰਾਜ ਰਿਖੀ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖ ਪਦ ਨੂੰ ਉਪਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।^੫

1. ਪੁਤਰ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਉਂ, ਚਾਟ ਸਤਸੰਗ ਦੀ, ਦਿਤੀ ਉਸ ਲਗਾਇ ਗਏ ਸਾਡੜੇ।
ਰਾਣਾ ਜੀ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਨੇ ਲਗ ਪਏ। ਰ. ਸ. ਸ. ਪੰਨਾ ੧੩, ਪੰ: ੪੫੪
2. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਤਰ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ, ਲਗੇ ਦੇਣ ਵਿਆਹ ਤਾਂ ਸੋਂ ਪਿਟਿਆ।
ਰ. ਸ. ਸ. ੧੪, ਪੰ: ੨੬੦-੬੧
3. ਉਪਰ: ਪੰ ੨੭੨-੭੩
4. ਪੰਨਾ ੧੨, ਪੰ: ੧੩੩-੩੪
5. ਪੰਨਾ ੧੫, ਪੰਨਾ: ੩੨੧-੨੨
6. ਉਪਰ ਪੰਨਾ ੧੫, ਪੰ: ੩੨੧-੨੨

ਜਦੋਂ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲ-ਵੱਸ ਹੋ ਗਇਆ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਸਿਖ ਰਿਵਾਜ ਦੇ ਵੀ ਅਨੁਕੂਲ ਸੀ।

ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜਕੌਰ ਬੁਧਿ ਬਲ ਦਾ ਕੋਟ, ਨੀਤੀ ਨਿਪੁਣ ਤੇ ਦੂਰਦੇਸ਼ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੀ ਪਰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਰਹੋਂ ਨਾਲ ਕੁਠੀ ਗਈ, ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦਾ ਧਿਆਨ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਸਦਾ ਵਿਗੁਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲਾ ਕੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਮਾਧ ਬਣਵਾਈ, ਫਿਰ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਹਣਾ ਕੀਮਤੀ ਮੰਦਰ, ਲਾਲ ਪਥਰ ਦਾ, ਉਸਰਵਾਇਆ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਠੀਕ ਵਿਚਾਲੇ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਅਨੂਪ ਬੂਤ ਖੜਾ ਕਰਵਾਇਆ।^੧

ਪਰ ਰਾਜ ਕੌਰ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਨਾ ਪਰਚਿਆ ਤੇ ਉਹ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਨਾ ਸਕੀ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ, ਨੌਕਰ, ਪਾਲਕੀ, ਪਰਦੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, 'ਆਮ ਤੀਵੀਆਂ' ਵਾਕਰ ਸਮਾਧ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਰੋਂਦੀ, ਫਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੇ 'ਗ਼ਸ਼ਾਂ' ਖਾਇ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਹੋ ਡਿਗਦੀ ਸੀ।^੨ ਮਾਤਾ, ਸਖੀਆਂ ਸਭ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,^੩ ਤੇ ਉਹ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੋਂ ਵੀ ਆਤੁਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ।^੪

ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਨੇ ਮੰਕੀ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ, ਮਾਂਦਰੀ, ਮੰਗਵਾਇਆ।^੫ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਰਾਜ ਕੌਰ ਤੋਂ ਅਗਿਆਤ ਹੀ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਪਰ ਵਿਅਰਥ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖਾਸ ਗੋਲੀ, ਰਾਹੀਂ, ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਈ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਫਕੀਰ ਰਾਹੀਂ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਦੀ ਮੰਦਹਾਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਗਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਦੇਸ ਉਤੇ ਖੜ੍ਹ ਆਉਣਗੇ ਤੇ ਪਰਜਾ ਉਤੇ ਵਿਪਤਾ ਆ ਪਵੇਗੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਕੌਰਵਾਲ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ

1. ਉਪਰੋਂ: ਪੰਨਾ ੧੨, ਪੰ. ੧੪੫-੪੮
2. " " " ੧੫੫-੫੬
3. " " " ੧੬੩-੭੦
4. ਰਾ: ਸੂ. ਸ, ਪੰਨਾ ੧੨, ਪੰ. ੧੭੬-੮੬
5. " " " ੧੩ " ੧੯੪-੯੮
6. " " " ੧੫ " ੩੮੭
7. " " " ੧੫ ਪੰ. ੩੮੭

ਕਿ ਉਸ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫ਼ਕੀਰ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਸੇਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਹ ਤਾੜਨਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਮੁੜ ਕੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਤੇ ਫ਼ਿਰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਗਇਆ ਤਾਂ ਪਕੜ ਕੇ ਉਮਰ ਭਰ ਲਈ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।¹

ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਝ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਖਾਓ ਪੀਏ ਦੇ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਖਾਣਾ ਖਾਣ ਬੈਠੀ ਤਾਂ ਰਾਜ ਕੌਰ ਉਥੇ ਨਾ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਰਾਧਾ ਕੌਲੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਦੁਪਹਿਰ ਦੀ ਲਭ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਬਾਗ਼, ਸਮਾਧ, ਮੰਦਰ, ਸਭ ਥਾਂ ਫੁਲਵਾ ਮਾਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।²

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਇਕ 'ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲੀ, ਬਰਕਵੀਂ' ਵਾਜ ਪਈ। ਇਹ ਰਾਜ ਕੌਰ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਦੀ ਵਾਜ ਸੀ। ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਉਸ ਵਾਜ ਦੇ ਪਿਛੇ ਗਈ ਤਾਂ ਕਈ ਚਰਵਾਜ਼ ਲੰਘ, ਛਤਾਂ ਚੜ੍ਹ, ਅੰਤ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਰਾਜ ਕੌਰ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ। ਇਹ ਇਕ ਗੁਪਤ ਕਮਰਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਲ ਦੀ ਹੁਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਰਾਤਾਂ ਬਿਤਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।³

ਇਸ ਕਮਰੇ ਦਾ ਪਤਾ ਕੇਵਲ ਇਕ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੱਜ ਇਹ ਭੇਦ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਇਥੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ, ਤੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਲੰਘ ਨਾਲ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸਾਫ਼ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ ਵਿਛੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪੈਂਦ ਦੇ ਪਾਸੇ, ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਜੋੜ, ਗੋਡੇ ਟੋਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਇਕ ਦੰਦਖੰਢ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਵਾਕਰ ਬੈਠੀ ਸੀ।⁴

ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਆਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਗਿਲਾ ਵੀ ਕੀਤਾ।

ਉਤਰ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੇ ਜੋ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਅੱਜ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ। ਉਹ ਜਦ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਨਿੰਦਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਮੂਰਛਾ-ਗਤ ਪਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਇਕ ਉਡਾਰੀ ਲਗਾਈ ਸੀ, ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੇਹ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਪਈ ਸੀ, ਤੇ ਗੁੱਡੀ ਵਾਕਰ ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਉਡਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।⁵

1. ਰ. ਸ. ਸ. ਪੰਨਾ ੧੬, ੩੯੦-੪੧੯

2. " " " ੧੮, ੭੦-੭੫

3. " " " ੧੯, ੧੮੦-੮੩

4. " " " " ਪੰਨਾ ੨੦ ਪੰ: ੨੦੪-੦੭

5. " " " " ਉਡਾਰੀ ਪੰ ੪੦-੪੪

ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਉਪਰੋਂ ਪੰਛੀ ਵਾਕਰ ਸਾਰਾ ਦੇਸ, ਪੈਲਰ, ਰਣਵਾਸ, ਬਨ, ਬੇਲੇ, ਨਦੀ ਸਮਾਧ, ਬਿਰਛ, ਮਾਤਾ, ਦਾਸ-ਦਾਸੀਆਂ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਆਪਣੀ ਦੇਹ ਵੀ ਪੈਲਰ ਵਿਚ ਪਈ ਵੇਖਦੀ ਰਹੀ,¹ ਪਰ ਫਿਰ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਬਿਜਲੀ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣਾ, ਤੇ ਮਿਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਈ ਤੇਜ਼ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ।² ਫਿਰ ਜਦ ਕੁਝ ਹੋਰ ਉਚੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਤਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਜੰਤ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਾਕਰ ਅੰਬਰੀਂ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਂਦੇ ਦਿਸਣ ਲੱਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ 'ਦੁਨੀਆਂ' ਦਾ ਸੁਰੱਪਣ ਜਾਣੋਂ ਕੋਈ ਮੈਲ ਦਿਸਦਾ ਸੀ।³ ਫਿਰ 'ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁੰਦਰੀ' ਦੂਰੋਂ ਉਸ ਵਲ 'ਨੱਠੀ ਆਈ' ਤੇ ਆ ਕੇ 'ਘੁਟ ਲਗਵਕੜੀ ਪਾ ਲਈ' ਤੇ ਭੈਣਾਂ ਵਾਕਰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਗੀ।⁴

ਰਾਜ ਇਸ ਸੁੰਦਰੀ ਤੋਂ ਪੁਛੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੀ ਕਿ ਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸੰਤ ਪਤੀ ਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ 'ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਰੂਪ' ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ 'ਸਚ ਖੰਡ' ਵਸਣ ਲਗ ਪਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਲ ਇਕ ਸੰਕੇਤ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਾਣੀ, ਜਪੁ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ।⁶ ਪਰ ਜਦੋਂ ਰਾਜ ਨੇ ਉਸ ਦੇਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵੇਖਣ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਉਥੋਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ।⁶ ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਂ ਤਕ ਪੁਰਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਉਪਰ ਲੈ ਗਈ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਜੇਹਾ ਦੇਸ ਆਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਜਪੁ' ਵਿਚ 'ਗਿਆਨ ਖੰਡ' ਕਹਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ, ਬੁਧ, ਬਲ ਵਧੇਰੇ ਹੋ ਗਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।⁸ ਹੋਰ ਉਚੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਧਰਮ ਖੰਡ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਜਿਥੇ 'ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਸਥਾ' ਵਿਚ 'ਪਿਆਰਿਆਂ' ਦਾ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਥੇ ਅਨੂਪ ਘਾਤਾਂ ਘੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।⁹

ਹੋਰ ਉਚੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਮ ਖੰਡ ਆਇਆ, ਜਿਥੇ 'ਜਪੁ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ

1. ਰ. ਸ. ਸ. ਉਤਾਰੀ ਪੰ: ੪੫-੫੧
2. " " " " ਪੰ: ੫੯-੬੦
3. " " " " ਪੰ: ੬੬-੭੫
4. " " " " ਪੰ: ੭੮-੮੧
5. " " " " ਪੰ: ੧੧੩-੧੪
6. " " " " ਪੰ: ੧੩੨
7. " " " " ਪੰ: ੧੬੭-ਜਪੁ, ਪਉੜੀ ੩੫-੫੬
8. " " " " ਪੰ: ੧੫੫
9. " " " " ਪੰ: ੨੦੨-੦੪, ਜਪੁ, ੩੬

‘ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਿਰਮੋਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੱਤੇ’, ਮਹਾਬਲੀ, ਜੋਧੇ ਵਸਦੇ ਹਨ :¹ ਇਹ ਥਾਉਂ ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਉਰੇ, ਸਰਗੁਣ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਤੇ ਨਿਰਗੁਣ ਤੋਂ ਉਚਾਰ ਹੈ ।²

ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਰਮ ਖੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ, ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਤੇ ਧਰਮ ਖੰਡ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਖੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਪਿਛੇ ਮੁੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਕਰਮ ਖੰਡ ਤੋਂ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ, ਪਿਛੇ ਮੁੜਨ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਚੁਕੇ ਸਨ । ਸੱਚ ਖੰਡ ਵਾਕਰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਵਾਸ ਵੀ ਸਥਿਰ ਤੇ ਸਦੇਵੀ ਸੀ ।³

ਇਥੋਂ ਉਪਰ ਉਨ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸਚਖੰਡ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੂਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਥੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਸਰੂਪ ਤਖ਼ਤ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਦਸੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਇਕੱਤ੍ਰ ਰੂਪ ਵਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਸਾਈਂ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਆਪ ਵਿਰਾਜ ਰਹਿਆ ਹੈ ।⁴

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਵਾਪਸ ਉਤਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕਰਮ ਖੰਡ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਫਿਰ ਧਰਮ ਖੰਡ, ਗਿਆਨ ਖੰਡ ਰਾਹੀਂ ਵਾਪਸ ਇਸ ਲੋਕ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤਕ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ ਲੁਪਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਸੀ । ਉਥੋਂ ਉਨ ਕੇ ਉਹ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਥੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦਾਸ ਨੇ ਇਸ ਗੁਪਤ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਸੀ ।

ਇਸ ਗਲ ਬਾਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਤਕੜਾ ਚਿਰ ਮਗਨਤਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਡੁਬੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਾਜ ਸਾਰੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਤਾਰੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।⁵ ਰਾਜਮਾਤਾ ਉਤੇ ਇਕ ਸਰਵੱਤਰ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਸਮਾ ਵਿਆਪ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਤ ਇਕ ‘ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਮੁੰਦਰ’ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਇਕ ‘ਜਹਾਜ਼’ ਵਾਕਰ ਜਾਂ ‘ਤਾਰੂ’ ਵਾਕਰ ਠਿੱਲੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ

-
1. ਰ. ਸ. ਸ. ਉਡਾਰੀ ਪੰ: ੨੫੬
 2. „ „ „ ਪੰ: ੨੪੯-੫੦
 3. „ „ „ ਪੰ: ੩੦੨
 4. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਪੰ: ੨੨੦-੨੬
 5. „ „ „ ਮਗਨਤਾ, ਪੰ: ੧੦੭-੦੮

ਏਡੀ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਤਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਬੈਠੀ ਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਰਹਿਆ ਸੀ।¹

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਸਵੇਰ ਪਹੁ ਫੁਟੀ ਨਾਲ ਰਾਜ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸੈਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਥੇ ਉਸ ਦੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਆ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅਵਗਿਆ ਸਮਝ ਕੇ ਖਿਮਾ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੁੜ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਤ ਫਿਰ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਅਨੂਪ ਸੋਨੇ ਦੇ ਹੀਰਿਆ ਜੜਤ ਤਖ਼ਤ ਉਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਹ ਤਖ਼ਤ ਮੋਰਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਉਤੇ ਚੁਕਿਆ ਰੁਖਾਂ ਉਪਰ ਰਾਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਟਿਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਰਾਜ ਟੱਕ ਲਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ।² ਪਰ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੀ ਨੂੰ ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਆ ਟੁੱਬਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।³

ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਤਾ ਇਕ 'ਸੁਖਦਾਇਕ ਸੋਇ' ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਹੈ ਇਕ ਚਿਠੀ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਹੂਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਕ ਗੋਲੀ ਹੱਥ ਭੇਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਨਾਉਂ ਚਿਠੀ ਆਖਦਾ ਹੈ।⁴ ਇਸ ਚਿਠੀ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਮਰਨ ਸਮੇਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਹ ਸਲਾਹ ਦੇਂਦਾ ਦੱਸਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰਾਇ ਕਲਹੂਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਵੇ।⁵ ਪਰ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਸਿਖ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਸਮਝ ਕੇ ਬੁਠੀ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਗੋਲੀ ਨੂੰ ਆਖ ਦਿਤਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਕਿਸੇ ਪਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਰਾਇ ਕਲਹੂਰ ਨੂੰ ਸਿਖ ਸਜ ਜਾਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।⁶

-
1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਮਗਨਤਾ ਪੰ: ੧੮੯-੯੬-੯੭
 2. " " " " ਬਾਗ ਪੰ: ੨੦੩-੨੧੧
 3. " " " " ਪੰ: ੨੪੧-੫੦
 4. " " " " ੩੩੧
 5. " " ਪਾਤੀ " ੫੭-੬੦
 6. " " " " ੧੩੫-੩੭
 7. " " " " ੨੧੦-੭੦

ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ ਉੱਤੇ ਇਕ ਭਵਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰੀ ਮਹਲ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਉਠ ਕੇ ਕਿਸੇ ਵਰਨੇ ਅਧੀਨ ਰਾਧਾ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਪਰੀ ਮਹਲ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਦੀ ਹੈ। ਰਾਧਾ ਜੋ ਕੁਝ ਬੋਝਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਬਾਉਂ ਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਨੁਸਾਰ ਇਕ ਪਰੀ ਜਾਂ ਅਪਸਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਧਰਤ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਕੇਵਲ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਡਾਰੀਆਂ ਲਾਂਦੀ ਹੈ।¹ ਉਸ ਤਕ ਸਿਵਾਏ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਮਹਾਤਮਤਾਈ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਨਿਵਾ ਲਿਆ ਸੀ।²

ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਤਰਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ³। ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਪਹਾੜ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਬੜੀ ਕਠਿਨ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੈ, ਪਰ ਦੋਵੇਂ 'ਜ਼ਫਰ ਜਾਲ ਕੇ' ਉਥੇ ਜਾ ਹੀ ਪਹੁੰਚਦੀਆਂ ਹਨ।⁴ ਉਥੇ ਇਕ ਸੈਆਂ ਗਜ਼ਾਂ ਦੀ ਡੀਲ ਵਾਲੀ ਚਟਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਕਰ ਕੇ ਇਕ ਮੰਦਿਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਦਾਲਾਨ ਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਕੰਠੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਖੁਲ੍ਹਾ ਵੇਹੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ 'ਚੁਫੇਰੇ ਇਕ ਪਥਰ ਦੀ ਕੰਧ' ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦਾ ਭਰਿਆ ਕੁੰਡ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਹੜੇ ਦੇ ਹੇਠ 'ਛੇ ਸਤ ਪਉੜੀਆਂ' ਸਨ, ਜੋ 'ਵਲਗਣ ਦੇ ਬਾਰ' ਇਕ ਬਾਗ ਵਿਚ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਖਰੋਟ, ਹਾੜੀ, ਆਦਿ ਮੇਵਿਆਂ ਦੇ ਬਿਰਛ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਰਾਜ ਨੂੰ ਹੇਠਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬੜਾ ਲੁਭਾਣਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਬੜੇ ਹੁਲਾਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੋਈ, ਇਸ ਦਾ 'ਅੰਤਰਾ ਲੈਣਾ' ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ।⁵

ਰਾਜ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਖ਼ਤ ਤਾਜ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਇਕਾਂਤ ਵਾਲੀ ਬਾਉਂ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ, ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਗੀ ਰਹੇ। ਇਹ ਸੋਚਦੀ ਸੋਚਦੀ ਉਹ ਦਾਲਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ 'ਭੋਜ-ਪਤਰ' ਦੇ ਆਸਣ ਉੱਤੇ ਪਰੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ

1. ਰ. ਸ. ਸ. ਪਰੀ ਮਹਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੰ: ੫੭-੬੦
2. ਰ. ਸ. ਸ. ਪਰੀ ਮਹਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੰ: ੬੫-੬੮
3. ਰ. ਸ. ਸ. ਪਰੀ ਮਹਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੰ: ੭੫
4. ਰ. ਸ. ਸ. ਪਰੀ ਮਹਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੰ: ੩੫੫
5. ਰ. ਸ. ਸ. ਪਰੀ ਮਹਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪੰ: ੩੫੬-੪੧੨

ਬੈਠੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਿਰੋਂ ਨੰਗੀ ਸੀ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਰੀਰ ਭੌਜ ਪਤਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਢਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਉਸ ਦੀ ਢਲ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਪਥਰ ਦੀ ਤਖਤੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਅੱਖਰ ਉਕਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਾਕ ਸਨ।¹

ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਰੀ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਲਈ ਬਾਹਰੋਂ ਕੰਦ-ਮੂਲ ਲਿਆਂਦਾ, ਤੇ ਫਿਰ ਬੈਠ ਕੇ 'ਬਾਵਨ-ਅਖਰੀ' ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

ਉਸ ਪਰੀ ਨੇ ਫਿਰ ਇਹ ਉੱਤਰ ਕੀਤਾ, 'ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਮਤ ਹੀਨ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਕ ਧੰਨ ਪੁਰਖ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿਖ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।'²

ਰਾਣੀ ਨੇ ਉਸ ਧੰਨ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਪਰੀ ਨੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੱਸਿਆ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਗਦ-ਗਦ ਹੋ ਉਠੀ ਤੇ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਰ ਸੀ, ਤਾਂ ਪਰੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਪਿਆ।³ ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰੀ ਮਹਲ ਆਉਣ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਈ।

ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਥਿਆ ਇਉਂ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਕਿਸੇ ਬੋਧੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਖੁਦਵਾਇਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਕ ਚਸ਼ਮੇ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕੁੰਡ ਭਰਦਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਬੁਧ ਦਾ ਦਾ ਇਕ ਬੁਤ ਵੀ ਸੀ। ਬੁਧ ਧਰਮ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਮੰਦਰ ਉਤੇ ਜੈਨੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਰੂਪ ਉਥੇ ਵਰਧਮਾਨ ਰਿਖੀ ਦਾ ਇਕ ਬੁਤ ਵੀ ਸੀ। ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਕਤੀ ਪੂਜਾ ਵਧ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਥੇ ਇਕ ਸਕਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਸੀ। ਹੋਰ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਇਥੇ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਉਥੇ ਬਣਵਾ ਦਿਤੀ। ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਸਮੇਂ, ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ, ਇਥੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੀ ਬਣ ਗਈ, ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੇਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋ ਗਈਆਂ।⁴

ਪਰ ਜੋਗੀ ਵੀ ਇਥੇ ਵਸਦੇ ਰਹੇ, ਤੇ ਇਸ ਪਰੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ

-
1. ਰਾਣੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਪਰੀ ਮਹਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪੰ: ੪੯-੭੭
 2. " " " ਪੰ: ੩੧੬-੩੨੮
 3. " " " ਪੰ: ੩੮੦
 4. " " ਵਿਥਿਆ ਪੰ: ੩-੬੨

ਵਿਚ ਆ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਕਈ ਵਰੇ ਤਪਸਾਧਨਾ ਕੀਤੀ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਇਆ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਅੱਠ ਦਸ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਇਸ਼ਕੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਦੀ ਮਾਤਾ ਵੀ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਤੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਇਥੇ ਆ ਗਈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਸਵੀਕਾਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਹਠ ਨਾ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਦੁਆਰ ਉਤੇ ਹੀ ਆਸਣ ਲਗਾ ਲਇਆ। ਜਿਆਲ ਦੇ ਇਕ ਦਿਨ ਅਤਿ ਠੰਡ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਬੱਚੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਤਾ ਇਸਦੇ ਪਾਸ ਆਇਆ, ਉਸ ਦੇ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਤਰਸ ਆ ਗਇਆ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਇਆ। ਇਹ ਬੱਚੀ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵੱਡੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜੋਗ ਮਤ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ।¹

ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਇਥੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਉਣ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਜੋਗੀ ਨਾਲ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਤੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਉਹ ਜੋਗੀ ਆਪਣੀ ਪੁਤਰੀ ਸਣੇ, ਕੁਝ ਚਿਰ, ਪਿਛੋਂ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਇਆ।²

ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਇਸ ਪਰੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਵੀ ਸਚਖੰਡ ਸਿਧਾਰ ਗਇਆ; ਤੇ ਇਹ ਇਕਲੀ ਰਹਿ ਗਈ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੀ ਮ੍ਰਿਤੁ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅਧੂਰੀ ਰਹਿ ਗਈ।³

ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਸ ਪਰੀ ਨੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦੀ ਕਿਰਤਗਤਾ ਕਾਰਣ ਵਡਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਦੀ ਵੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਨੇ ਇਕ ਰਾਤ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ।

ਤਾਰਿਆਂ ਭਰੀ ਰਾਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਧੁਰ ਛਤ ਉਤੇ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਤਾਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਰਤੀ ਕਰਦੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ, ਗਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਤੇ ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਨੀਰ ਵਗ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨੀਲਾ ਆਕਾਸ਼ ਹੁਣ ਉਪਰ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਉਂ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਇਕ ਨਿਗਰ ਵਸਤ ਹੋ ਕੇ ਆ

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਪਰੀ ਮਹਲ ਵਿਥਿਆ ਪੰ: ੭੪-੧੫੨

2. " " " ਪੰ: ੨੧੭-੧੮

3. " " " ਪੰ: ੨੮੩

4. ਆਦਿ, ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ' ਮ: ੧

ਟਿਕਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਤਾਰੇ ਦੇ ਪਾਸ ਖੜਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਉਪਰ ਜਾ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਚੰਦ ਵਰਗੀ ਚਿਟੀ ਚਟਾਨ ਵੇਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਚਟਾਨ ਵਿਚ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਬੂਹਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਤੇ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਪਾਰੇ ਵਾਕਰ ਡਲੁਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਇਸਤਰੀਆਂ ਪੁਰਖ ਬੈਠੇ ਵੇਖੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਹਾਂ ਜਾਣੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਤਿਸੰਗੀ ਬਾਲਕ ਜਾਂ ਬੁਢਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਭੇ ਜਵਾਨ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਕੋਈ ਅਸੀਸ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਉਕਤੀ, ਪਰੀ ਮਹਲ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਦ ਰਾਣਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੀ ਪਲ ਛਿਨ ਲਈ ਉਹ ਸਚ, ਖੰਡ ਵਿਚੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਇਥੇ ਸਤਿ ਸੰਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।¹

ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਸਵੇਰ ਆਪਣੀ ਦਾਸੀ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਪਰੀ ਮਹਲ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਸ।

ਪਰੀ ਮਹਲ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਪੁਰੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਧੰਨ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਸਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਭਲੇਗੀ ਭਾਂਤ ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੈ।²

ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਧਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਛਿਪ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਸ ਮਹਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਾਣ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਚੇਤਾਵਣੀ ਕਰਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁਖਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸਭਨੀਂ ਥਾਈਂ ਲਭ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ।³

ਹੁਣ ਉਹ ਮੁੜਨ ਲਗੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਪਰੀ ਮਹਲ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਕ ਹੁਮਾਲ ਵਿਚ ਬਧੇ ਹੋਏ ਪੱਤਰ ਲਿਆ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ।⁴ ਰਾਣੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ 'ਇਹ ਪਤਰ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਤ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਰੀ ਮਹਲ ਆਉਣ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਉਹ ਨਿੱਤ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੇ, ਸਗੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਰਿਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕਾਂਤ

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਪਰੀ ਮਹਲ ਪਹਿਲੜੀ ਰਾਤ, ਪੰ: ੧੧੦-੨੮੦
2. " " " ਉਪਰ, ਪੰਨਾ
3. " " " ਪਰੀ ਮਹਲ, ਉਚੜ-ਪੈੜੇ, ਪੰ: ੪੩-੪੬
4. " " " " " " " " " ਪੰ: ੭੫-੧੧੦
5. " " " " " " " " " ਨੂੰ ਗੁਝੇ ਭੇਦ, ਪੰ: ੨੩-੨੬

ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਕੰਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਰਹੇ।¹

ਇਸ ਸਾਰੇ ਵਿਯੋਗ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਧੀ ਉਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਅਮੀਰ ਵਜ਼ੀਰ ਆ ਕੇ ਨਜ਼ਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤਖਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰੋਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਇਹ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨਾਮ ਇਕਰਾਮ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।²

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਪਤਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਉਤਾਰਾ ਇਕ ਮਾਈ ਕਰਮ ਕੌਰ ਵਲ ਲਿਖੇ ਪੱਤਰ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਾਣਾ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦੇ ਇਕ ਯੁਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਜਾਣ ਉਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਪੱਤਰ ਉਤਾਰਾ ਹੈ ਉਸ ਪੱਤਰ ਦਾ ਜੋ ਰਾਣਾ ਨੇ ਭਾਈ ਤਾਕੂ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਮਾਉਂ ਦੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਹਮਦਰਦੀ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਸੌਤ, ਪਰਮਾਰਥ ਦਾ ਰਸਤਾ, ਉਚੇਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਗੁਣ-ਸੁਭਾਵ, ਪਰਮਾਰਥਕ ਗੁਣ, ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦਾ ਤਿਆਗ, ਏਕਾਤ ਸਰੀਰਕ ਰਸ, ਸਾਰ ਤੇ ਦੀਦਾਰ, ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੂਪ ਆਦਿ ਹਨ।

੪

ਪਰ ਹਾਲੀ ਤਕ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੰਤੋਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਰਹਾ ਦੀ ਟੰਟ ਸਦਾ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।³ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਦੀ ਉਹ ਇਕ ਕੂਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਇਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਡੁਬਾ ਕੇ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਦਾਸੀ ਰਾਧਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ 'ਤਿੰਨ ਸੌਣੇ ਜਵਾਨ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ' ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿਤੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਖ ਸਨ, ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਲਈ ਰਾਣੀ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਸਹਾਇਤਾ ਲੈਣ ਆਏ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕਾਤ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਦੂਜੀ ਸਵੇਰ ਬਹੁ ਧਨ ਦੇ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ।⁴

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਝੇ ਭੇਦ ਪੰ: ੩੦੪-੦੬
2. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਰਬਾਰ, ਪੰ: ੨੭੧-੩੨੨
3. ਇਕੁਰ ਵਹਿਣੀਂ ਢੇਰ ਹੁੜ੍ਹਦੀ ਸੰਭਲੇ,
ਝਗੜੇ ਕਰ ਮਨ ਨਾਲ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੀ (ਰ. ਸ. ਸ. ਕੀਰਤਨ, ੧-੪)
4. ਰ. ਸ. ਸ. ਕੀਰਤਨ ਪੰ: ੩੭੦-੭੮

ਹੋਰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਿਛੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਇਕ ਚਿਤਰਕਾਰ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਚਿਤਰ ਲੈ ਕੇ ਰਾਣੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ।¹ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਗਈ ਤਕ ਉਸ ਚਿਤਰ ਉਤੇ ਨੀਝ ਲਾ ਕੇ ਤੱਕਦੀ, ਰੋਂਦੀ, ਹੰਝੁ ਹੋਂਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਤੜਕੇ ਆ ਕੇ ਜਗਾਣ ਵਾਲੀ ਸਖੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਨਹੀਂ ਉਠਾਇਆ। ਇਥੋਂ ਉਠ ਕੇ ਰਾਣੀ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਥੇ ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹੌਲੀ ਫੁਲ ਹੋ ਕੇ ਤਕੀਏ ਉਤੇ ਸਿਰ ਸੁਟ ਕੇ ਆਰਾਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।²

ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਤ, ਅਧਰੋਣੀ ਸਮੇਂ ਰਾਣੀ ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਯੋਗ ਦਸਾ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਮੀਂਹ, ਅਨ੍ਹੇਰੀ, ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਆ ਗਏ। ਰਾਧਾ ਆ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਉਠਾਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਆਖਦੀ ਹੈ, 'ਹੋ ਰਾਧਾ, ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਤਾਂ ਸਚਖੰਡ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਾਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਸਚਖੰਡ ਪਹੁੰਚਾਂਗੀ ਜਾਂ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂਗੀ।'³ ਸੋ ਉਹ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਚਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।⁴ ਰਾਧਾ ਵੀ ਸਿਦਕ ਦੀ ਬੱਧੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਇਕ ਥਾਉਂ ਆ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਪਰੇ ਮੂਰਛਾਗਤ ਹੋ ਕੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੀਂਹ ਅਨ੍ਹੇਰੀ ਥਮ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਰਾਣੀ ਢੱਠੀ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਗੁਫਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਉਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੋਤ ਪੁਰਖ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ ਪਈ ਨੂੰ, ਤੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਏਧਰ ਉਧਰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਾਧਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਢੱਠੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਸਾਥੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੂਰਛਾਗਤ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।⁵

ਬਸ ਇਥੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਘਾਲਨਾ ਭਰੀ ਭਾਲ ਸਫ਼ਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਸਤਿਸੰਗ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਉਥੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਦਾਗੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਤਕੜੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਾਣੀ ਇਥੇ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬੜੀ ਵਿਆਕੁਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।⁶ ਪਰ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਝਿਲਮਥੇ ਚਕਰ, ਪੰ: ੨੬੯-੭੦
2. " " " " " " ੪੮੩-੬੦੦
3. " " " " " " ੧੨੩-੨੫
4. ਇਹ ਜਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰੀ ਮਹਲ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਦਸੀ ਸੀ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਪਰੀ ਮਹਲ, ਗੁਝੇ ਭੋਤ, ਪੰ: ੧੦੦-੩੬
5. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸਤਿਸੰਗ ਦਰ ਪੰ: ੨੭੨-੩੦੬
6. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਤਿ-ਦਰਸ਼ਨ ਪੰ: ੧੮੮-੯੦

ਦਵਾਈ ਪਿਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸੁਪਨ, ਸੁਖੋਪਤ ਜਾਂ ਤੁਹੀਆ ਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ।¹

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਰਾਣੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਹੈ, ਚਿਟਾ ਸਾਫ਼ ਦਾਲਾਨ ਜੋ ਘਿਓ ਦੇ ਦੀਵਿਆਂ ਤੇ ਚੰਦ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਜਗ ਮਗ ਜਗ ਮਗ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਇਥੇ ਕਈ ਸਜਨ ਪੁਰਖ ਚਿੱਟੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਟੇ ਬੱਗੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ' ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਖਤਮ ਹੋ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਵਾਕ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗਿਆਨ ਗੋਸ਼ਟ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਆਗੂ ਇਕ ਬਿਰਧ ਪੁਰਖ ਹੈ; ਜੋ ਇਸ ਸਮੇਂ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।²

ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਸਿਖ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਥ ਤੇ ਨਿਰਵਾਨ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਵਖ ਵਖ ਪੜਾਵਾਂ, ਅਰਦਾਸ, ਜੁਗਤ, ਸਾਧਨਾ, ਗੁਰਮੁਖ ਪਦ, ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ, ਕਰਨੀ, ਸ਼ੁਕਰ ਆਦਿ, ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ।³

ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਿਛੋਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕਮਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਗ੍ਰਸਿਤ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਦਿਨ ਦਿਨ ਢਿਲਾ ਪੈ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਸੰਭਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮ-ਪਰਮ, ਬੰਦਗੀ ਕਰਕੇ ਨਿਭਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਿੱਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਨ ਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਵਾਸ ਸਵਾਸ ਨਾਮ ਚਿਤਾਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸਮਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਮਝੇ ਉਹ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਵਾਕਰ ਹੀ ਹਰਿ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ, ਗੁਰਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਨਾਮ ਜਪਦੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਜ ਜੋਗ ਤੇ ਸਹਜ ਜੋਗ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਏ ਹਨ।⁴

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੰ: ੩੫੪-੫੫

2. " " " " " " ੫੦੨-੦੪

3. " " " " " " ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਤਿ-ਦਰਸ਼ਨ ਪੰ: ੧੮੦-੧੮੭, ੨੦੪, ੨੧੩, ੨੨੧, ੨੨੨

4. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਸਤਿਸੰਗ ਸ਼ੁਕਰ ਪੰ: ੩੫੭-੬੦

ਕਾਂਡ ੬

ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ-2

੧.

ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਰਾਣਾ' ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਮਹਾਂ ਕਾਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਯੂ ਮਸਾਂ ਤੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਕਰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਉਦੇਸ਼, ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸਿਖ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਪੈਂਕੇ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਨਾਲ ਇਸ ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਭਾ ਸਕਣ ਤੇ ਅਗਲੇ ਲੋਕ ਵਿਚ ਨਿਰਵਾਨ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ। ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਰਾਣਾ' ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਕਥਾ ਵਿਵਹਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ, ਉਹ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਉਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਧਨਾ ਉਤੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰਕ ਸਮਾਜਕ ਕਰਮ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਆਚਰਣਕ ਸੰਤੋਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕੋਈ ਸਮਾਜ ਵਲੋਂ ਨਿੰਦਨੀ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸੁਭਾਵਕ ਚਾਲ ਵਿਚ ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਪਰ ਸਮਾਜ ਦੀ ਚਾਲ ਸਦਾ ਇਕਸਾਰ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਚੇਤ ਅਨੁਭਵ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਜਾਂ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਮੁਗ਼ਲ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਗਰਾਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਗਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਰਵੱਤਰ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਬਹੁਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨੇ ਅਚੇਤ ਹੀ ਧਾਰਣ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਥਵਾ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੋਈ ਸੂਝਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਜਿਉਂ

ਦੀ ਤਿਉਂ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਉਹ ਆਪ ਇਸ ਦੇ ਆਗੂਆਂ, ਇਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਮਾਚਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜੀ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਲਾਭ ਉਠਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਕੁਝ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੌਧਿਕ ਜਾਂ ਭਾਵਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਇਸ ਪਿਛਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਂ ਵਰਗ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਹਾਮੀ ਲਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੁਭਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਂਦਾ ਜਾਂ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਆਰਥਿਕ ਪਦਾਰਥਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ, ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜਾਂ ਵਰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਹਾਨ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਕੁਝ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਮਨੁੱਖ ਵੀ ਇਸ ਅਵਾਜ਼ ਕਰਮ ਦੇ ਸਾਮਿਅਕ ਹਾਣਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਜਾਂ ਨਿਜੀ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ, ਚੁਪ ਜਾਂ ਅਕਰਮਕ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਜਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਅਵਸਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੂੰ ਅਵਸਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਜਾਣਨ ਤੇ ਜੋਖਣ ਦਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨਿਜੀ, ਵਰਗੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਬਣਾਈ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਅੰਸ਼ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਯੋਗ ਮੁਲ-ਅੰਕਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਇਹ ਅਵਸਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਿਰਤ, 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ', ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ, ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਵਿਅਕਤ ਹੈ, ਮੁੱਖ ਸੋਮਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਹੈ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਤੇ ਆਪਣੇ ਵਰਗ ਦੇ ਪੰਜਾਹ ਸੱਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਭੇਦ ਦਾ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੰਸਾਰਕ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥਕ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਦੱਸਾ ਪੰਜਾਹ ਸੱਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਇਸ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਘਟੀਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਧਨ ਜੋ ਉਹ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਸੰਸਾਰਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਨੀਵੇਂ ਤੇ ਸੀਮਿਤ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਗ ਲਈ ਪੂਰਾ-ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸੁਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ, ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਸੁਪਨੇ ਵੀ ਲੈਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਮਿਅਕ ਹਿਤਾਂ ਲਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਹੈ। ਸੋ ਫਿਰ ਦਸ਼ਾ

ਸੰਵਰੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸੰਵਰੇ ? ਉਹ ਇਥੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸੰਸਾਰਕ ਅਰਥਾਤ ਰਾਜਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਬਦਲਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਨਾ ਕਰਨ, ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਜਸੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਸੋਝੇ ਜਿਹੇ ਆਰਥਿਕ, ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਤੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਹੁਣ ਪ੍ਰਥਮ ਮਹਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਵਾਰਨ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਭਾ ਦੇ ਬਹੁਤਾ ਜੋਰ ਸਿਖੀ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਥਵਾ ਪਰਮਾਰਥਕ ਪੱਖ ਉਤੇ ਦੇਣ ਦਾ। ਪਰ ਕੁਝ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਪਦਾਰਥਕ ਸਮਾਚਾਰ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਅੱਖੋਂ ਪਰੋਖੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨਾਹਰਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਧਰਮ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨਾਹਰਾ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਤੋਂ ਬਚਣ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਏਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਗ ਇਸ ਨਾਹਰੇ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਉਤੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਪਰੰਤ ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਅਤੀਤ ਦੇ ਇਸ ਵਖੋਵੇਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਲੁਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਸਿਖ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਇਸ ਲਈ ਲੜੇ ਸਨ ਕਿ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਂਦਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ, ਇਹ ਘੋਸ਼ਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵੀ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਸੀ—ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤੀ ਲੁਕਾਈ ਹੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਰੁਧ ਕੋਈ ਆਪਤੀ ਨਾ ਕਰਨ।

ਇਹ ਸਮਝਿਆ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਵੀ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗਾਂ ਦੀ ਸਮਝਿਆ ਹੋਈ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਪਾਸ ਕਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਸੂਝ ਨਹੀਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਸੀ। ਤੇ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਭਾਵ ਉਪਜਦੇ ਵੀ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾਣ ਲਈ ਉਸ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਉਪਰਲੇ ਆਗੂ ਵਰਗ ਦੀ ਇਹ ਘੋਸ਼ਨਾ ਛਾਫੀ ਸੀ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖ ਕਿਸੇ ਰਾਜਸੀ ਜਾਂ ਆਰਥਿਕ ਮੰਤਵ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲੜੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਲੜੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਂਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ?

ਮੁਗਲ ਹਾਕਿਮ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਇਹ ਗਲ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤਕ ਠੀਕ ਵੀ ਹੈ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਿਉਂ ਬਣਾਏ ਸਨ ?

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਸ ਵਰਗ ਵਿਚੋਂ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਬਾਰੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਮਝੋਤਾ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਮਝੋਤਾ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸਮਝੋਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਜਾਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਹਦ ਤਕ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਖੁਸ਼ ਜਾਣਾ ਬਹੁਤ ਮੌਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਸੀ ਸਮਝੋਤਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਪੀੜਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਮੌਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮਨ-ਸਮਝਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਇਸ ਵਰਗ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ, ਰਾਜਸੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਤਥਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿਝਣਾ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦਾ ਵੱਡਾ ਕਲੇਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿੱਤਣਾ ਸੀ।

ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੱਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਆਪ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਣ ਦੀ। ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਬਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਹਥਪੈਥੇ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।¹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਦਾ ਆਰਥਕ ਜਾਂ ਸਮਾਜਕ ਗ਼ਰੀਬ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਜਿਤਨਾ ਕੁਝ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਦੇ ਬਲ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਜ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਸਮਝੋਤਾਮ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਦੀ ਸਿਖ ਰਾਜ ਖੁਸ਼ ਜਾਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਕੇਵਲ, ਜਨਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਰਾਣੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਰਚਨਾ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਬਲ ਕੇਵਲ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਜਨਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਤੱਥ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਸੰਸਾਰਕ ਆਸ ਨਹੀਂ; ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਤਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵਡੇ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸੌਂਪ ਸਕੇ, ਤੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਵਿਯੋਗ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਨਿਆਸ ਧਾਰਣ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਤੱਥ ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਆਸ-ਵਿਹੀਨ

1. ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਸਾਂਝਾ ਹੋਣ ਤੇ
ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਦੇ ਰਾਜ ਕੁਸਕੇ ਮੂਲ ਨਾ।
ਰਾਣੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਮਾਂਦੀ, ਪ: ੧੫੦-੧੫੧

ਹੋਣ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਰਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਤੀਜੇ ਥਾਉਂ ਉਤੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਹ ਫ਼ਰਜ਼ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਨਿਪੁਣ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਰਾਜ ਦੇ ਵਾਧੇ ਲਈ ਰੁੱਦੇਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਜਾਂ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੀ ਵਿਖਾਇਆ ਗਇਆ ਹੈ। ਕਰਤਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਕੇਵਲ ਨਿਜੀ, ਆਪਣੇ ਬਿਰਹਾ ਭਾਵ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਦ ਜਾਂ ਨਿਰਵਾਨ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਹ ਸਦਾ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਸੋਚੇਗੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਧਨ ਕਰੇਗੀ। ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਾਰਕ ਜਾਂ ਰਾਜ ਕਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਨੇ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਰਮ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਮੰਤਰ ਦਾ ਪਦਾਰਥਕ ਪਰਿਣਾਮ। ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਸਾਧਨਾਂ ਵਲ ਅਣਗਹਲੀ ਤੇ ਅਚੇਤਨਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਲ ਕੇਵਲ ਇਕ ਦੁਤੀਆਂ, ਦਾਸ-ਪਦਵੀ ਵਿਚ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ। ਇਹ ਹੀ ਹਾਲਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅਥਵਾ ਸਿਖ ਉਪਰਲੇ ਵਰਗ ਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕੇਵਲ ਨਿਰਵਾਨ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤਵ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਦਾ ਮੰਤਵ ਵੀ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰਗ ਨੂੰ ਚੋਖੇ ਸੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਨ, ਤੇ ਇਹ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸੀ। ਉਹ ਉਚੇ, ਸੁਧੀਨ ਪਧਰ ਉਤੇ ਉਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਅਭਿਲਾਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸਨ।

੨.

ਰਾਜਸੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੇਸ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਦੰਪਤੀ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਭੂਤਵਾਦੀ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਬਦਲ ਕੇ ਨਵੀਂ ਉਠ ਰਹੀ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਢਾਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁਰਾਣੇ ਭੂਪਵਾਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਸਿਖਿਆ ਵਿਚ ਹੀ ਬਦਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਇਸਦੀ ਲਈ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਖੇਤਰ

1. ਵੇਖੋ : ਧਨ ਪਿਰ ਏਹੁ ਨਾ ਆਖੀ ਮਨਿ ਬਹੁਣਿ ਇਕਠੇ ਹੋਇ, ਏਕ ਜੋਤਿ ਦੁਇ ਮੂਰਤੀ ਧਨ ਪਿਰ ਕਹੀਐ ਸੋਇ

ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਗ੍ਰਿਹਸਥ ਧਰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਿਹੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਸਤੀ, ਸੂਤਕ, ਆਦਿ, ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੋਣ ਲਗ ਪਇਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵਿਕਾਸ ਵਲ ਇਕ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤੂ ਤਿਛੋਂ ਰਾਜ ਕੌਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੀ ਅਧਿਕਾਰਣ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਸਿਖ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਚਰਸ਼ਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਰਾਜ ਨੂੰ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਚਿਖਾ ਉਤੇ ਸਤੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਸਮਾਜਕ ਆਚਰਣ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸਧ-ਸਰੋਣੀ ਵਾਲਾ ਤਰਕਮਈ, ਨਿਜਭਾਵੀ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ ਗਤੀ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਇਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਕਰਮ, ਇਸ ਨੇ ਨਿਰੋਲ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੱਖ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਅਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਗਤਿਸ਼ੀਲ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਥਾਈ ਤੇ ਸੱਚੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁੱਖੀ ਵੈਣਿਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਅਸ਼ਦਾਨ ਦਾ ਵਡਾ ਭਾਗ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਏਸ ਮਹਾਂ ਕਾਵ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਇਸ ਸੁਥਾਨ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇਣ ਦਾ ਵੀ ਮੁਖ ਭਾਗ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉਸ ਭਾਵਕ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਚਲਿਆ ਆ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਬਲ ਹੁਣ ਚੌਖਾ ਘਟ ਗਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੌਰਵਮਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਆਸ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਈ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਉਹ ਭਾਵਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਜੇਹਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਂਦਾ, ਜਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਵਰਡਸਵਰਥ ਨੇ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਰਮਨੀ, ਆਦਿ ਯੂਰਪੀਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਅਸਰ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭਾਵ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੂਪਵਾਦੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਦੀਆਂ

2. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ; ਮਾਂਦੀ ਪੰਕਤੀ ੧੪੭-੪੮

ਲੀਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਨ, ਸਰੀਰਕ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਨਿਕਲ ਕੇ ਮਧ ਸਰੋਣੀ ਭਾਵਵਾਦ ਦੀ ਲੀਹ ਵਿਚ ਪੈਣ ਲਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਸੰਤੋਲ ਅੰਤ ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਸਾਰਾ ਇਕ ਭਾਵਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਤਕ ਲੈ ਜਾਣਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਤਕ ਲੈ ਗਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਸਤਿਸੰਗ ਪਾ ਕੇ ਸੁਕਰ ਵਿਚ ਆਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਨੇ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ, ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਹੀ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪੁਰਾ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰੂਪਵਾਦੀ ਯੁਗ ਜਾਂ ਹੋਰ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਉਸੇ ਯੁਗ ਦੇ ਸਿਰਲੱਥ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲੋਂ, ਹੀਰ ਸੋਹਣੀ, ਆਦਿ, ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਹੀਰ, ਸੋਹਣੀ, ਆਦਿ, ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਉਹ ਜਾਮ ਤੋਂ ਖੇਡ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਅੰਤ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਇਤਨਾ ਕਰਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨਾ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਹਥ ਧੋਣ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦੀ, ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਰਮਗਤ ਨਹੀਂ ਬਣਾਂਦੀ, ਆਪਣੇ ਭਾਵਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਤਪਸਿਆ, ਇਕ ਸਾਧਨਾ ਬਣਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਕੌਮਲਤਾ, ਸੁਖਮਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਧ-ਸਰੋਣੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਤਾਘ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋਈ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਿਦਰੋਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਚੁਗਾਨ ਵਿਚ ਆਮ ਕਰਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਤਾਘਦੀ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਤਾਘਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਮੌਤ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੇਮ ਮੁੜਵਾ ਲੈਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੀ, ਅਸਾਨੂੰ ਸਾਵਿਤਰੀ ਜਾਂ ਯੂਨਾਨ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਥਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਰਾਜ ਦਾ ਸੰਘਰਸ਼ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਧੀਨ ਆਦਰਸ਼ਕ ਤੇ ਉਪਰ-ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਯਥਾਰਥਕ ਹੈ। ਰਾਜ ਨੂੰ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਉਪਰ-ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪਦਾ, ਕੇਵਲ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ, ਸੁਪਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ, ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਹੀ ਮੁੜ ਭਾਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅੰਸ਼ ਦੀ ਆਦਰਸ਼

ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਭੂਪਵਾਦੀ ਮਨਸਾ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ, ਮਧ ਸਰੋਣੀ ਮਨਸਾ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਭਾਵ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਕਾਰਣ ਮਧ ਸਰੋਣੀ ਦਾ ਭਾਵਕ ਖੇਤਰ ਭੂਪਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਖੇਤਰ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ਾਲਤਰ ਤੇ ਤੀਬਰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤੇ ਭਾਵ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮਨਸਾ ਨੂੰ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

੩.

ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਥੋੜੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਸੁਧਾਈਆਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਸੰਕਲਪ ਗੂੜ੍ਹਾ ਭੂਪਵਾਦੀ ਹੀ ਹੈ । ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਉਚੇਂ ਘਰਾਣੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਉਤੇ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਚਲਦੇ ਸਨ । ਉਹ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਈ ਪਰਦੇ, ਆਦਿ, ਦੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਕਰ ਹੀ ਸਮਰਥਕ ਚਲੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਵਿਧਵਾ ਵਿਵਾਹ ਨੂੰ ਵੀ ਘਟ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਵਰਗ ਦਾ ਹੀ ਸੀ । ਸੋ ਜਦੋਂ ਰਾਇ ਕਹਲੂਰ ਵਲੋਂ ਛਲ ਭਰੀ ਚਿਠੀ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੌਂਪ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ, ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਕਰਾਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਆਦਰਸ਼ਕ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਜੋਗ ਨੂੰ ਸਦੇਵੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਪਤ ਸਮਝ ਕੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰਕ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ।^੧ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ।

ਫਿਰ ਜਦ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਲਗਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਪਰਦੇ ਉਹਲੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਮੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ।^੨

ਉਸ ਦਾ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧੇਰੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੰਗਣ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਜੋ ਭੇਦ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਥਾਨਿਕਾ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।^੩ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੂਪ ਦੱਸੇ

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਪਾਤੀ ।
2. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਦਰਬਾਰ
3. ਵੇਖੋ ਉਪਰ, ਪੰਨਾ

ਗਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਭੂਪਵਾਦੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਨਾਰ ਭਤਾਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਨੀਵਾਂ, ਮਨੁਖ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੱਠਵੇਂ ਸਥਾਨ ਉਤੇ ਰਖਿਆ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਅਥਵਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਨੇ ਕੋਈ ਟਿਪਣੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਲ-ਅੰਕਣ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸੰਕੋਚ ਵਸਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।¹

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਏਕ ਜੋਤ ਹੋਈ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਭਾਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਰਸ ਨਾਲ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਉਸ ਦੇ ਬੁਤ ਨੂੰ ਪੂਜਦੀ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅਰਦਾਸ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਲੰਘ ਦੇ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਕੇਵਲ ਪੈਂਦ ਨੂੰ ਸਿਰ ਲਗਾ ਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਉਡਾਰੀ ਵਿਚ ਉਹ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਚ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਥਾਨ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੀਜਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਮੰਨਣ ਦੇ ਤੁਲ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ 'ਏਕ ਜੋਤ ਦੋਇ ਮੂਰਤੀ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਿਖ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਇਸ ਉਕਤੀ ਦੇ ਪੂਰੇ ਅਰਥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੋੜੇ ਗਏ। ਉਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰੇ ਦਿਖਾਇਆ ਗਇਆ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ, ਤੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਆਖ ਦੇਂਦੀ ਹੈ :

ਲੋਕੀਂ ਆਖਣ ਨਾਰ, ਦਾ ਹੈ ਸਾਕ ਜੋ

ਨਿਭੇ ਮੌਤ ਦੇ ਤੀਕ, ਪਾਰ ਨ ਜਾ ਸਕੇ,

ਤੁਸਾਂ ਲੰਘਾਇਆ ਪਾਰ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ।

ਇਹ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਿਜੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੂਰਪੀਨ ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

1. ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ, ਪਤੀ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ, ਪੰਨਾ ੧੧੫-੨੨

‘ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ’ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਸਾਹਿਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ-ਕੋਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ’ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸੱਤ ਭਾਗ, ‘ਅਰਦਾਸ’ ਤੇ ‘ਸ਼ੁਕਰ’ ਤਕ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯੋਗ ਸਾਧਨ ਬਣਾ ਦਿਤੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੋ ਅੰਤਿਕਾਵਾਂ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ’ ਤੇ ‘ਨਾਮ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ’ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜੇ ਜ਼ਾਤਰਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੇ ਢੰਗ ਦੱਸੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਉਤਨੀ ਕੁਝ ਹੀ ਹੈ ਜਿਤਨੀ ਕਿਸੇ ਭਾਤ ਦੇ ਯੋਗ ਸਾਧਨ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਤ ਦੇ ਸਾਧਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਿਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ। ਇਹ ਸਾਧੂਆਂ, ਵਾਲੇ ਢੰਗ ਹਨ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਤੋਂ ਜੋ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਪ੍ਰਗਤਿਵਾਦੀ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਹੈ, ਪਿਛੇ ਜਾ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਕੋਈ ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ ਵਾਰਿਸ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਭਾਤ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਕੇ ਰਖ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਤ ਇਕ ਭਾਤ ਦਾ ਯੋਗ ਅਥਵਾ ਸੂਫੀਵਾਦ ਜੇਹਾ ਬਣ ਗਇਆ ਸੀ ਤੇ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਵਕ ਜਿਹੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਖੀ ਸੇਵਕੀ ਵੀ ਚਲ ਪਈ ਸੀ।

8.

ਉਪਰੋਕਤ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਮ ਨੂੰ ਨਿਭਾਣ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਸ਼ੈਲੀ-ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਪੁਰਾਣਾ, ਕਿਸਿਆਂ ਜਾਂ ਵਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ੈਲੀ-ਵਿਧਾਨ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਰ ਸਕਦਾ। ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ, ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਛੰਦ-ਰੂਪ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਭਾਵ-ਮਨਸਾ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਵੇ। ਪੁਰਾਣੇ ਬੈਂਤ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ, ਦਵੱਈਆਂ ਆਦਿ, ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਬਚਾਉ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਣਾ। ਇਹ ਨਵੀਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹਿ ਲਵੇ ਇਹ ਸੁਖਮ ਉਡ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਮਿਗਰੀ ਪੁਰਾਣੇ ਰੂਪ ਦੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਭਾਂਡਾ, ਇਕ ਨਵਾਂ ਛੰਦ, (ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਤੋਲ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਭੇਦ-ਰੂਪ, ਨਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ) ਘੜਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਰਖੰਡੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਦਿਤਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਤੁਕਾਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਖੁਲ੍ਹੇ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਯੂਰਪੀਨ ਕਾਵਿ ਵਿਚੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ ਸੀ। ਹਰੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਕਿਸੇ

ਪੁਰਾਣੀ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜ ਕੇ ਹੀ ਅਸਾਡੇ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਦੀ ਵਲਗਣ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਰਿਸ਼ਤਾ ਜੋੜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਭਾਵ ਵਸਤੂ ਦੇਣ ਲਗ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨਵੇਂ ਵਸਤੂ ਲਈ ਨਵੇਂ ਭਾਂਡੇ ਦੀ ਲੋੜ ਅਨਿਵਾਰੀ ਜਾਪੀ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਸੂਖਮਤਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਵਡ-ਮੁੱਲਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਛੰਦ ਰੂਪ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਛੁਟੇਰੇ ਆਕਾਰ ਤੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਸ਼ਾਇਦ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੇ 'ਸਿੰਘ ਦੂਤ' ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਾਵ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਜਿਸ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਇਹ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਮਿਲਟਨ ਦੀ 'ਪੁੱਜਾ ਸਵਰਗ', ਦਾਡੇ ਦੀ 'ਦੇਵੀ ਸੁਖਾਂਤ', ਗੈਟੇ ਦੇ 'ਡਾਊਸਟ' ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਕਾਵਾਂ ਜੋਹੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਦਾਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਵਰਡਸਵਰਥ ਦੀ 'ਅਟਨ' (Excursion) ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗ ਹੈ।

ਅਸਾਨੂੰ ਇਹ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਉਪਰੋਕਤ ਮਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਤੁਲ ਨਹੀਂ। ਇਸਦੇ ਦੋਵੇਂ ਕਾਰਣ ਹਨ, ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਘਟ ਸਮਰਥਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਘਟ ਸ਼ਕਤੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੰਨ ਕੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਉਤੇ ਮਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਇਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਮੁਖ ਅੰਸ਼ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਣਨ ਵਿਚ ਲਿਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਸਮਿਆਂ, ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਤੇ ਰੌਦਰਮਈ ਦੋਹਾਂ, ਦਾ ਵਰਣਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਭਾਵਕਤਾ ਤੇ ਸਮਰਥਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਣਨ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਵਰਡਸਵਰਥ, ਟੈਨੀਸਨ, ਆਦਿ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਯਥਾਰਥਕ ਤੇ ਚਿਤਰ-ਸੁਭਾਵੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਭਾਰਤੀ ਸਨਾਤਨੀ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਸਨਾਤਨੀ ਮਾਨਵੀਕਾਰੀ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਅਨੁਕੂਲ ਪਰਾਸਰੀਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਣਨ ਦੀਆਂ ਟੁਕੜੀਆਂ ਥਾਉਂ ਪਰ ਥਾਉਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਰੋਚਕ ਅੰਸ਼ ਹਨ। ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਕ ਥਾਉਂ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਤਾਰੇ ਵਿਚ ਆਕਾਸ਼, ਜਿਉਂ ਫੁੱਲਾਂ ਖਿੜੇ,
 ਧਰਤੀ ਖਿੜ ਰਹੇ ਫੁੱਲ, ਖਿੜੇ ਜਿਉਂ ਤਾਰਿਆਂ,
 ਵਿਥ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪਈ ਅਮੋਣਵੀਂ ।
 ਵਿਥ ਦਾ ਇਹ ਸੈਦਾਨ ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਗੇਟਵਾਂ
 ਚਾਨਣ-ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਦਿਸਦਾ,
 ਜੋ ਮਧਮ ਪਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਿਖੜਾ ।
 ਇਸ ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਆਈ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ
 ਦਿਤਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾਇਆ ਅਪਣਾ ਸੋਹਿਣਾ,
 ਧਰਤੀ ਅਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚਲੇ ਪੌਲ ਦੇ
 ਕਲਾਬਾਜ਼ੀਆਂ ਲਾਇ ਖੇਡੇ ਚਾਂਦਨੀ
 ਵਾਂਙ ਮਦਾਰੀ ਹੇਠ ਰਖੇ ਪੈਰ ਹੈ
 ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਪਰ ਏਹ ਸਹਜੇ ਛੋਪਲੇ,
 ਉਪਰ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਅੱਖ ਲੜਾਉਂਦੀ,
 ਭਾਂ ਦਾ ਖਾਕੀ ਰੰਗ ਕੱਜੇ ਚਾਂਦਨੀ,
 ਮਾਨੋ ਚਾਦਰ ਸਾਫ਼ ਸ਼੍ਰੇਤ ਵਿਛਾਂਵਦੀ,
 ਉਪਰ ਨੀਲਾ ਰੰਗ ਏਸ ਫਬਾਇਆ
 ਜਿਵੇਂ ਚੰਦੋਆ ਤਾਣ ਦੁਲੇ ਸ਼੍ਰੇਤ ਦਾ ।
 ਮਿੱਟੀ ਫੁਹੇ ਨਾ ਮੂਲ ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ,
 ਨੀਲ ਨਾ ਲਾਵੇ ਦਾਗ਼ ਇਸਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ,
 ਨੀਲ ਖਾਕ ਵਿਚਕਾਰ ਦਾਗ਼ਾਂ ਰਹਤ ਹੋ
 ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ ਏਹ ਸੁੰਦਰ ਚਾਂਦਨੀ ।
 ਪਰ ਹੈ ਸੁੰਦਰ ਖੇਡ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਂਵਦੀ ।
 ਜਿਥੋਂ ਥਾਲੀ ਤੇ ਚਾੜ੍ਹ ਲਾਟੂ ਛਡਿਆ
 ਜਾਵੇ ਚੁਪ ਅਡੋਲ, ਤਿਉਂ ਹੈ ਚਾਂਦਨੀ
 ਜਾਪੇ ਖੜੀ ਅਡੋਲ, ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੜੀ ।
 ਏਸ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਨਿਖਰੀ ਰਾਤ ਓ
 ਚੁਪ ਦੇ ਰਥ ਤੇ ਬੈਠ ਤੁਰੇ ਮਲਕੜੇ,
 ਜਿਉਂ ਅਤਿ ਡੂੰਘੇ ਥਾਉਂ ਪਾਣੀ ਰੋ ਵਹੇ,
 ਜੋ ਵਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਜਾਇ, ਜਾਪੇ ਪਰ ਖੜਾ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਅਲੰਕਾਰ ਉਲਟਾ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ
 ਰਾਤ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤੇ ਫਿਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਚਾਲ

ਨੂੰ ਸਬੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਜਾਂ ਜੀਵਨ ਹੈ ਨੈਂ ਜਿਕਰ ਜਾਂਵਦੀ
ਜਾਂ ਉਮਰਾ ਦੀ ਧਾਰ ਵਹਿੰਦੀ ਚੁਪ ਹੈ ।
ਜਿਉਂ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਗੇੜ ਵਿਚ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ
ਤਾਰਾ-ਮੰਡਲ ਆਪ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੜਾ,
ਜਿਉਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਚਾਲ, ਸੂਰਜ ਵੇਗ ਹੈ,
ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵਣ ਮੂਲ ਪਰ ਹਨ ਧਾ ਰਹੇ
ਤਿਕਰ ਜਾਂਦੀ ਰਾਤ ਹੈ ਨਹਿ ਭਾਸਦੀ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਉਤੇ ਮੀਂਹ ਅਨੂਰੀ ਦਾ ਰੌਦਰਮਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇਉਂ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ :

ਆਇ ਰਹੇ ਸਨ ਮੇਘ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਤੋਂ
ਕਾਲੇ ਤੇ ਘਣਘੋਰ ਵਿੱਚ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ,
ਕਾਲਾ ਤਣਿਆ ਆਣ ਮਨੋ ਚੰਦੋਇਆ,
ਚਾਨਣ ਦੇ ਜਿਨ ਬੰਦ ਬੂਹੇ ਸੇ ਕਰੇ ।
ਘਟਾ ਕਲੀਆਂ ਸ਼ਾਮ ਆਵਣ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ,
ਨਿੱਗਰ ਕਰਦੀਆਂ ਜਾਣ ਘੁੱਪਾ ਬੱਦਲਾਂ,
ਫੈਲਿਆ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰ, ਧੁੰਧਾਕਾਰ ਜਿਉਂ,
ਹੱਥ ਪਸਾਰਿਆ ਹੱਥ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵਦਾ ।
ਪਟ ਪਟ ਅਪਣਾ ਆਪ ਦੇਖਣ ਅੱਖੀਆਂ ।
ਦਿੱਸੇ ਕੁਛ ਭੀ ਨਾਇ, ਇਕ ਹਨੇਰਤਾ
ਹੇਠਾਂ ਉਪ੍ਰ ਚੁਫੇਰ ਐਸਾ ਫੈਲਿਆ,
ਸਭ ਕੁਝ ਅਪਣੇ ਵਿਚ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਲੁਕਾ ਲਿਆ ।
ਪੈਣ ਫਰਾਟੇ ਮਾਰ ਵਗਦੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ
ਇਕ ਦਮ ਹੋਈ ਚੁੱਪ, ਮਾਨੋ ਹੈ ਡਰੀ
ਦੇਖ ਹਨੇਰਾ, ਸਹਮ, ਖਾ ਕੇ ਠਠਰੀ ।
ਬੱਦਲ ਉਤਰੇ ਹੇਠ ਨੀਵੇਂ ਹੋਰ ਹੋ
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਘੁੱਪਾ ਹੋ ਵਧੇ ।
ਭਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਇ ਸਾਗੀ ਪੈਣ ਬੀ,
ਖਿਚ ਖਿਚ ਆਵੇ ਸਾਸ਼ ਐਸੀ ਬੰਦ ਸੀ ।
ਕਿਣਮਿਣ ਲਗੀ ਹੋਣ ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਦਲੋਂ,
ਫਿਰ ਤਿੱਖੀ ਪਈ ਹੋਇ ਬਰਖਾ ਰੂਪ ਲੈ,
ਕਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਪਏ ਹੋਇ ਤੜ ਤੜ ਵਜਦੇ,

ਮੀਂਹ ਮੀਂਹ ਮੌਲ੍ਹਧਾਰ ਹੋ ਹੋ ਵਸਿਆ ।
 ਐਡਾ ਛੇਤੀ ਆਇ ਮਾਨੋ ਕ੍ਰੋਧ ਖਾ ।
 ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ ਸਕਿਆ ਹੈ ਨਹੀਂ ।
 ਕੜ ਪਾਟੇ ਜਿਉਂ ਨੀਰ ਹੇਠੋਂ ਆਂਵਦਾ,
 ਤਿਉਂ ਮਾਨੋ ਗਿਆ ਪਾਟ ਕੜ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ।
 ਧੜ ਧੜ ਪੈਂਦੀ ਧਾ ਵਾਝ ਪ੍ਰਨਾਲਿਆਂ,
 ਧਰਤੀ ਗੁੰਜੇ ਐਉਂ, ਜੰਦਰ ਕੁਟੀਏ,
 'ਸਾਇ' ਸਾਇ' ਹੈਂ ਹੂੰਇ' ਬੂਟੇ ਬੋਲਦੇ,
 ਬੜਵਾਂ ਵੱਸੇ ਮੀਂਹ ਕਟਕਾ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ।
 ਘੁਰਨ ਘਟਾਂ ਬੀ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਆਉਂਦੀਆਂ,
 ਜਿਕਰ ਸੈਨਾਂ ਆਏ ਬਲੀ ਨਰੇਸ਼ ਦੀ ।
 ਪਸ਼ੂ, ਪੰਖੀ, ਮਾਨੁਖ ਸਹਮੇ ਦਹਲ ਕੇ
 ਘੁਰਿਆਂ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿਚ, ਘਰਾਂ 'ਚ ਆਪਣੇ,
 ਬੈਠੇ ਸਹਮ ਦਬੀਜ਼, ਭੁਲੇ ਹਿਲਣਾ,
 ਬੋਲੇ ਕੋਇ ਨਾਇ ਪਾਸੇ ਹੈ ਕਿਸੇ ।
 ਮੀਂਹ ਨੇ ਇਕ ਧਮ੍ਮਲ ਆਪ ਮਚਾਇਆ,
 ਆਪੇ ਰੋਵੇ, ਹੱਸ, ਭੜਬੂ ਪਾਉਂਦਾ,
 ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਥਰਥੱਲ ਇਸ ਦਾ ਆਗਿਆ,
 ਮਾਨੋ ਪਾਈ ਛਿੱਤ ਇਸ ਬਲਵਾਨ ਨੇ—
 ਪਿੜ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੱਲ ਆਵੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ,
 ਆਇਆ ਕੋਇ ਨਾਇ, ਏਸ ਇਕੱਲੜੇ
 ਰੋਲਾ ਸ਼ੋਰ ਮਤਾਇ ਪਿੜ ਸਿਰ ਚੌਂਕਿਆ ।
 ਬਿਜਲੀ ਮਾਨੋ ਨਾਲ ਢੋਲ ਵਜਾਂਵਦੀ ।
 ਲੱਥਾ ਮੀਂਹ ਜੁਆਨ, ਲੈਂਦਾ ਫੇਰੀਆਂ ।
 ਬਿਜਲੀ ਗੱਜੀ ਫੇਰ ਲਿਸ਼ਕੀ ਲਹਰਦੀ,
 ਕਾਲੇ ਵਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਕਰ ਕੇ ਜਾ ਪਈ,
 ਚੀਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਇ ਵੱਜੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ,
 ਸਾੜੇ ਕਈ ਇਸ ਬਿਰਛ, ਲੂਹੇ ਸੇ ਕਈ ।

ਇਸ ਚਿਤਰਨ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਥਾਉਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਛੇਦ-ਰੀਤ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ
 ਅੰਸ਼ ਵੀ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੁਕਾਂਤ-ਰਹਤ ਛੇਦ ਦੀ ਮਾਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ
 ਇਕ ਵਾਕ ਜਾਂ ਵਾਕੰਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਪੰਕਤੀ ਵਿਚੋਂ ਅਧੁਰਾ ਰਹਿ ਜਾਣਾ ਤੇ ਦੂਜੀ ਪੰਕਤੀ

ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ।¹ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਕ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਮ ਦਾ ਉਲਟ-ਪਲਟ ਜਾਣਾ ਵੀ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ। ਇਹ ਉਲਟਾਉ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਛੰਦ ਵਿਚ, ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸੂਖਮ-ਭਾਵੀ ਸ਼ਰੋਤੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਖਰ੍ਹਵਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪੁਰਾਣੀ ਬ੍ਰਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਕਰ ਆਪਣੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਤੋਲ ਨੂੰ ਠੀਕ ਰਖਣ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੰਨ-ਤੋੜ ਵੀ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ : ਅਮੋਣਵਾਂ, ਅਗੋਣਵਾਂ (‘ਦਾ’ ਵਿਚ ਵਾਧਾ), ਤਿਖੜਾ, ਚੁਪਾਤੜਾ-ਇਕੱਲੜਾ (ੜ ਦਾ ਵਾਧਾ), ਚੰਦੋਇਆ, (ਇਕ ਮਾਕ੍ਰਾ ਦਾ ਵਾਧਾ), ਉਪੂ (ਉਪਰ ਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਬੋਲੜਾ ਵਿਕਾਰ)। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਆਕਾਸ਼’ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੋ ਵਾਰੀ ‘ਆ’ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕਰ ਕੇ ਕੇਵਲ ‘ਅਕਾਸ਼’ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਸੰਜਮ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਤੇ ਵਰਨਣ ਨੂੰ ਬੋਲੜਾ ਵਧਾਇਆ ਗਇਆ ਹੈ।

ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਅਲੰਕਾਰ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਈ ਥਾਈਂ ਆਚਰਣਮਈ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਰਥ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣ ਇਥੇ ਦੇਣੇ ਅਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ : ਇਕ ਥਾਉਂ ਤੇ ਪਰਬਤ ਦੀ ਉਚਿਆਈ ਤੇ ਧਨ, ਦਾਇਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਕੋਈ ੮੬ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਹ ਹਨ :

ਪਰਬਤ ਉਚੇ ਏਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਨੇ ਰਚੇ,
ਖੜੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਕਢ, ਪਰ ਏ ਦੇਖਣਾ :
ਬਰਖਾ, ਬਰਛਾਂ, ਧੁੰਧ, ਗੜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ
ਏਥੇ ਪੈਂਦਾ ਆਣ ਪਾਣੀ ਢੇਰ ਹੈ :
ਸਿਰ ਤੇ ਲਏ ਕਬੂਲ ਪਰਬਤ ਨੀਰ ਨੂੰ
ਪਰ ਝਟ ਦੇਵੇ ਤੋਰ ਲੋਕਾਂ ਵਾਸਤੇ,
ਖੁਸ਼ਕ ਮਦਾਨਾਂ ਵੱਲ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹਦਾ
ਤਾਂ ਜੋ ਪਰਉਪਕਾਰ ਜਾਏ ਇਹ ਕਰੇ।
ਪਰਬਤ ਦਾ ਇਹ ਦਾਨ ਦੇਸ ਵਧਾਉਂਦਾ।
... ..
ਉਸ ਤੋਂ ਪਰਬਤ ਰਾਜ ਹੁੱਖ ਉਗਾਉਂਦਾ,

1. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ Blank verss ਵਿਚ Run on ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਾਕਰ।

ਵੱਡੇ ਭਾਰੇ ਰੁੱਖ, ਦਿਆਰਾਂ, ਚੀਲ ਦੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਾਨੁਖ ਮਹਲ ਉਸਾਰਦੇ ।

... ..

ਬੂਟੀਆਂ ਅੰਤੋਂ ਪਾਰ ਦਾਰੂ ਵਾਲੀਆਂ
ਐਸੀਆਂ ਧਰੇ ਉਗਾਇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਸਤੇ,
ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਾਂਗ ਖਾਧੇ ਪੁਰੰਦੀਆਂ ।

... ..

ਫਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫਲ ਏਹ, ਮਾਲੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ,
ਆਪੇ ਦਏ ਉਗਾਇ ਮਿਹਨਤ ਲੋੜ ਨਾ,
ਨਿਉੜੇ ਤੇ ਅਖਰੋਟ, ਬੰਦਕ ਸੁਹਾਵਣੇ ।

... ..

ਪਥਰ ਨਦੀਆਂ ਰੋੜ੍ਹ ਨਾਲ ਰੁੜ੍ਹੀਵੇਂ,
ਜਾਇ ਮਦਾਨਾਂ ਕੋਲ ਕੰਮੀਂ ਆਵੇਂਦੇ ।
ਕਲੀਆਂ ਵੱਟੇ ਸਾੜ ਕਲੀ ਬਣਾਵੇਂਦਾ,
ਰਾਜ ਲਗਾਵੇ ਏਹ ਰਚੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ।

... ..

ਅੰਦਰ ਅਪਣਾ ਪਾੜ ਅਰਪਨ ਹੈ ਕਰੇ ।
ਖਾਣਾ ਅਕਸਰ ਹੋਣ ਪਰਬਤ ਦੇ ਵਿਖੇ
ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਲੋਹ, ਤਾਂਬਾ ਤੇ ਕਲੀ;
ਸਿੱਕਾ, ਜਿਸਤ, ਅਨੇਕ ਧਾਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ
ਪਰਬਤ ਕੁਝੋਂ ਬਾਹਰ ਅਕਸਰ ਔਂਦੀਆਂ ।

... ..

ਹੀਰੇ, ਰਤਨ ਅਪਾਰ ਲਾਲ ਤੇ ਲਸਨੀਏ
ਲਭਣਹਾਰੇ ਜੋਗ ਪਰਬਤ ਦੇਵੇਂਦਾ ।
ਨੀਲਮ ਤੇ ਪੁਖਰਾਜ, ਪੰਨੇ, ਚੂਨੀਆਂ,
ਸਭ ਪਰਬਤ ਦੀ ਦਾਤ ਦੁਨੀਆ ਜੋਗ ਹੈ ।

... ..

ਤੂੰ ਹੇ ਮਿੱਥ੍ਰ ਸੁਜਾਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ
ਕੀਤਾ ਉੱਚਾ ਆਪ ਖਲਕਤ ਆਮ ਤੋਂ

ਦਾਤਾ ਪਦ ਤੇ ਖੇਡ, ਦੇਵਣਹਾਰ ਹੈ ।

... ..

ਸਫਲ ਉਚਾਈ ਐਉਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰੋਗ ਹੈ,
ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਇਹ ਕਰੇ ।

ਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਭੌਤਿਕ ਖਿੱਚ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਖਿੱਚ ਬਣਾ ਕੇ ਇਉਂ ਵਰਣਨ
ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਆਰਯ ਭੱਟ ਸੁਜਾਨ, ਕਾਸ਼ੀ ਨਾਥ ਨੇ
ਕਿਹਾ 'ਨਿਰਾਸ਼ੇ ਏਹ ਧਰਤੀ ਹੈ ਤੁਰੇ ।
ਜਦੋਂ ਸਥੂਲੀ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਆਸਰਾ,
ਇਕੋ ਖਿੱਚ ਸੁ ਆਪ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਬਣੀ ।
ਸੂਰਜ ਤਾਰੇ ਚੰਦ ਖਿੱਚੇ ਘੁੰਮਦੇ ।
ਤਾਂਤੇ ਸਗਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਏਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ
ਸੂਖਮ ਤੇ ਅਸਥੂਲ ਕਈ ਕੁ ਰੂਪ ਲੈ
ਬੱਧਾ ਹੈ ਮਿਰਯਾਦ ਅੰਦਰ ਸੋਹਿਣਾ ।

ਇਕ ਥਾਉਂ ਉਸ਼ਾ ਦਾ ਬੜਾ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦੀ ਮਾਨਵੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ : —

ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੀਦਾਰ ਹੈ ਇਹ ਦੇਵੰਦੀ,
ਇਹ ਸ਼ਰਮੀਲੀ ਨਾਰ, ਚਿੱਟੀ ਸੋਹਿਣੀ
ਜਦ ਬੀਤੇ ਹੈ ਰਾਤ ਨਿਕਲੇ ਹੈ ਤਦੋਂ,
ਨਾ ਸੂਰਜ, ਨਾ ਚੰਦ, ਤਾਰੇ ਹੋਣ ਨਾ,
ਤਦ ਚੁਕਦੀ ਏ ਘੁੰਡ, ਦਰਸ ਦਿਖਾਂਵਦੀ ।
ਕੈਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਸਰੂਪ ਇਸ ਦਾ ਸੋਹਿਣਾ,
ਮੋਹੇ ਜੋਗੀ, ਸੰਤ ਮੋਹੇ ਦੇਵਤੇ,
ਪਸ਼ੂ, ਪੰਖੀ, ਮਾਨੁਖ ਤੱਕ ਇਸ ਰੀਝਦੇ ।

... ..

ਗਰਮੀ, ਘਾਬਰ, ਧੁਪ ਤਿਲਕਣ ਸ਼ੇਰ ਜਾਂ,
ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਇਸ ਪੈਰ ਟਿਕਦੇ ਆਣ ਕੇ,
ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਸਭ ਵੇਸ ਮੜਕੜਿ ਆਇ ਕੇ,
ਬਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਹਿਆਉ ਫੁੱਲਾਂ ਉਪਰੇ,
ਰੜੇ ਮਦਾਨੀ ਸਾਫ ਡੇਰੇ ਲਾਉਂਦੀ
ਛੰਡਾਂ, ਨਦੀ, ਉਲਾਉ, ਕੂਲਾਂ, ਨਾਲਿਆਂ

ਧਰ ਕੇ ਕੂਲੇ ਪੈਰ, ਜਾਇ ਬਿਰਾਜ ਹੈ ।

...

...

...

ਫਿਰ ਹੈ ਉਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀਆ,

ਦੇਵੇ ਕੰਮ ਛੁਡਾਇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ,

ਆਪਣੀ ਖਿੱਚੇ ਵਲ, ਮੋਹੇ ਸਾਰਿਆਂ ।

ਇਸ ਦੀ ਲੈਣ ਬਹਾਰ ਲੋਕੀ ਜਾਂਵਦੇ

ਘਰ ਘਰ ਕੰਮ ਤਿਆਗ ਨਗਰੋਂ ਬਾਹਰੇ

ਬਾਗ਼ ਬਗ਼ੀਚਿਆਂ ਵਿਚ, ਖੁਲ੍ਹੇ ਮਦਾਨੀਆਂ

ਨਗਰਾਂ ਕੰਢੇ ਜਾਇ ਸੈਲਾ ਮਾਣਦੇ ।

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦ ਜਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਧੁਨੀ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਕਈ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:—

ਝੋਲੀ ਰਹੀਆਂ ਪਾਇ ਗੋਲੀ ਆਖਦੀ,

ਭੋਲੀ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਲੱਭੀ ਹੈ ਨਹੀਂ,

ਟੋਲੀ ਉਤੇ ਹੇਠ, ਜੋਲੀ ਸਾਰੜੇ,

ਫੋਲੀ ਬਾਹਰ ਭੇਜ ਬੀ ਹੈ ਭਾਲਿਆ,

ਢੋਲੀ ਹਦੇ ਸਮਾਧ, ਬਨ ਬੀ ਢੂੰਡਿਆ,

ਵਾਂਛ ਹਰੋਲੀ, ਮਾਤ । ਰਹੀਆਂ ਦੋੜਦੀ ।

...

...

...

ਡੋਲੀ ਰਾਣੀ ਮਾਤ, ਬੋਲੀ, ਭੋਲੀਏ,

ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਵੇਸਾਹੁ 'ਮੋਲੀ ਰਾਜ ਦਾ ?

ਬੋਲੀ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਇ ਗੋਲੀ ਰਾਧਕਾਂ—

ਘੋਲੀ ਰਖਾਂ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਰਾਜ ਤੋਂ,

ਚੋਲੀ ਦਾਮਨ ਵਾਂਛ ਸਾਥ ਨਿਭਾਂਵਦੀ ।

ਪਾਨ ਤੰਮੋਲੀ ਵਾਂਛ ਰਹਾਂ ਸੰਭਾਲਦੀ,

ਪੋਲੀ ਨਿਕਲੇ, ਹਾਇ, ਰਾਖੀ ਸੈਂਡੜੀ,

ਹੋਲੀ ਦੇ ਅੰਬੀਰ ਵਾਂਛ ਉਹ ਖਿਸਕਦੀ,

ਖਿਸਕੇ ਜਿਉਂ ਖੁਸ਼ਬੋਇ, ਅੰਮੀ, ਕੀ ਕਰਾਂ ?

ਕਲਾ ਤੇ ਸੌਂਦਰਯ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਿਥੇ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਸੌਂਦਰਯ ਦੇ ਅੰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਨਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ

ਕਾਂਡ ੭

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ

੧

‘ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ’ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ‘ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ’ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਵੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ, ‘ਰਾਣਾ’ ਵਾਲਾ ਹੀ ਮਤ ਗੱਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੁਢ ‘ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ’ ਦਾ ਵੀ ਉਸੇ ਭਾਂਤ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਵਾਨ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਰਾਜ ਕੌਰ ਜਨਮ ਦੀ ਸਿਖ ਤੇ ਰਾਜ-ਪੁਤਰੀ ਸੀ ਉਥੇ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਿਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਜਮਨਾ ਹੈ, ਜਨਮ ਦੀ ਜੈਨ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮਧ-ਸਰੋਣੀ ਦੀ ਧੀ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਗਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਵਾਕਰ ਮਰ ਚੁਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮਿਲਨਾ ਲੱਚਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਪਾਸ ਉਹ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਗਾਣੀ ਰਾਜ ਕੌਰ ਪਾਸ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਝਟ ਹੀ ਔਕੜਾਂ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਜੈਨ ਯੁਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਾਠੀਆਵਾੜ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵਿਚ ਮਾਂਡਵੀ ਦੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪਤੀ ਮੌਏ ਤੋਂ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਬੁਢੀ ਮਾਈ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਠੱਗਾਂ ਦੇ ਇਕ ਟੋਲੇ ਦੀ ਦੇਸ਼ੰਟ ਹੈ। ਇਸ ਟੋਲੇ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਮਾਂਦਰੀ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਇਸ ਜਮਨਾ ਜਿਹੀਆਂ ਭੋਲੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਠਗਣ ਵਿਚ ਨਿਪੁਨ ਹੈ। ਉਹ ਬੁਢੀ, ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਇਹ ਟਪਲਾ ਲਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਂਦਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਦੇਵੇਗਾ।

ਉਹ ਮਾਂਦਰੀ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨ, ਆਦਿ, ਤਿਆਗ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਪਰਬਤ ਦੀ ਸ਼ਿਖਾ ਉਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਵੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਧਨ ਪਿਛੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਨੂੰ ਪਤੀ ਪਾਸ

ਜਾਣ ਲਗੀ ਨੂੰ ਧਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਨਾ ਫੁਰ ਆਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਤਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਇਸਤਰੀ ਧਨ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਚਲੇ।

ਇਸ ਪਰਬਤ ਦੀ ਸਿਖਾ ਜੰਮੂ ਪਾਸ ਹੈ। ਜੋ ਉਹ ਮਾਂਦਰੀ ਤੇ ਜਮਨਾ ਮਾਂਡਵੀ ਤੋਂ ਕੁਲ ਬੁਝ ਕੇ ਜੰਮੂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ, ਤੇ 'ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਪੰਦਲ ਨਿਰਜਨ ਪਰਬਤਾਂ ਤੇ ਬਿਖੜੀਆਂ ਘਾਟੀਆਂ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਦੂਰ ਉਪਰਵਾਰ ਜਾ ਕੇ ਨਿਰਜਨ ਬਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਹਾੜ ਦੀ ਉਚਾਈ ਉਤੇ ਇਕ ਮਨਹਰਾ ਝਰਨਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਮਾਂਦਰੀ ਇਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਉਹ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿਲ ਉਤੇ ਬਿਠਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੱਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਟੋਕ ਧਿਆਨ ਲਗਾ ਕੇ ਉਸ ਝਰਨੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਲ ਵੇਖੀ ਜਾਵੇ, ਅੱਖ ਨਾ ਝਮਕੇ, ਤੇ ਜੇ ਘੋਰਨੀ ਆਵੇ ਤਾਂ ਠੈਠ ਮੂੰਹ ਕੇ ਸਮਾਧੀ ਲਗਾਵੇ। ਉਸ ਸਮਾਧੀ ਅੰਦਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦਿਸੇਗਾ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਸ ਆਵਾਜ਼ ਉਤੇ ਇਕ ਦਮ ਚਲੀ ਜਾਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੇ ਪਲਕ ਦੀ ਦੇਰ ਵੀ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਮਾਂਦਰੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ ਜੰਤਰ ਵਾਹ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਆਪ ਪੁਰੋਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸਤਰੀ ਧਨ, ਆਦਿ, ਦਾ ਡੱਬਾ, ਸਿਧਾ ਹੈ, ਮਾਂਦਰੀ ਪਾਸ ਹੀ ਸੀ।

ਜਮਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਕੋਈ ਘੜੀ ਭਰ' ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਇਕ ਹਮਦਰਦ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਕਾ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸਾਵਧਾਨੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਘੋਰਨੀ ਖਾ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਵੇਗੀ ਤੇ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਉਤੇ ਜਮਨਾ ਉਸ ਸਿਲ ਉਤੇ ਉਠ ਖੜੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ 'ਚੰਗੇ ਸ਼ਹਿਰ' ਪੁਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਭਲਾ ਪੁਰਖ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਕ ਈਸਾਈ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ, ਤੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਈਸਾਈ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਪੁਚਾਇਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਮਿਸ ਫੁਮਲੀ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਹੋਰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ 'ਲੁਕਵੇਂ ਛਿਪਵੇਂ ਇਸ਼ਾਰੇ' ਹੋਣ ਲਗੇ। 'ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ, ਕੋਈ ਚੁਹੜਿਓ' ਤੇ ਕੋਈ ਚਮਿਆਰੋਂ ਕਿਰਾਨੀ ਹੋਇਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਇਹ ਜਿਹੇ ਸੁਝੇ ਸਿਲੇ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਉਥੇ ਕਰਮ ਕਾਡ ਵਾਲੇ ਤੇ ਜੈਨੀ ਪੰਥੇ ਵਿਚ ਪਲੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਛਾਹਣ ਆਵੇ। ਸੋ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਜਮਨਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਫਸੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲੱਗੀ।

ਇਥੋਂ ਉਸ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਆਯਾ ਨੇ ਕਰਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਦੇ ਘਰ ਲਾਹੌਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ।

ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਮਿਸ ਡੁਮੇਲੀ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਾਤਮਾ ਹੋ ਗਿਆ। 'ਇਸ ਨਵੇਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਇਕ ਦੀਨਦਾਰ ਫ਼ਕੀਰ ਨੇ ਕਾਬੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਆਇਤ ਕਰੀਮਾ ਦਾ (ਗੁਲਤ ਫ਼ਲਤ) ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਅਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਦੱਸੇ। ਐਸਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤੰਦੂ ਜਿਹੀ ਆ ਜਾਵੇ ਅਰ ਪਤੀ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿਸੇ। ਕਦੇ ਇਹ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਤੇ ਹੱਥ ਰਖ ਕੇ ਮਲ ਦਿਆ ਕਰਨ ਤਾਂ ਨੂਰ ਦੇ ਕਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦਿਸ ਪਿਆ ਕਰਨ। ਨਾਲ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਕਈ ਕਵਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਇਆ ਕਰਨ। ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਭੋਲੀ ਨੂੰ ਆਸ ਬਨਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁਰਗ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦੇਖੇ ਹੋ ਅਰ ਕਲਮੇ ਦੇ ਲੇਣ ਬਾਦ ਸੁਰਗ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹ ਪੈਣਾ ਹੈ।

ਇਥੇ ਵੀ ਇਕ ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ, ਜਿਸ ਦੀ 'ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਆਮਦਨ' ਸੀ, ਤੇ ਜੋ ਉਹੀ ਜਾਤ ਦਾ ਆਦਮੀ ਸੀ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਨਿਕਾਰ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। 'ਭਾਵੇਂ ਜਮਨਾ ਅਥਵਾ ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਾਤਮਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਕੁਝ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਮਾਦਰੂ ਦੂਜੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਘਿਰਣਾ ਕਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮਿਲਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਤੇ ਪਰਿਬ੍ਰਤ ਧਰਮ ਦੇ ਜਨਮੇ ਸਿਖੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਖਿਆਲ ਜੰਮੇ ਪਏ ਸੇ' ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਟਾਲ ਦਿਤਾ ਕਿ 'ਮੈਂ' ਅਜੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੀ, ਕੁਝ ਬੀਮਾਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਇਥੋਂ ਵੀ ਨੱਸ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਨਾਣ ਲਗ ਪਈ।

ਇਥੇ ਜਿਸ ਗੱਲੀ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਾਤਮਾ (ਜਮਨਾ) ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਸਹੇਲੀ ਗੰਗਾ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਗੰਗਾ ਇਕ ਸਿਖ ਭਾਈ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਇਸ ਸਿਖ ਘਰ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ। ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖ਼ਵਰ ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਲਗ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਭੇਜਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਮਨਾ ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਕਿ 'ਜੇ ਮੈਂ ਗੰਗਾ ਬਾਈ ਦੇ ਜਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਇਹ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣਗੇ.....ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਅਗੋਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਨਿਕਲਨ ਗੇ।' ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰਾਵੀ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਆਤਮ-ਘਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਜਮਨਾ ਨੂੰ (ਪਾਠ ਵਿਚ ਮਗਨ) ਇਕ ਸਿਖ ਸੰਤ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੯
2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੧੧

ਨੇ ਕਢ ਲਿਆ। 'ਆਪ ਦਰਿਆ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਦਰਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਸਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਡਿਠਾ। ਦੂਜੀ ਛਿਨ ਵਿਚ ਚਾਦਰਾ ਤੇ ਕੁਝਤਾ ਲਾਹ ਕੇ ਧਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿਤੀ ਅਰ ਜਾਕਿਸੇ ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ, ਇਕ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਰੀ ਲਾਉ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਲੈ ਆਏ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਕਢੇ ਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਟਾ ਦਿਤਾ, ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕੇ ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਜਲ ਕਢਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਭਿੱਜੇ ਹੋਏ ਕਪੜੇ, (ਨੈਣ ਮੀਟ ਕੇ) ਉਤਾਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਾਦਰੇ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਦਿਤਾ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਮਨਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਮੌਤ ਦੇ ਘਰੋਂ ਮੁੜ ਆਈ।

ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਸਿਖ ਸੰਤ ਵਿਚ ਤੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਿਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ 'ਸੁਭਾਗ ਜੀ' ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਹਿਆ, 'ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਜੀ ਉਠੇ ਰਬ ਦੇ ਬੰਦੇ, ਹੇ ਰੱਬ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਤੇ ਪਿਆਰ ਲਗ ਗਏ ਬੰਦੇ, ਤੂੰ ਰੱਬ ਵਿਚ ਜਾਹ, ਤੂੰ ਰੱਬ ਵਿਚ ਰਹੁ।'

'ਇਹ ਵਾਕ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਭਰੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕਹੇ ਗਏ ਕਿ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਇਕ ਚੱਕਰ ਜਿਹਾ ਆਇਆ (ਤੇ) ਕੁਝ ਚਿਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਰਹੀਆਂ। ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਇਕ ਛਾਲ-ਉਛਾਲ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਪਰ ਸੁਭਾਗ ਨੇ ਸੁਣੀ ਨਹੀਂ। ਜਦ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਗਹੁ ਕਰ ਕੇ ਡਿਠਾ ਤਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲੱਪ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਨਾ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਉਤਰ ਪੂਰਬ ਪਛਮ ਵਲ ਦਖਣ ਵਲ ਦੀਹਦੇ ਸਨ, ਨਾ ਕਿਤੇ ਦਰਿਆ ਵਿਚ ਤਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਘਬਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਗੋਂ ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅੰਦਰੋਂ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਨਸ਼ੇ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਚੋਰ ਲਾਉਣ ਤੇ ਵੀ ਮਿਟ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਸੁਭਾਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੋਈ ਰਸ ਛਾ ਰਹਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਫਿਰ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ।

'ਕਿਤਨਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਇਆ। ਲੰਘਣੇ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ। ਹੁਣ ਸੁਭਾਗ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਸੂਰਜ ਪਛੋਂ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਵੱਡੀ ਲੰਮੀ ਜੱਟੀ ਦੁੱਧ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਲਈ ਬੈਠੀ ਸੀ ਤੇ ਕਹ ਰਹੀ ਸੀ—ਹੇ ਦੇਵੀ! ਉਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਬੈਠੀ ਹੈਂ, ਇਹ ਦੁਧ ਪੀ ਲੈ, ਅਰ ਰਾਤ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਸਰਾਮ ਕਰ, ਜੋ ਸਾਡਾ ਘਰ ਪਵਿਤਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੋਈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਸਾਡੇ ਆਇਆ ਹੈ।'

ਇਹ ਜੱਦੀ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਜੋ
 ਰੁਣ ਸੁਭਾਗ ਬਣ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਖ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
 ਰੁਣ ਉਹ ਇਕ ਗਰੀਬ ਦੇ ਘਰ ਪੁਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਵਿਘ ਭੋ ਹੈ। ਘਰ ਤੋਂ
 ਬੰਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਆਪ, ਇਕ ਵਹੁਟੀ, ਤੇ ਇਕ ਪੁਤ। ਇਸ ਭੋ ਵਿਚ ਦੋ ਖੂਹ ਆਪਣੇ
 ਹਨ ਤੇ ਵਾਹੀ ਪਿਉ ਪੁਤ ਹਥੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ।
 ਸੁਭਾਗ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਪੀ ਸਮੂਨ ਰਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਕਿਰਤ
 ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ 'ਸੁਭਾਗ ਜੀ ਦਾ
 ਸੁਧਾਰ ਹੱਥੀਂ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ' ਹੈ। ਪਰ ਸੁਭਾਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਫ਼ਾ ੨੧
 ਉਤੇ ਆ ਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ੩੦੪ ਸਫ਼ੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ
 ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਜੋ ੧੯੫ ਸਫ਼ੇ ਤੱਕ
 ਚਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਭਾਵੇਂ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਕਥਾ ਇਕ
 ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਾਈਂਦਾਸ ਦੀ ਫ਼ਿਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ
 ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸੁਭਾਗ ਇਕ ਬਾਉਂ ਇਕ
 ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਦਾ ਭਰਾ (ਜੋ ਆਪ ਵੀ ਡਾਕਟਰ ਸੀ) ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਯੁਧ
 ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੱਸ, ਮਾਤਾ ਸੁਭਰਾਈ, ਦੀਆਂ
 ਸੱਤ ਦੁਖ ਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੁੱਕ ਘੁਟਾਈ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਕਥਾ
 ੧੦੧ ਤੋਂ ੧੨੮ ਸਫ਼ੇ ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਹੈ।

—੩—

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਦੇ ਸਿਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ
 ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ : ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਵਸੋਂ ਮਿੱਸੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਵਿਚ ਜੱਟ
 ਸਿਖ, ਕੁੱਝ ਸਿਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਅਰਾਈਂ ਆਦਿ, ਲੋਕ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਬਾਬੇ ਦੇ ਨੌਕ
 ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲੜਾਈ ਝਗੜਾ
 ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਿਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵਸਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਕ
 ਸਮੇਂ ਇਸ ਸ਼ਾਂਤ-ਸੁਭਾਵ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਆਰਯ ਸਮਾਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

1. ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਅਕਾਰ 20 × 30/8 ਅਥਵਾ ਸਾਧਾਰਣ ਸਫ਼ੇ ਦਾ ਦੁਗੁਣਾ ਹੈ ਤੇ
 ਇਕ ਸਫ਼ੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 4੮੦-੬੦ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਲੰਮੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਪਰ ਕੋਸ-ਹੀਨ ਆਦਮੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਕੁਝ ਪੇਂਡੂ ਡਾਂਗਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਤਪੇ ਹੋਏ ਖੜੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਰੋਲਾ ਗੋਲਾ ਸੁਣ ਕੇ ਬਾਬਾ ਉਥੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸੱਟੇ ਸੱਟੇ ਅਧਾਰ-ਰੂਪ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਨਿਰੁਤਰ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਆਰਯ-ਸਮਾਜੀ ਉਤੇ ਅਜਿਹਾ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖ ਬਣਨਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੀ 'ਰੋਟੀ' ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਆਰਯ-ਸਮਾਜ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਮਲਾਤ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਭੋ (ਉਸ ਨੂੰ) ਦੇ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ (ਉਹ) ਵਾਹੀ ਸਿਖ, ਪਰ ਹਾਲੇ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਕੰਮ ਕਰਾ ਦਿਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਤਦ ਤਾਂਦੀ ਕਿ ਭਰਵਾਂ ਵਾਛੇ ਭਰਾ ਨਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਫਸਲ ਨਾ ਹੋ ਪਵੇ ਸ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਛਕੇ।

ਇਕ ਚੌਥੇ ਸਮੇਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰੇਪਣ ਦਾ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਅੱਗੇ ਵਾਹਿਗੋ ਅਖੰਤ ਪਾਠ ਦੇ ਭੰਗ ਉਤੇ ਕਤਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਣ ਨਾ ਆਏ। ਬਾਬੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਘਲਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਆ ਗਏ ਪਰ ਕਤਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਣ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਪੁਛਣ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਕਿ 'ਜੋ ਕਲਮੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ, ਕਾਫ਼ਿਰ ਹਨ', ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਯਗ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਸੋਫ ਦੀਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਫਲ ਸੀ, ਜੋ ਉਹ ਆਪ ਅਲੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸਲਾਮੀ ਸੁਧਾਰਵਾਦ ਦੀ ਸਿਖਿਆ।

ਬਾਬੇ ਨੇ ਫਿਰ ਇਕ ਮੋਚੀ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, 'ਫੇਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਜੁਤੀਆਂ ਬੀ ਸਾਡੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀਵੋਗੇ?'

ਮੋਚੀ ਨੇ ਉਤਰ ਜਿਤਾ, 'ਕਿੱਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਫੁਟਦਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਦਾ ਖਾਵਾ ਪੀਵਾਗੇ ਨਹੀਂ'।

1. ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾ ਨੰਦ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਿੰਦਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣ ਵਲ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾ ਨੰਦ ਆਪ ਨਹੀਂ।

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੨੮

ਭਾਵ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਿੰਦੂ-ਸੁਸਲਿਮ ਵਖੋਵਾਂ ਆਰਥਿਕ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਨ ਸੈਫਦੀਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹਿਆ ਸੀ, "ਸਾਨੂੰ ਇਕ-ਮੁਠ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕਾਇਰ ਹੋ ਗਏ ਹੋ, ਬਕਰੀਦ ਨੂੰ ਬਕਰੇ ਵਢਦੇ ਹੋ ਤੇ ਗਊ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ"। ਬਾਬੇ ਦੇ ਕੰਨੀ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਦੂਰੋਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਸਨ, "ਸੋ ਉਹ ਧਸਤ ਕੇ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਆ ਹੀ ਗਇਆ ਤੇ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠਾ। ਭਾਵੇਂ ਸੈਫਦੀਨ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਵੇਰ ਦੀ ਅੱਗ ਮਘਾ ਰਹਿਆ ਸੀ; ਪਰ ਤਦ ਭੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇ ਨੂਰਾਨੀ ਸੂਰਤ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ "ਬਾਬਾ ਆਇਆ, ਬਾਬਾ ਆਇਆ" ਨਿਕਲ ਹੀ ਗਇਆ, ਚਿਹਰੇ ਖਿੜ ਹੀ ਪਏ ਤੇ "ਆਓ ਬੈਠੋ" ਆਖ ਹੋ ਹੀ ਚੀ ਗਇਆ।"¹

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਖੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਰਣਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ 'ਜਦ ਸੈਫਦੀਨ ਨੇ ਸੂਰਤ ਨਜ਼ਰ ਭਰ ਕੇ ਤੱਕੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਹੋਲ ਜਿਹਾ ਪਇਆ। ਸੁਹਣਾ ਇਕੋ ਜਿਹਾ, ਇਕ ਢਲਵੀ ਨਕਸਬੰਦੀ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪ ਨੱਕ ਵਾਲਾ ਚਿਹਰਾ, ਬੀਬਾ ਦਾਹੜਾ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਸੀਲੀ (ਤੱਕਣੀ), ਭਰਵਟਿਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੁਅਬ ਤੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖੜਾ, ਗੱਲਾਂ ਉਪਰ ਕੋਈ ਜਮਾਲ ਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਹਟ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਿਹਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਇਹ ਸੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸੂਰਤ। ਇਹੋ ਨੇਕੀ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਵਾਲਾ ਚਿਹਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਘਬਰਾ ਗਇਆ, ਅੰਦਰਲੇ ਜ਼ਿਦ ਵਾਲੇ ਬਰ ਤੋਂ ਉਖੇੜ ਗਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਗੁਫਤਗੂ ਬਦਲ ਲਈ ਤੇ ਹੁਣ ਹਜ਼ਰਤ ਉਮਰ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲਗ ਪਇਆ।"

ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਸੈਫਦੀਨ ਨੂੰ ਸਾਝ ਤੇ ਮਿਲਵਰਤਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ। 'ਦੇਖ ਸਜਣਾ, ਰੱਬ ਇਕੋ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਦਾ ਸਾਝਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਜਿੱਕੂੰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਆਪਸ ਵਿਚ ਰਲ ਕੇ ਵਸਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਵੰਡ ਨਾ ਖਾਵਾਂਗੇ, ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਾਝੇ ਨਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਝੱਟ ਕੀਕੂੰ ਟੱਪੇਗਾ? ਜੇ ਰੱਬ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਸਾਝਾ ਬਾਪੂ ਹੈ ਤਾਂ ਦੱਸ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਨਹੀਂ? ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਦੁਵੇੜ ਕਿਉਂ ਪੁਆ ਚਲਿਆ ਹੈ? ਤੇਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੨੯

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਪੰਨਾ ੨੯-੩੦

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਿਉਂਦਰਾ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਮਸੀਤ ਉਸਾਰੀ ਸੀ ਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿਤੀ ਸੀ । ਹੁਣ ਤੂੰ ਬੀਉ ਬੀਜ ਚਲਿਆ ਹੈਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਿਖ ਤਾਂ ਦਾਉ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮਸੀਤ ਦੀ ਇੱਟ ਇੱਟ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਇਹੋ ਉਦਮ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਲਈ ਰਹੇਗਾ । ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਿਉਂ ਸਾਡੇ ਸੁਖੀ ਵਸਦੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੁਭ ਮਾਰਨੀ ਸਿਖਾਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ? ਤੁਹਾਡੇ ਭਾਣੇ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ, ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਰਾ ਫਿਕਾ ਦੀ ਸੋਝੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਖੀ ਵਸਦੇ ਸਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਦੁਖੀ ਕਰ ਚਲੇ ਹੋ ।¹

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਰਯ-ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਪਾਸ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਨਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਕਹਿਆ ਸੀ, 'ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਵਿਹੁ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸੁਭਾਉ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੀ । ਐਸੀ ਵਿਦਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੁਭਾਉ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦਾ, ਪਸ਼ੂ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੋੜੀਂਦੀ । ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਐਸੀ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ਜੋ ਸੁਭਾਉ ਪਲਟ ਦੇਵੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੂਰਖ ਚੰਗੇ ਹਾਂ, ਰੋਟੀ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਸੌਂ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਨਾ ਦੁਖਦੇ ਹਾਂ, ਨਾ ਦੁਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ।'²

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਉਤੇ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਘਟਨਾ ਹੈ । ਅਸਾਡੇ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਅਥਵਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਵਿਤਕਰੇ ਨੂੰ ਪਰੋਖੇ ਕਰਕੇ ਜੋ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਏਕਤਾ ਹੈ ਉਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਬੜੀ ਸਲਾਘਾ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਬਾਰੇ ਨ. ਕ. ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮਕਥਾ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੋਝੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

In the contact of diverse cultures the absence of self-consciousness always favours assimilation and absorption, This was also the case with the common heritage of the Hindu and Muslim masses of India. It was dependent on the absence of sophistication, and in this lay its greatest weakness. As long as the Hindu masses of India remained the adherents of a primitive kind of Hinduism created by the break-up of the ancient Indian civilization and the Muslim masses remained a horde of semi-Islamic converts, all was likely to go well with the common

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੧

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੨੬

heritage. But were either of the two wings to rise to a higher plane, they were sure to move in opposite directions¹.

ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਨਾ ਹੀ ਹਿੰਦੂ ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੋਝੀ ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ। ਇਸ ਲਈ ਸੋਝੀ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਝੰਜ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਸੋਝੀਵਾਨ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸਲਾਮੀ ਸੁਧਾਰ, ਆਰਯ ਸਮਾਜ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਧਾਰਮਿਕ ਸੋਝੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖਵਾਂ ਵਧਾਣਾ ਇਕ ਅਨਿਵਾਰੀ ਗੱਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਹੀ ਲੋਕ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਉਂ ਪਰ ਬਾਉਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ, ਆਪ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਆਦਰਸ਼ ਰੂਪ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਖੀ ਬੈਠੇ ਸਨ।

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸੈਫ਼ਦੀਨ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪ ਇਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਰਿਆ ਕਰਮ ਬਨਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਇਹ ਬਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਦੋਂ ਸੈਫ਼ਦੀਨ ਭਾਵੇਂ 'ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਕੇ' ਹੀ ਬਾਬੇ ਤੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, 'ਤੇਰੀ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਦੀਨ ਸਭ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਏ?' ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਉਤਰ ਹੈ, 'ਇਹ ਮੈਂ ਕਦੇ ਆਖਿਆ ਹੈ?.....ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੀਨ ਤੇ ਰਬ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਲੂਧਰਨਾ ਕਿਉਂ ਸਿਖਲਾਏ ਹੋ? ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੁਰਾਨ ਚੰਗਾ ਲਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਰਾਨ ਚੰਗਾ ਲਗੇ ਪੁਰਾਨ ਪੜ੍ਹੇ। ਜੇ ਕੁਰਾਨ ਵਾਲਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਨੀ ਕੁਰਾਨੀ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਰ ਲਵੇ... ਇਕ ਆਦਮੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਰਸੂਲ ਆਖਦਾ ਹੈ ਇਕ ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਬੇਸ਼ੱਕ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮਗਰ ਲਾ ਲੈਣ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰ ਕਿਉਂ ਵਧੇ?'²

ਇਸ ਬਾਉਂ ਫਿਰ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਇਸ ਜੱਗ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਉੱਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: 'ਸੈਫ਼ ਦੀਨਾ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੁਸ਼ਨਾ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਇਕ ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਬਸ ਜਦ ਇਹ ਤਾਰ ਟੁੱਟੀ, ਤ੍ਰਿਜਨਾ ਵਰਤੀ। ਤਦ ਮਾਇਆ ਕਹੇ, ਹਉਮੈ ਕਹੇ, ਬਦੀ ਕਹੇ, ਭੁਲੇਖਾ ਕਹੇ, ਦਿਲ ਪੁਰ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਘਤਦਾ ਹੈ,

1. 'Tskament of An Unknown Indian' by N. K. Chaudhari,

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੧

ਮਨੁਖ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਪਸੂ, ਸਗੋਂ ਪਸੂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਹੇਠ ਬੰਦਾ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹਕ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਵੇਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਸੱਚ ਫੁਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਰਾਜਾ ਫੌਜਾਂ, ਪੁਲਸ ਤੇ ਜੇਲਖਾਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਤਦ ਇਸ ਪਸੂ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬੱਲ ਘਮਸਾਨ ਮਚ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਿਆ ਬੰਦਾ ਵਢ ਵਢ ਖਾਵੇ। ਜੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵਸ ਜਾਵੇ, ਧਕੋ ਧੌੜਾ ਪਸੂਆਂ ਵਾਲਾ ਨਾ ਕਰਨ, ਆਪਣਾ ਹਕ ਪਛਾਣ ਕੇ ਤੁਰਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਹੱਕ ਦਾ ਆਦਰ ਪਏ ਕਰਨ ਤਦ ਪੁਲਸ ਤੇ ਜੇਲ ਖਾਨੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ।'.....¹

ਇਸ ਪੁਰ ਸੈਫਦੀਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਇਹ ਹੈ : 'ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਖਜ਼ੂਰਗਾ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਕੀ ਧਾੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ, ਸਮਝ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਪਰ ਟੁਟਦੇ ਹਨ, ਹੱਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ, ਨਾ ਵਿਹਾਰੀ, ਨਾ ਵਾਹੀ ਵਾਲੇ, ਨਾ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂ, ਨਾ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ, ਨਾ ਨ-ਮੁੱਕਰ।' ²

ਇਸ 'ਧਾੜ' ਦਾ ਉਪਾਇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਕੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਵਡੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਪਾਇ ਸਿਖੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਾ, ਸਿਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਣਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਸਾਰੇ ਇਕੋ ਗੱਲ ਸਿਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਠੀਕ ਵੀ ਹੈ।

ਸੋ ਸੈਫਦੀਨ ਵੀ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਹੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਇਸ ਜੀਉਂਦੇ ਸੱਚ ਦੇ ਮਿਕਨਾਤੀਸ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਜਾਗ ਆ ਗਈ ਹੈ..... ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਅਸਮਤ (ਨਿਰਦੋਸ਼ਤਾ) ਜਾਗੀ ਹੈ, ਇਕ ਕਦਰਦਾਨੀ ਉਪਜੀ ਹੈ, ਇਕ ਸੁਖ ਤੇ ਸਾਬਤੀ ਦਾ ਜਲਵਾ ਵੱਜਾ ਹੈ, ਸੋ ਮੇਰਾ ਜੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਖ ਲਵੋ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ 'ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਟੋਕ' ਵਾਲੇ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹ ਪਵਾਂ। ਕੀ ਮੇਰੇ ਟੋਕ ਦਾ ਕੋਈ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰ ਲਓਗੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਖ ਲਓਗੇ ?'

ਅੰਤ ਉਹ ਵੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਹੀ ਰਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। 'ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਸ ਖੂਹ ਉਤੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ, ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੈਲ ਧੋਵਾਂਗਾ। ਜੋ ਉਹ ਘੱਲੇਗਾ, ਤੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਖਿਆ ਕਰੋਗੇ ਸੋ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਬਾਬਾ, ਇਲਮ ਦੀ ਮਗਰੂਰੀ ਮਗਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਧੋਣੀ ਬੜੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਾਬਾਸ਼ ਤਾਂ ਦੇ ਜਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਮਗਰੂਰੀ ਨੂੰ ਧੋ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੨੩

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੪

ਘੱਤਿਆ ਹੈ।¹

ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੈਨ ਵਿਧਵਾ ਜਮਨਾ ਜਾਂ ਆਰਯ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਿਖ ਮਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਸੈਫਦੀਨ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਂਦੇ।

ਤੀਜੇ ਥਾਉਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਈਸਾਈ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਢੰਗ ਆਰਯ ਜਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ।

‘ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਬਾ ਵਾਢਿਓ’ ਜੋ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਵੇਖੇ ਕਿ ਡਿਊਢੀ ਤੇ ਬਾਹਰ ਭੀੜ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਰੋਲਾ ਭੀ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦਾ ਮੱਥਾ ਠਣਕਿਆ ਕਿ ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਹੀਂ! ਇਹ ਜੋ ਆਏ ਦਿਨ ਫੋਕੀ ਦਾ, ਨਵੇਂ ਪੜ੍ਹਾਕੂਆਂ ਦਾ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਡੇਰਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਬਖੇੜਾ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।’

ਬਾਬਾ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ, ਰਾਂਝੇ, ਨੂੰ ਹਥਕੜੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਪੁਲੀਸ ਦੇ ਆਦਮੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕੀ, ਕੀ ਸਿਖ, ਕੀ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਕੀ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਪੁਲੀਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਨਾ ਲੈ ਜਾਓ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ। ਜਾਂ ਬਾਬਾ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਢਕਣ ਆ ਗਇਆ। ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਵੀ ਟਹਕ ਪਇਆ, ਪੁਲੀਸ ਵਾਲੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂਰਾਨੀ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਰਤਾ ਠਿਠਰ ਗਏ।’ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, “ਬਾਬਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀਦੀਆਂ ਤਾਂ ਦੁਖ ਪਾਈਦੇ ਹਨ। ਆਹ ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਬਾਬੂ ਖੜਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਠਾਣੇ ਜਾ ਕੇ ਝੂਠੀ ਰਪਟ ਲਿਖਾਈ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਫੜ ਲੈ ਚਲੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਵਾਜਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਵਧ ਘੱਟ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਆਖਦਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਨੁਕਸਾਂ ਕਢਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਰਸੂਲ ਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਦਿਤੀ। ਮੈਂ ਸਚੀਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਮੈਥੋਂ ਜਰਿਆ ਨਾ ਗਇਆ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਇਕ ਦੋ ਔਗੁਣ ਈਸਾ ਦੇ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ.....।”²

ਤੇ ਇਹ ਪੁਲੀਸ ਸਾਰਜੰਟ ਇਸ ਗੱਲ ਉਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਕੇ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਾਬੇ ਨੇ ਸਾਰਜੰਟ ਨਾਲ, ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ ਗੱਲ ਕਾਤੀ, “ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ ਦੇ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੪

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੫

ਗੁਆਰ ਲੋਕ ਹਾਂ, ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਬੋਲ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ... (ਪਰ) ਆਪੋ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਬੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਇਸ ਬਾਬੂ ਨੇ ਪਹਲਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਰਸੂਲ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਵਾਕ ਆਖੇ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਭੀ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਹੂ ਧੋਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਹੈਰਾਨੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੀਨਦਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਧਰਮ ਖਿਮਾ ਲੱੜੀਏ, ਇਹ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਉਂ ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਿਆ।... ਜੇ ਅਸੀਂ ਐਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਨਾ ਵੜਨ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਕੋਈ ਕਾਨੂੰਨ ਕੱਢ ਲੈਣਗੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉੱਤਰ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਛਾਂਟ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਹੁਣ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦਾਸ ਬਣਿਆਂ ਹੀ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੋਇਆਂ, ਨਾ ?”¹

ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਸਾਰਜੰਟ ਵੀ ਬੇਵਾਹ ਸੀ, ਆਖਣ ਲਗਾ, “ਬਾਬਾ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੂੰ ਚਾਲੀ ਸੇਰੀ ਆਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਕਰੀਏ ? ਇਸ ਈਸਾਈ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜੋ ਤਕਲੀਫ ਪਹੁੰਚੀ, ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦੱਸੀ। ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ। ਹੁਕਮ ਬੱਧੇ ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋ, ਅਸਾਂ ਹੁਕਮ ਵਜਾਣਾ ਹੈ।”

ਸਾਰਜੰਟ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਥਾਣੇ ਲੈ ਗਇਆ, ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰ-ਧਾਮ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਤਰਲਾ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਤੇ ਸੱਚ ਝੂਠ ਨਿਤਾਰਨ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਚਿਠੀ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਬਾਬੇ ਦੀ ਜ਼ਮਾਨਤ ਉਤੇ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਛਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਵੱਡਾ ਪਾਦਰੀ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਪੈਲ-ਧੱਪਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਭਾਗਣ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਮ ਕਰ ਕੇ ਨੀਵੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਘਿਰਣਾ ਤੇ ਮਖੌਲ ਨਾਲ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਈਆਂ ਈਸਾਈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਜਿਹੇ, ਭਾਗਣ, ਫਤੋ, ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਦੀ ਪਤਨੀ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਥਾਉਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਹੀ ਦੋਸ਼ੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਨਾਖਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਂਜ ਵੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜਤਾਲ ਤੇ ਗਵਾਹੀ ਵਿਧਾਨ, ਆਦਿ, ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਲ ਝੂਠੀ ਸਿਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਿਵਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਰਾਂਝੇ ਨੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਈਸਾ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਭੇੜੇ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ ਸਨ। ਬਾਬੇ

1 ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੩੫-੩੬

ਦੇ ਕਹਣ ਉਤੇ ਤੇ ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਉਤੇ ਵੱਡਾ ਪਾਦਰੀ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਬੁਨ ਬੱਲਣ ਕਰਕੇ ਮੌਕੂਫੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲਗੇ ਉਹ ਪਾਦਰੀ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੱਤਰ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, "ਸੀਕਲੋਕ ਅੱਚਾ ਹੈ, ਬਹਾਦਰ ਹੈ, ਹਮਾਰੀ ਫ਼ੌਜ ਮੇਂ ਖੂਬ ਲੜਤਾ ਹੈ, ਕੁਮ ਹਮ ਦੇਸਤ। ਹਮ ਮਿਲਾ ਕਰੇਂਗੇ।" ਐਉਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਮਿਤਰ ਬਣ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨੰਦ ਵਰਤੀ।"

ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਈਸਾਈ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਖ ਬਣਾਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਸੈਫ਼ਦੀਨ ਵਾਕਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖੂਹ ਉਤੇ ਵੀ ਇਕ ਫ਼ਕੀਰ ਬਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਈਸਾਈਆਂ ਪਾਸੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਖਾਂ ਲਈ ਮਿਤਰਤਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਵਡੇ ਪਾਦਰੀ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਅੱਗੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਇਕ ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕਿਧਰੇ ਲਾਗੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੋਟਰ ਕਾਰ ਹੇਠਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੋਈ ਅਵਾਣਾ ਆ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਇਸ ਉਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਡਾਗਾਂ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਾਰ ਨਸਾ ਲਈ। ਪਰ ਕੱਚਿਆਂ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਕਾਰ ਨਸਾ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਾਰ ਉਲਟ ਗਈ। ਬੈਰਿਸਟਰ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਗੱਡੀਵਾਨ (ਡਰਾਈਵਰ) ਨੂੰ ਢੇਰ ਚੋਟਾਂ ਆਈਆਂ।

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ ਵਾਸੀ ਗਾਮੇ ਨੇ ਕਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਲਟੀ ਤੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਆਏ ਵੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਜਿੱਤ ਭਾਵ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਇਉਂ ਦੱਸਿਆ : "ਉਏ ਬਾਬਾ ! ਧੂਤੂ ਕਰਦੀ ਗੱਡ ਪੁਠੀ ਹੋਈ ਪਈ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮੇਮ ਤੇ ਇਕ ਗੱਡੀਵਾਨ ਪਏ ਚੁੰ ਚੁੰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਖੂਬ ਮੌਕੂ ਬਝਾਏ।"

ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚੇਤਨ ਭਾਂਤ ਇਸ ਪਾਸ਼ਵਿਕਤਾ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਨਵੀਂ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾ ਸਕਦੀ, ਕੇਵਲ ਵਲਾਫ਼ਲ ਹੀ ਸਿਖਾਂਦੀ ਹੈ।

ਜਦ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਰ ਹੇਠਾਂ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਤਾਂ ਗਾਮੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, ਅੱਗੇ ਰਾਂਝਾ ਮਸੀਤ ਛੁੱਟਾ ਹੈ, ਉੱਤਰ ਹੁਣ ਮਿਥਸ ਜਾਵਾ ? ਫੇਰ, ਬਾਬਾ, ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਬਾਪੂ ਹੋਇਆ, ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਭੱਜਣਾ ਪੈਂਦਾ।

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੪੫

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੪੬

‘ਬਾਬਾ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚ ਪਰ ਹੱਸ ਪਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗਾ, ਗਾਮਿਆ ! ਸੱਚ ਆਖਿਆ ਈ । ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਾਂ, ਪਰ ਸਚ ਬੋਲਦੇ ਸਾਂ । ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬੜੇ ਘੱਟ ਮੁਕੱਦਮੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਲੋਕੀਂ ਕੂੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਦੇ ਤੇ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਵਾਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬੜੇ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਐਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਉਜਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਬਿਨਾਂ ਝਕ ਨੇਕੀਆਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੂੜ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ । ਕੂੜ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਅਮੰਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਸ਼ਕ ਤੇ ਸ਼ੁਬਹ, ਭਰਮ ਹੀ ਪਏ ਸਭ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ।’¹

ਬਾਬਾ ਪੰਜ ਸੱਤ ਜਣੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਹੇਠੋਂ ਕਢਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਉਥੇ ਪਿਛਲੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਵਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੋਏ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਪਿਉ ਨਥੂ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਉਹ ਜਿਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਟੰਗ ਵੱਢੀ ਗਈ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਲੋਕ ਬੜੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਹਨ । ਉਸ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨੰਬਰਦਾਰ, ਆਲਾ ਸਿੰਘ, ਵੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਲਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਨਾਲ ਆਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਤੋਖਲਿਆਂ ਤੇ ਉਖਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਕਾਰਿੰਦਿਆਂ ਦੇ ਸਦਾ ਪੇਸ਼ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੱਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ‘ਆਲਾ ਸਿੰਘ, ਨੰਬਰਦਾਰ, ਬਦੀ ਹੁਣ ਦੱਸ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭਰਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦੇ ਹਨ ।’ ਤੇ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਵਾਬ ਹੈ, ‘ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਨੰਬਰਦਾਰੀ ਗਈ । ਓਧਰ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਹਨ, ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ । ਓਧਰ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਢੇ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਇਕ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੇ, ਸਗੋਂ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ ।’²

ਸ਼ੇਰ, ਬਾਬਾ ਸਭ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਭਨੇ ਨੂੰ ਬਾਣੇਦਾਰ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਜੁਲਾਹਾ ਲੈਣ ਚਲਾ ਗਇਆ ਸੀ । ਬਾਬਾ ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮਾਨਤ ਉਤੇ ਛੱਡ ਦੇਣ ਲਈ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਮੀਲ ਉਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਣਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਤੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਡਾਕਟਰ ਬਗਾ ਸਿੰਘ ਛੁਟੀ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਫਟੜਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਕਈ ਮਹੀਨੇ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੪੯-੫੦

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੫੧

ਲਈ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੰਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜੋ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਹੋ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਤੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ ਹਟ ਗਏ। ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਮੁਖ ਲਛਣ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਰਥ ਹੈ; ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਬਾ ਪਛਾਨੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬਾਬੇ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਕੁੱਝ ਸੁਭਾਗ ਦੇ ਬੈਰਿਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਰਾਹੀਂ, ਬੈਰਿਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅੰਤਮ ਨਿਰਣੈ ਸਮੇਂ ਉਹ ਅਗੰਮੀ ਸੰਤ, ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਭਾਗ ਨੂੰ ਰਾਵੀ ਵਿਚੋਂ ਹੜ੍ਹਦੀ ਨੂੰ ਕਵਿਆ ਸੀ, ਇਕ ਅਦਿਸ਼ਟ ਜਿਹੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰੋਸਾਂ ਦੇ ਹਨ। 'ਸੁਭਾਗ ਜੀ, ਜੋ ਚਿਰ ਤੋਂ ਆਏ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸੁਣ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਵਿਤਰ ਨਜ਼ਰ ਦੂਰ ਦਿਖ-ਹੋਂਦੇ ਵਲ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਏਥੇ ਨਜ਼ਰ ਅੰਜੀ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਉਠਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨੂਰ ਦਾ ਨੁਕਤਾ ਆ ਰਹਿਆ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਰ ਬਝਦੀ ਬਝਦੀ ਅਝਮਕ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੋਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਸ ਦੀ ਸੁਰੜ ਨਹੀਂ; ਪਾਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬੱਝੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਰੰਗ ਹੋਰ ਪਲਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਇਆ, ਚਿਹਰਾ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ (ਆ) ਗਇਆ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਸੇ (ਐਸੀ) ਰਸ-ਭਿੰਨਤੀ ਹੋ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਆਇਆ ਕਿ ਲਾਲ ਹੋਕੇ ਰੰਗ ਹੀ ਛੱਡ ਗਇਆ। ਅੱਖ ਅਚਾਨਕ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਸੁਭਾਗ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਕੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ : "ਆ ਗਏ"।

"ਆ ਗਏ" ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਕਟਕ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਹਿਆ ਗਇਆ ਕਿ ਸੁਭਾਗ ਆਪ ਤਾਂ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਧਰ ਸਭ ਨਜ਼ਰਾਂ ਉਠ ਗਈਆਂ। ਇਕ ਆਨ ਵਿਚ, ਜੀਕੂੰ ਬਿਜਲੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਆ ਗਇਆ। ਬੈਰਿਸਟਰ ਦੇ ਸਿਰ ਇਕ ਹੱਥ ਧਰਿਆ ਗਇਆ ਤੇ ਦੂਜਾ ਬੈਰਿਸਟਰਾਣੀ ਦੇ। ਇਕ ਗੁੰਜਵੀ, ਭਰਵੀਂ ਤੇ ਰਸ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਰ ਹੋਏ ਸਾਜ਼ ਵਾਂਗੂੰ ਆਈ :

ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ।

ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ । (ਸੁਖਮਨੀ)

ਇਸ ਸਮੇਂ ਬੈਰਿਸਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੋ ਹਾਲ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ : "ਜਦ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਉਨੇ ਹੀ ਹਨ। ਕੋਈ ਆਇਆ ਸੀ ? ਕੌਣ ਸੀ ? ਕਿਧਰ ਗਇਆ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਬੈਰਿਸਟਰਾਣੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ "ਧੰਨ ! ਧੰਨ !! ਧੰਨ !!!" ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਰਸਕ ਰਸ ਦੀ ਆਈ। ਸਾਰੇ ਰਸ ਤੇ ਸੁਆਦ ਪੂਰਬ ਪਛਮ ਦੇ ਦੋਖੇ ਤੇ ਭੰਗੇ ਭੁਲ ਗਏ। ਕਦੇ ਇਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠਾ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਰਕਾਬੀ ਸੀ, ਲੀਨਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੋਸ਼ ਸੀ।.....ਆਪਣਾ ਬਦਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪਦਾ।.....ਰਸ ਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ ਸਗੋਂ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਇਕ ਬਿਜਲੀ (ਦਾ) ਚਮਕਾਰ ਲੰਘਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਛਿਨ ਰਸ ਲੈਣ ਤੇ ਰਸ ਆਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਬੋਧ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ। ਹਾਂ, ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ ਤੇ ਬੋਧ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਲਕੇ ਫੁਲ ਹਾਂ, ਸੁਆਦ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਹੈ, ਕਿਉਂ? ਕਿਸ ਵਲ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਸ ਭਰ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਕੁਛ ਬਿਨੈ ਦਾ ਰੁਖ ਬੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਅਚਰਜ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਕੁਛ ਲੂਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨਮੀ ਹੈ। ਪਹਲਾਂ ਜੀਭ ਬੰਦ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ 'ਧੰਨ, ਧੰਨ', ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਢਹ ਕੇ ਬੈਰਿਸਟਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :

ਬਾਬਾ ਜੀ !

ਰੱਬ ਹੈ ! ਰੱਬ ਹੈ !! ਰੱਬ ਹੈ !!!

ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬੈਰਿਸਟਰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਛੇ ਹੋ ਕੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸ਼ਹਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਥੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਹਲਾ ਭਾਗ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੩

ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਰਤਵ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਧਾਰਣ ਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੰਬੋ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਨਹਰ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਾਰੀ ਭੰਨ ਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਖੈਰੇ ਅਰਾਈਂ ਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਖੇਤ ਲਈ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਕੰਬੋਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਤਹਸੀਲਦਾਰ ਹੈ, ਤੇ ਕੁਝ ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਤੇ ਕੁਝ ਵਢੀ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿਲੇਦਾਰ ਨਹਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਕੰਬੋਆਂ ਪਾਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੰਬੋ ਖੈਰੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਣ ਵਿਚ ਬਾਬੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੋਖੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਅੰਤ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਡਾਕਟਰ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ

ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਜ਼ਿਲੇਦਾਰ ਦਾ, ਜੋ ਹੁਣ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਇਲਾਜ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵਢੀਖੋਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਵੀਂ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਫਲ ਹੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮਾਮਲਾ ਰਾਸ ਇਥੇ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜ਼ਿਲੇਦਾਰ ਦੇ ਸੁਆਰਥ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਇਥੇ ਨਗਰ ਸਭਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਅਧਿਕਾਰਾਂ, ਆਦਿ, ਦੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਗਰ ਸਭਾ ਆਪਣੇ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਂ ਰਹੀ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਅਜਿਹੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਨਾਗਰਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਕਰਿਆਈ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ।

ਇਹ ਧਿਆਨ ਖਿਚਣ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਇਥੇ ਮਿਤ ਸਿੰਘ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਲੋਕ-ਵਾਦੀ ਜਿਥੇ ਸੰਕਲਪ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੧. ਸਰਕਾਰ ਕੁਝ ਹਜ਼ਾਰ ਮੁਰਬੇ (ਜ਼ਮੀਨ) ਨਵੀਆਂ ਵਸਾਈਆਂ ਜਾਂ ਫਰੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਰਗਾਹ ਬਣਾ ਕੇ ਲਵੇਗੀਆਂ ਲਈ ਰਖੇ ਜਿਥੇ ਸੁਚਾ ਘਿਉ ਬਣੇ ਤੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਵਿਕੇ।

੨. ਦਰਿਆ ਅਟਕ (ਵਿਚੋਂ).....ਨਹਰ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਕੁਝ ਖ਼ਾਸ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਕਣਕ ਏਨੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਦਾਣੇ ਲੋੜ ਮੁਜਬ ਹਰ ਜ਼ਿਲੇ ਹਰ ਤਹਸੀਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਏ ਜਾਣ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਭਾਉ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਭ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਏਥੋਂ ਮਿਲਣ, ਇਹ ਦਾਣੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਖਾਣ ਜੋਗੇ ਮਿਲਣ, ਵਧ ਨਾ। ਨਾ ਇਸ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨਾਲ ਵਪਾਰ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਾਲ ਨਾ ਪਵੇ ਤੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਰੱਜ ਕੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣ। ਮੇਰਾ ਆਸ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਲਈ ਭੋਇਂ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਮੁਕੱਰਰ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਖ਼ਾਸ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਲਈ ਐਸੇ ਨਿਰਖ ਤੇ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਲਈ ਕਦੀ ਕਾਲ ਨਾ ਪੁਇਆ ਕਰੇ।¹

ਇਕ ਪਰਮ-ਟਿੱਪਣੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ 'ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਆਖਿਆ ਹੈ ਜੋ 'ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ.....ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਲ ਭਰ ਸਵੱਲੇ ਭਾਉ ਕਣਕ, ਆਦਿ, ਮਿਲਦੀ ਰਹੇ।'²

ਕੁਝ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੧੪੧-੪੨

2. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਪੰਨਾ ੧੪੨

ਵੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :

- ੧) ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੁਝੇ ਦਾਰੂ ਪੀਣਾ ਹਟੇ ।
- ੨) ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਹ ਪੀਣ ਦੀ ਵਾਦੀ ਘਟੇ ।
- ੩) ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਐਸੀ ਮੱਤ ਤੇ ਮਦਦ ਮਿਲੇ ਕਿ ਸਭ ਲੋਕ ਰਲ ਕੇ ਉਚੇ ਥਾਈਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰ ਪਿਡ ਬਨਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਘਰ ਬਨਾਣ, ਮੁਘ ਤੇ ਝਰੋਖੇ ਰਖਣ ਤੇ ਘਰਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਗ ਜਾਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਣ ।
- ੪) ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੂਰ ਥਾਵੇਂ ਹੋਣ ਤੇ ਦੱਬ ਦਿਤੀਆਂ ਜਾਇਆਂ ਕਰਨ, ਜਦ ਗਲ ਗਈਆਂ; ਕਢ ਲਈਆਂ ।
- ੫) ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਛੰਭ ਸੁਥਰਾ ਰਹੇ ।
- ੬) ਨਿਆਈਂ ਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਜੰਗਲ ਪਾਣੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ।
- ੭) ਘਰਿ ਘਰਿ ਲਵੇਰੇ ਹੋਣ, ਦੁਧ ਦਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ।
- ੮) ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੈਨੇ ਤੇ ਹੋਰ ਵਧੀਆਂ ਕਮਾਦ ਬੀਜ ਕੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਬਣਾ ਕੇ ਖੰਡ ਤੇ ਗੁੜ ਬਣਨ, ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਗੁੜ ਸੱਕਰ ਜਿਥੇ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਰਹਣ ।
- ੯) ਅਸੀਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਸੁਮਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾਇਆ ਕਰੇ ।

ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਾਝੇ ਹਨ, ਜੋ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਅਖਾਉਤੀ ਰੱਜ ਰੱਜ ਰਖਣਾ ਤੇ ਨਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਵੀ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹੀ ਹਨ ।

ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਕੌਣ ਕਰੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੁਝ ਦੱਸਦੇ ਕਥਦੇ ਨਹੀਂ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੇ ਦੇਸ ਦੇ ਉਦ-ਯੋਗੀਕਰਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਦੇਸ ਨੂੰ ਖੇਤੀ ਦਾ ਦੇਸ ਹੀ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਰੱਜ ਕੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸੋਧ ਰਖਦਾ ਹੈ ।

—੪—

ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਸਾਰਾ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਉਸ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਜਾਂ ਫਿਰ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ, ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਸਿਖੀ

1. ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ ੧੫੦

ਸਭਿਅਤਾ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ-ਧਰਮ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਦੇ ਪਹਲੇ ਅੱਠ ਕੁ ਪੰਨੇ ਲੰਘ ਕੇ, (ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਭਾਗ ਦੇ ਇਕ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖੂਹ ਉਤੇ ਆਏ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁਰਾਣਾ ਮਾਂਦਰੀ ਯਾਦ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਫਿਰ ਅੱਛੀ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ), ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਮੁਸਾਫਿਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹੈ। 'ਇਸ ਦਾ ਕਦ ਲੰਮੇਰਾ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਭੀ ਲਿੱਸਾਪਣ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਦਵਾਈਆਂ ਪਾਣੀ ਵਰਗੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਇਹ ਦਵਾਈਆਂ ਮੁਫਤ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਦਰਸੇ ਦਾ ਮਾਸਟਰ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਗਰਮੀ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਹਾਂ।'

ਅਗਲੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਇਹ ਮੁਸਾਫਿਰ ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਰਹੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਬਾਬਾ ਇਸ ਅੱਗੇ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੇ ਰਹੁ-ਰੀਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖ ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਸ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਧ ਅਰ ਸਾਧਨਾਂ 'ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਹ ਹੀ ਵਿਆਖਿਅਤ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਨੇ, ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਅੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਹ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਸਤਿ ਸੰਗ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ, ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ, ਅਰਦਾਸ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਤੇ ਧੰਨਵਾਦ।

ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਾਸ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਅੰਸ਼ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗਵਾਲੀਅਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦੀ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਆਪਣੇ ਆਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਾਹੀਂ ਜਹਾਂਗੀਰ ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਦਲਾ ਕੇ ਉਹ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪ ਹੀ ਉਥੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਹੋਰ ਰਾਜਿਆਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਜੋ ਉਥੇ ਸ਼ਾਹੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਸਨ, ਛੁਡਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਰਵਾਇਤ ਤੇ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਬੰਦੀਛੋੜ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਰਧਾ-ਪੂਰਵਕ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਉਪਰ-ਪਰਮ-ਕਿਰਤਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ-ਪਹਿਲਾ ਸਮਾਂ

੧

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਰਚਣ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਦੌਰ ੧੯੦੭ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ੧੯੨੫ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਆਪ ਦੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ੧੯੨੭-੨੮ ਵਿਚ ਦੋ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ, 'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਤੇ 'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈਆਂ । ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੯੨੫ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਇਕ ਸੰਗ੍ਰਹ, 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ੧੯੨੨ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਫੁਰੀਆਂ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਰਚੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ । ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ; 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖੀ । ਇਸ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਸਮੂਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਮ ਦੀ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਮਹੱਤਾ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ੧੯੦੭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੯੨੫ ਵਿਚ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਏ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਮਹਤਵ-ਪੂਰਣ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਤੇ ਅਵੱਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਸ ਲਈ ਜਿਥੇ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ ।

'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਸੰਨ ੧੯੨੭ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸੰਬੰਧ ਆਰੰਭਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਹ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਾਈਂ'

ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਖਿਆਲ ਹਨ.....। ਕੋਈ ਸਿਲਸਲੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿਕੋਲਿਕੁ ਖਿਆਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਮਾਪਤ ਹਨ।¹

'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ, 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ' ਤੇ 'ਦਿਲ ਤਰੰਗ' ਤੇ ਚਾਰ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਜੋ ਪਹਲੇ ਇਕੱਲੀਆਂ ਇਕੱਲੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, 'ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ', 'ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ', 'ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ-ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ' 'ਬਿਸਮਿਲ ਮੌਰ' ਤੇ ਦੋ ਹੋਰ ਛੋਟੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਫੁੰਡਿਆ ਤੌਤਾ' ਤੇ ਗੰਦਾਵਰੀ ਦਾ ਗੀਤ' ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ। 'ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ' ਤੇ 'ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ-ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ², ਸਤੰਬਰ ੧੯੦੭ ਹੈ ਤੇ ਸਥਾਨ ਨੈਨੀਤਾਲ ਦਾ ਪਹਾੜ। 'ਬਿਸਮਿਲ ਮੌਰ' ਜੁਲਾਈ, ੧੯੨੨, ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ। 'ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੯੨੧-੨੨ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ।³ ਤੇ 'ਫੁੰਡਿਆ ਤੌਤਾ' ਦਾ ੧੯੨੮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। 'ਗੰਦਾਵਰੀ' ਦਾ ਗੀਤ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੰਨ ੧੯੨੨ ਵਿਚ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਦੇ 'ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ' ਦੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਛਪੀ ਸੀ।⁴ 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ' ਵਿਚ ੧੯੦੬ ਤੋਂ ੧੯੨੧ ਤਕ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਤੁਰਿਆਈ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦੇ' ਆਖਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦੋ ਤੁਰਿਆਈ ਵੀ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਕੁਲ ਪੰਨੇ ਤੁਰਿਆਈ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਦਿਤੇ ਗਏ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੇ ਮੁਖ-ਬੰਧ 'ਦੇ ਗੱਲਾਂ' ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਹਨ। ੧੯੦੬ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਦਿਮਾਗੋਂ ਲੰਘੇ ਵਿਕੋਲਿਕੁ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਜੋ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਰਨਦੇ ਤੇ ਕਲਮ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਜੋ ਤੁਰਿਆਈ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦੇ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਸਫਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ।

'ਤੁਰਿਆਈ ਇਕ ਛੰਦਕ ਚਾਲ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦਾ ਜਤਨ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ੧, ੨, ੪, (ਪੰਕਤੀਆਂ) ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਹੈ, ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੀ ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਦਾ ਚੜ੍ਹਾਉ ਹੈ, ਤੀਸਰੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੋੜਵੀਂ ਲਹਰ ਹੈ, ਤੇ ਚੌਥੀ ਵਿਚ ਭਾਵ-ਪੂਰਣਤਾ ਹੈ। ਗਮਕ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੈ। ਪਰ ਮਾੜਾ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵਿਲਖਣਤਾ ਹੈ।

1. ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ, ਪੰਨਾ ੧
2. 'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ', ਪੰਨਾ ੧੨੮ ਤੇ ੧੫੪
3. 'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ', ਪੰਨਾ ੬੬
4. 'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ', ਪੰਨਾ ੧੯੭

ਇਹ ਖਿਆਲ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮਜ਼ਮੂਨ (ਆਰਾਈ, ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਰਣਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਪਰ “ਘਾਹ-ਪੱਤੀਆਂ” ਉਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁੱਲ ਦੇ ਤੁਪਕੇ ਆ ਡੁਲ੍ਹਕਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ਤੇ ‘ਕੁੱਲ ਦੇ ਸੂਰਜ ਸਮਰਪਿਤ ਵਜੂਦ’ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹ “ਸਭਿ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ” ਦੀ ‘ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਘ’ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹਨ।¹

‘ਦਿਲ ਤਰੰਗ’ ਵਿਚ ‘ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ’ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ‘ਲੰਮੇਰੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀਆਂ’² ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ।

੨.

ਨਿੱਕੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ’ ਦੀਆਂ ‘ਤੁਰਿਆਈਆਂ’ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਰੂਪ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਆਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੁਵਈਏ ਤੋਲ (੧੬ ਤੇ ੧੨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ) ਵਿਚ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਥਾਈਂ ਪਿਛਲਾ ਅੱਧਾ-ਚਰਣ ਲੰਮੇਰਾ ਕਰਕੇ ੧੪ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਨੰ: ੧, ੩੬, ੫੩ ਵਿਚ ਜਾਂ ੧੫ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ੩੭ ਤੇ ੪੦ ਵਿਚ ਨੰ: ੨ ਦਾ ਤੋਲ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ‘ਫਾਇਲਾਤੁਨ, ਫਾਇਲਾਤੁਨ ਫਾਇਲਾਤੁਨ ਫਾਇਲਾਨ’ ਦੇ ਅਗੇ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਹੈ ਤੇ ਨੰ: ੩੪ ਦਾ ਤੋਲ ‘ਮਫ਼ਊਲਕ ਫੇਲਨ ਫੇਲਨ’ ਜਿਹਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਵੈਣਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ’ ਨੂੰ ਸਹਜੇ ਹੀ ਉਤਮ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁਢ ਬਝਿਆ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵੈਣਿਕ ਕਵਿਤਾ, ਬਹੁਤ ਵੈਰਾਗ ਭਾਵ ਦੀ, ਕਾਫ਼ੀਆਂ, ਬੈਂਤਾਂ, ਆਦਿ, ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ‘ਸੀਹਰਫ਼ੀ’ ਜਾਂ ‘ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ’ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਮੱਤੀਰਾਮ, ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ, ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ, ਜਾਂ ‘ਸੋ ਸਾਲ’ ਆਯੂ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਧੂ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਦੇ ‘ਫਨਾ ਦਾ ਮਕਾਨ’, ਆਦਿ ਵਿਚ। ਪਰ ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ’ ਨਾਲ ਰੂਪ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੇਂ ਵਸਤੂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

1. ‘ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਰ’ ਪੰਨਾ ੮੧

2. ‘ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਰ’ ਪੰਨਾ ੬੬

ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਤੁਰਿਆਈਆਂ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ, ੪੯ ਸ਼ੀਰਸ਼ਾਂ ਹੋਣ
ਆਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਤਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਵਿਚ ਦੋ ਪਦ
ਹਨ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਇਕ-ਪਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਅਧਿਆਤਮਕ
ਤੇ ਆਚਾਰ-ਨੈਤਿਕ ਹੈ। ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਜਾਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ
ਪਦੇ ਇਕ ਅਤਿ ਭਾਵਕ ਧਨੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਤਾਨਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖ
ਸੰਕਲਪ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰੂਪਮਾਨ ਅਥਵਾ ਦਿਸਦੇ ਵਾਸਤਵ ਦੇ ਪਿਛੇ ਇਕ ਅਰੂਪ
ਅਥਵਾ ਅਣਡਿਠੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੀ ਇਹ ਰੂਪਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ।
ਇਸ ਰੂਪਮਾਨ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਆਤਮਾ ਵਿਚਰ ਤਾਂ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਉਸ
ਅਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਖਿਚ ਸਦਾ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਤੇ ਇਸ ਖਿਚ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਿਚ
ਹੀ ਇਸ ਲਈ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਹੈ। ਪਹਲੀ ਤੁਰਿਆਈ 'ਦੀਦਾਰ'
ਵਿਚ ਹੀ ਆਖਿਆ ਗਇਆ ਹੈ :—

ਹੇ ਅਸਲੀਅਤ ਇਸ ਦਿਸਦੇ ਦੀ,
ਸਾਨੂੰ ਪਰੇ ਨਾ ਸੱਦੇ ਹਾਂ।

ਤੇ ਅਗੋਂ 'ਅਖੀਆਂ' ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਹੈ :—

'ਅਰੂਪ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ ਤੜਫਨ'
ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ।

ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ

ਮਿਟਦੀ ਨਾਂ ਤਾਂਘ ਅਰੂਪ ਦੀ,
ਪਲ ਰੂਪ ਤੇ, ਫਿਰ ਭੁਖੀਆਂ।

ਤੀਜੀ ਤੁਰਿਆਈ 'ਲੱਗੀਆਂ' ਵਿਚ ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਹੈ :—

ਜੀ ਮੇਰੇ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ, ਸਹੀਓ,
ਉਡਦਾ ਹੱਥ ਨਾ ਆਵੇ,
ਕੱਤਣ, ਤੁੰਬਣ, ਹੱਸਣ, ਖੇਡਣ,
ਖਾਵਣ ਮੂਲ ਨਾ ਭਾਵੇ।

ਵਿਛੜੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅਗੇ ਇਉਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ :—

ਅਜਕ ਅਜਕ ਭਾਦੋਂ ਜਿਉਂ ਬਰਸਣ—

ਸੁਕ ਸੁਕ ਭਰ ਭਰ ਆਵਣ—

ਸਿੱਕ ਸਿੱਕ ਰਾਹ ਤਕਾਵਣ ਤੱਤੀਆਂ,

ਮਿਟ ਮਿਟ ਫੇਰ ਖੁਲਾਵਣ।

'ਕੁਲ ਤੇ ਸੂਰਜ' ਵਿਚ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਘਾਹ ਉਤੇ ਮੈਂ ਪਈ ਕੁਲ ਰਾਂ,
 ਨੈਣ ਨੈਣ ਹੋ ਰਹੀਆਂ,
 ਦਰਸ-ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਨੈਣ ਭਰ ਰਹੇ,
 ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਹੋਈਆਂ।

‘ਮੈਂਡਾ ਪਿਆਰ’ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਆਤਮਾ ਅਧਿਦੈਵਿਕ ਲਈ ਇਉਂ ਤਾਪਦੀ ਹੈ—

ਮੈਂ ਕੁਠੀ ਮੈਂ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਵੇ ਲੋਕਾਂ,
 ਉਸ ਕਲਗੀ ਦੀਆਂ ਅਣੀਆਂ,
 ਮੈਂ ਜੇਹੀ ਜਿਨ੍ਹੇ ਲੱਖ ਪਰੋਤੀ,
 ਲੱਖ ਖਲੋਤੀਆਂ ਰਣੀਆਂ।

ਅਰੂਪ ਦੀ ਇਹ ਖਿੱਚ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਰੂਪਕ ਕਥਾਮਈ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਥੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਵਾਧਾ ਇਹ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਬਿੰਬਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ। ਰੂਪਕ ਕਥਾ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਵਿਅੰਜਨ ਵਿਚ ਦੋ ਅਰਥ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਕ ਤੇ ਇਕ ਸਰੀਰਕ-ਸਮਾਜਕ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਤੀਜਾ ਸੌਂਦਰਯਕ, ਅਰਥ ਵੀ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਲੋਕਵਾਦੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ, ਵਿਲਾਸਮਈ ਭਾਵ ਹੈ। ਅਸਾਡੇ ਦੇਸਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਸੂਖਮ ਭਾਵੀ ਚੇਤਨਤਾ ਨੇ ਇਸ ਵਿਲਾਸਮਈ ਭਾਵ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਸਾਡੀ ਪੁਰਾਤਨ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ, ਇਸ ਵਿਲਾਸਮਈ ਭਾਵ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਥੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਿਲਾਸ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ, ਇਸ ਦੇ ਵਿਪ੍ਰੀਤ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਿਲਾਸਮਈ ਭਾਵ ਨਾਲ ਇਸ ਭਾਂਤ ਇਕ ਮਿਕ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿ ਸਮੁੱਚਾ ਅਨੁਭਵ ਵਧੇਰੇ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੇ ਅਸਾਡੀਆਂ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵਨਾ ਜਿਹੜੀ ਅਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਕਵਾਦ ਦਾ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ ਘਟਾ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਹਲਾਂ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਨੂੰ ਅਸਾਡੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਨੇ ਇਹ ਪਾਪ-ਭਾਵ ਅਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਕੱਢ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਕਾਫੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਜੇਹੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੈਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਅਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਸੁਣੀ ਇਸ ਪਾਪ-ਭਾਵ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮੁਕਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਕਤਾ ਦਾ ਮਰਮ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪਾਠਕ ਸੈਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਨੂੰ ਨਿਰਝਕ ਚੋ ਕੇ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਸੰਸਾਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਬਣ ਗਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸੈਂਦਰਯਮਈ ਵਿਲਾਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੁਝ ਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਸੁਰ ਇਕ ਕੋਮਲ ਗਲਿਓਂ ਨਿਕਲੀ,
ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਖੜੋਤੀ ਆਇ,
ਕੰਬੇ ਤੇ ਲਹਰੇ ਬਰਹਾਂਦੀ
ਦਿਤੀ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਡਿੜਾਇ।
ਯਾਦ ਸਜਨ ਦੀ ਹਰਦਮ ਰਹਿੰਦੀ,
ਲਹ ਗਈ ਡੂੰਘੀ ਥਾਈਂ,
ਵਾਂਗ ਸੰਗੀਤ ਲਹਰਦੀ ਅੰਦਰ,
ਬਣ ਗਈ ਰਾਗ ਇਲਾਹੀ।
ਦਾਰੂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਰੂਰ ਚਾੜਦੀ,
ਤਰਬ ਵਾਂਗ ਬਰਹਾਵੇ।
ਉਚੇ ਭਾਵ ਵਲਵਲੇ ਸੁਹਣੇ,
ਸੁਖਮ ਰੰਗ ਸੁਹਾਵਣ।

ਰਾਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਘ ਪੁਚਾਵੇ,
ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਾਵੇ,
ਤਾਹੀਂ ਰਸੀਏ ਏਸ ਰਾਗ ਨੂੰ,
'ਪੈੜੀ ਅਰਸ' ਸਦਾਵਣ।
ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਖਾਂ ਮਸਤਾਂਦਾ,
ਪਾਇ ਤਣਾਵਾਂ ਕਸਦਾ,
ਝਰਨਾਟਾਂ ਜੋ ਜਾਣ ਨਾ ਬੋਲੀਆਂ,
ਮਨ ਨੂੰ ਪਾ ਪਾ ਦੱਸਦਾ।

ਅਜਿਹਾ ਵਰਣਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਥਾਈਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਫਿਰ ਇਸ ਵਿਲਾਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਸਰੂਰ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ । 'ਨਾਮ ਸੁਮਾਰੀ' ਆਦਿ, ਭਾਵ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸੂਫੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਸਰੂਰ ਵਲ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਹ ਸਰੂਰ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚੱਜ ਕੇ ਮਾਣਨ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । 'ਕੁਲ ਤੁਪਕੇ' ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਰਸ ਨੂੰ ਅਜੇਹੇ ਵਰਣਨ ਦਿਤੇ ਹਨ :

ਦੇਹ ਇਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਓਂ ਸਾਨੂੰ,
ਸੋਚ ਸਮੁੰਦਰ ਬੋਝੇ,
ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੇ ਚਾੜ੍ਹ ਅਰਸ਼ ਤੇ,
ਆਸ ਅੰਦੇਸ਼ੇ ਤੋੜੇ ।

ਅੱਜੋਂ ਪੀ ਤੇ ਹੁਣ ਹੀ ਪੀ ਤੇ
ਪੀਂਦਾ ਪੀਂਦਾ ਜਾਈਂ;
ਪਿਰਮ-ਰਸਾਂ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਨਾਲੋਂ
ਲਾਏ ਬੁਲ੍ਹ ਨਾ ਚਾਈਂ ।
ਹਰ ਦਮ ਪੀ ਤੇ ਖੀਵਾ ਹੋ ਰਹੁ,
ਇਹ ਮਸਤੀ ਨਾ ਉਤਰੇ ।

ਦੇਹ ਇਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਓਂ ਸਾਨੂੰ
ਇਕੋ ਹੀ ਦੇਹ ਸਾਈਂ ।
ਹੋਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਮਸਤੀ ਚੰਗੀ,
ਰਖਦੀ ਸਦਾ ਟਿਕਾਣੇ ।

ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਬੂਟੀ ਇਕ ਦਿਨ,
ਮੁਰੰਜਿਦ ਘੋਲ ਪਿਲਾਈ ।
ਬੂਟਾ ਇਕ ਅਰਸ਼ ਦਾ ਆਇਆ,
ਐਸੀ ਪੀਂਘ ਘੁਕਾਈ ।

ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਪੀਂਘ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ,
ਕੀਕਣ ਮੈਂ ਸੁਖ ਪਾਵਾਂ ?

ਹੋਰ ਥਾਈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਤਮਕ ਭਾਵਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ,
ਜਿਵੇਂ :

ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਜਨ ਬਹਾਇਆ,
ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਧਸਿਆ,
ਧਸਿਆ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਨਾ ਛੁੰਘਾਣੀਂ ਫਸਿਆ ।
ਅੰਮੀ ਨੀ ! ਕਲਵਲ ਹੋ ਉਠੀਆਂ,
ਮੈਂ ਡਿਠਾ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਸੀ,
ਮੇਰੀ ਮੈਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨੀ,
ਦਿਸਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਛੁਪਨਾ ਸੀ ।
ਮੂੰਹਦਾ ਤੇ ਝਰਨਾਹਟ ਛੇੜਦਾ,
ਚਸਕ ਮਾਰ ਨੰਢ ਪਾਵੇ ਉਹ,
ਦੱਸ ਕੋਣ ਉਹ, ਕਦੋਂ ਵੜ ਗਇਆ,
ਕਿਉਂ ਦਿਸਨਾ, ਕਿਉਂ ਲੁਕਨਾ ਸੀ ?

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸੰਸਾਰਕ ਰੂਪ-ਸੰਕੇਤ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਵੀ ਇਕ ਸੰਕੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਸੰਕੇਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰੂਪ ਵੀ ਯੂਰਪੀਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸਾਡੀਆਂ ਉਪਰਲੀਆਂ ਤੇ ਮਧ-ਵਰਗੀ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਿਲਾਸਮਈ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ਸਜਨ ਜਾਂ ਸਾਜਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਤੇ ਯਾਰ ਦਾ ਵੀ। ਪਰ ਉਥੇ ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਵੁਕਤਾ ਉਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਹ ਸਜਨ ਵਧੇਰੇ ਨਿਕਟੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖ-ਰੂਪੀ ਬਣ ਗਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਵਧੇਰੇ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਭਾਵੁਕ, ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਦਿਤੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪੰਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਦਰਸ਼ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਜਿਵੇਂ :

ਦਿਲ ਵਰਜਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਾਂਦਾ,
ਜਾ ਖਹਿੰਦਾ ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ ।
ਇਕ ਲਾਮਕਾਨੀ ਡੇਰਾ,
ਜਾ ਉਸ ਦੇ ਬੁਰਜੁ ਸਿਆਣੇ ।

ਵਿਚ ਸਿਆਣ ਆਪ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦਾ,
ਚਹੇ ਅਗਾਂਹ ਪਿਛਾਂਹ ਨਾ ਜੋਗਾ,
ਜਦ ਮੁੜਦਾ, ਰਸ ਵਿਚ ਗੁਟਕੇ,
ਪਰ ਦੱਸੇ ਨਾ ਕੁਝ ਜਾਣੇ ।

... ..
'ਤੂੰ ਪਾਪੀ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ' ਕਹ ਕਹ,
ਪੈਂਡਿਤ ਜਿੰਦ ਸੁਕਾਈ,
ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਾ ਮਿੱਤਰ ਬਾਹਰ,
ਅਸੀਂ ਮਿੱਤਰ ਵਿਚ ਭਾਈ !
ਮਿੱਤਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕਰਮ ਅਮਿੱਤੇ,
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ।
ਬਖਸ਼ ਅਮਿੱਤੇ ਦੀ ਜਿੱਤ ਪਾਊ,
ਮਿੱਤਰ ਦੇ ਕਰਮ ਉਡਾਈ ।

ਇਕ ਹੋਰ ਲਛਣ ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਪੁਰਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭਾਈ
ਗੁਰਦਾਸ ਵਿੱਚ, ਚੋਖਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਾ-ਸਰੀਰਕ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ । ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ
ਰਾਹੀਂ ਜੜ੍ਹ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚੇਤੰਨ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ
ਵਰਣਨ ਰਾਹੀਂ ਕੁਝ ਭਾਵਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਸੰਕਲਪ ਸਿੱਧ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਖਿਮਾ, ਪਾਣੀ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਨਿਮਰਤਾ, ਬਿਰਛ ਦੀ
ਖਿਮਾ, ਆਦਿ, ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਆਚਾਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ਵੀਰ
ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਨਵੇਂ ਬਿੰਬਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ
ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਮ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ :

ਸਾਬਣ ਲਾ ਲਾ ਧੌਤਾ ਕੋਲਾ,
ਚੁਪ ਦਹੀਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ,
ਖੁੰਬ ਚਾੜ੍ਹ, ਰੰਗਣ ਵੀ ਧਰਿਆ,
ਰੰਗ ਨਾ ਏਸ ਵਟਾਇਆ,
ਵਿਛੜ ਕੇ ਕੁਲਕ ਸੀ ਆਈ,
ਬਿਨ ਮਿਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੀ :
ਅੰਗ ਅੰਗ ਦੇ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖੋ,
ਚੜ੍ਹਦਾ ਰੂਪ ਸਵਾਇਆ !

(ਵਿਛੜਾ ਵਸਲ)

... ..

ਧਰਤੀ ਦੇ ਤੰਗ-ਦਿਲ ਲੋਕੋ,
 ਨਾਲ ਅਸਾਂ ਕਿਉਂ ਲੜਦੇ ?
 ਚੌੜੇ ਦਾਉ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਵਧਣਾ,
 ਸਿੱਧੇ ਜਾਣਾ ਚੜ੍ਹਦੇ,
 ਘੋਰੇ ਤੇ ਫੈਲਾਉ ਅਸਾਡੇ
 ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨਾਂ ਹੋਸਣ,
 ਗਿੱਠ ਥਾਉਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮੱਲੀ,
 ਅਜੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਲੜਦੇ ।

(ਬਿਰਛ)

ਇਸ ਭਾਵ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਕੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਥਾਉਂ
 ਥਾਉਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :

ਪੁੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਉਛਲੇ,
 ਤਾਂਘ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਕਬਦਾ,
 ਦੂਰ ਵਸੇਂਦੇ ਸੋਹਣੇ ਵੱਲੇ
 ਉਮੁਲ ਉਮੁਲ ਜੀ ਭਰਦਾ,
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਰ ਉਸ ਲਗੇ ਚਾਂਦਨੀ,
 ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕੀ ਉਹ ਦੇਖੇ,
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਦਿਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਤਰੰਗੀਂ
 ਦਾਨ ਉਛਾਲੇ ਕਰਦਾ ।

(ਪ੍ਰੇਮ ਤਰੰਗੀ-ਮਟਕ-ਹੁਲਾਰੇ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਬਿਰਛ' ਵਿਚਲੇ ਭਾਵ ਨੂੰ 'ਕਿੱਕਰ' ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ
 ਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਅਧਿਆਤਮਕ, ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਪਧਰ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਚਾਰ-
 ਨੀਤੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪਧਰ ਉਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਪਰਾਸਰੀਰਕ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਧੇਰੇ
 ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । 'ਰਉਂ ਰੁਖ' ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਕੜ ਅਥਵਾ ਅਭਿਆਨ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਇਸ
 ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ :

ਸਾਗਰ ਪੁੱਛਦਾ : 'ਨਦੀਏ, ਸਾਰੇ
 ਬੂਟੇ ਬੂਟੀਆਂ ਲਿਆਵੇ',
 'ਪਰ ਨਾ ਕਦੀ ਬੈਂਤ ਦਾ ਬੂਟਾ
 ਦੇਖੇ ਆਣ ਪੁਚਾਵੇ' ।

ਨਦੀ ਆਖਦੀ : 'ਆਕੜ ਵਾਲੇ
 ਸਭ ਬੂਟੇ ਪੱਟ ਸੱਕਾਂ,
 'ਪਰ ਜੋ ਝੁਕੇ ਵਗੇ ਰਉਂ ਰੁਖ ਨੂੰ
 ਪੋਸ਼ ਨਾ ਉਸ ਤੇ ਜਾਵੇ ।'

ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਭਿਮਾਨ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜੀ 'ਰਉਂ ਰੁਖ' ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਨਿੰਦਨੀ ਲਛਣ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੌਕਾ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ 'ਰਉਂ-ਰੁਖ' ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਹੀ ਇਕ ਚੰਗਾ, ਨਿਮਰਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

'ਇਲਮ, ਅਮਲ' ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਰਿਆਈਆਂ ਵਿੱਚ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਚਕੌਲ ਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਅਮਲ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਇਲਮ ਦੀ ਹੀਣਤਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਮਲ ਮਲ ਕੇ ਫਿਰ ਧੌਤਾ ਇਸ ਨੂੰ,
 ਮੈਲ ਇਲਮ ਦੀ ਲਾਹੀ :
 ਦੇਖੋ ਇਹ ਕਚਕੌਲ ਲਿਸ਼ਕਿਆ,
 ਕੰਵਲ ਵਾਂਗ ਫਿਰ ਖਿੜਿਆ।

ਸਾਧਾਰਣ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀਆਂ ਤੇ ਰਹਸ਼ਵਾਦੀਆਂ ਵਾਕਰ ਹੋਰ ਥਾਈਂ ਵੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬੁਧੀ ਅਥਵਾ ਇਲਮ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਵਿਚਲੀ 'ਵਲਵਲਾ' ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਆਖਿਆ ਹੈ :

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਚਿਆਈਆਂ ਉਤੋਂ
 ਬੁਧੀ ਖੰਭ ਸਾੜ ਢੱਠੀ,
 ਮੱਲੋਂ ਮੱਲੀ ਉਥੇ ਦਿਲ
 ਮਾਰਦਾ ਉਡਾਰੀਆਂ।

... ..

ਬੈਠ ਵੇ ਗਿਆਨੀ ਬੁਧੀ—
 ਮੰਡਲੇ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ,
 ਵਲਵਲੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਸਾਡੀਆਂ
 ਲਗ ਗਈਆਂ ਯਾਰੀਆਂ।

ਇਕ ਹੋਰ ਭਾਂਤ ਦੀ ਭਾਵਕ ਜੋਹੀ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਰੋਸ਼ਨ ਆਰਾ' ਵਿੱਚ ਕਹਿਆ ਹੈ :

ਕਿਉਂ ਜਕਦੇ ਹਨ ਕਦਮ ਤੁਹਾਡੇ

ਬਾਗ਼ ਅਸਾਡਾ ਵੜਦੇ ?

ਅਰਬ ਨਾ ਕਰਦੇ, ਮੰਗ ਨਾ ਮੰਗਦੇ,

ਪੱਲਾ ਅਸੀਂ ਨਾ ਫੜਦੇ,

ਖ਼ਾਕ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਖ਼ਾਕ ਹੋ ਗਏ,

ਹੈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਇਕ ਬਾਕੀ,

ਭਲਾ ਜੇ ਸਾਡੀ ਯਾਦ ਕਦੇ ਇਹ,

ਦਿਲ ਤੁਹਾਡੇ ਮੁੜ ਜੜਦੇ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, 'ਕੁਤਬ ਦੀ ਲਾਠ' ਤੇ 'ਅਟਕ' ਆਦਿ, ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਸਮਾਜਕ ਨੀਤੀ ਦੇ ਅਰਥ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

੩.

ਇਹ ਤੱਥ ਜੋ 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ' ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਉਪਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਲਛਣ ਹਨ। 'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਦੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ—'ਰਸ ਰੰਗ ਛੁਹ'—ਇਸ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵੀ ਉਹ ਹੀ ਅਣਡਿੱਠੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਖਿਚ (ਜਿਵੇਂ 'ਅਣਡਿੱਠਾ ਰਸਦਾਤਾ', 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ', 'ਗਿਆਨ-ਅਗਿਆਨ', 'ਕਮਲ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਕੁੱਲ-ਮੋਤੀ', 'ਸਾਈ' ਲਈ ਤੜਪ'¹, 'ਅਨੰਤ ਦੀ ਛੁਹ', 'ਨੂਰ ਚਮਕਦਾ ਮੱਥਾ', ਸ਼ਹੁ ਖਿੱਚਾਂ ਵਾਲੇ' ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮਸਤੀ, ਖੁਸ਼ਮਾਰ ਜਾਂ ਨਸ਼ਾ ਹੈ, (ਜਿਵੇਂ 'ਉਚੀ ਹੁਣ' 'ਅੱਜ', 'ਰਸ ਰੋਂਤਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ', 'ਵਲਵਲਾ', 'ਨਾ ਹੋਇ ਉਹਲੇ'² ਤੇ 'ਚੜ੍ਹ ਚੱਕ ਤੇ ਚੱਕ ਘੁਮਾਨੀਆਂ',³)। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਪਿਆਰ, ਖੁਸ਼ਮਾਰ ਜਾਂ ਨਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਝਰਨਾਟਾਂ ਛਿੜਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਵਾਕਰ ਤਰਬਾਂ ਕਦਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, (ਜਿਵੇਂ 'ਅਣਡਿੱਠਾ ਰਸਦਾਤਾ', 'ਬੁੱਲ੍ਹਾ', 'ਰਸ-ਰੋਂਤਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ'¹, 'ਨਿੱਤ ਅਰਜ਼ੋਈ',² ਆਦਿ, ਵਿੱਚ।

1. ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ।

2. ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ-ਰਸ ਰੰਗ ਛੁਹ

ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਰ ਵੀ ਸਰੀਰ-ਭਾਵੀ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਉਤੇ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸਾਇਆ ਮਾਤਰ ਹੀ ਰਹ ਗਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਛੁਹ ਇਕ ਬੜੀ ਭਾਵਕ ਘਟਨਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਹੈ ਅਨੰਤ, ਇਕ ਛੁਹ ਤੁਹਾਡੀ ਨੂੰ
ਦਿਲ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਰੱਜਦਾ,
ਛੁਹ ਤੁਹਾਡੀ ਦਾ ਕਹਰ ਵਿਛੋੜਾ,
ਸੋਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਵੱਜਦਾ ।
(‘ਅਨੰਦ ਦੀ ਛੁਹ’)

ਅਰਸੀ ਛੁਹ ਤੇਰੀ ਦੇ ਸੁਆਲੀ,
ਅਸੀਂ ਦਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਏ,
ਡਰਦੇ ਡਰਦੇ, ਕੰਬਦੇ ਕੰਬਦੇ,
ਅਸਾਂ ਗਿਣ ਗਿਣ ਕਦਮ ਰਖਾਏ ।

(‘ਨੂਰ ਚਮਕਦਾ ਮੱਥਾ’)

ਫਿਰ, ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਟਾ ਕੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਜੋਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ-ਪੁਰਖ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ‘ਢੋਲਾ ਰੁੱਸ ਕੇ ਨਾ ਜਾ’ (ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਵਿੱਚ ਆਖਿਆ ਹੈ :

ਵੇ ਨ ਰੁੱਸ ਕੇ ਰੁੱਸ ਕੇ ਜਾ, ਢੋਲਾ,
ਆਵੇ, ਹੱਸਨਾ ਹੱਸਨਾ ਆ ਢੋਲਾ !

... ..
ਮੂੰਹ ਦੱਸ ਨਾ ਕੰਡ ਦਿਖਾ, ਢੋਲਾ,
ਕੰਡ ਦੱਸ ਨਾ ਕੰਡ ਲੁਕਾ, ਢੋਲਾ !
ਲੜ ਲਾਈ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬਾਹ ਢੋਲਾ,
ਭੁੱਲਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਨਾਂਹ ਤਕਾ, ਢੋਲਾ !
ਦਿਲ ਖੱਸ ਕੇ ਨੱਸ ਨਾ ਜਾ, ਢੋਲਾ,
ਖਿਧੂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਇਹ ਬੁੜ੍ਹਕਾ, ਢੋਲਾ !
ਤੇਰਾ ਮਾਲ ਇਹ ਹੋ ਚੁੱਕਾ, ਢੋਲਾ,
ਅਪਣਾ ਮਾਲ ਨ ਆਪ ਵੰਢਾ, ਢੋਲਾ !

1. ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ।

2. ਉਹੀ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵੱਲ ਅਜੇਹੀ ਕੰਡ-ਫੇਰੀ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਭਰਤਾਂ ਵੱਲ ਅਜੇਹੀ ਕੰਡ ਕਰਨ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜੇਹੀ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਕ ਵਾਰੋਂ ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਈਏ, ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਲੈ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਉਹ ਲੱਛਣ ਵੀ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਹਨ, ਦੇਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਅਚੇਤ ਹੀ ਜੋੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਅਚੇਤ, ਮਾਨਵਕਾਰੀ ਹੋਰ ਕਈ ਅਜੇਹੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਜਿਵੇਂ 'ਉਡੀਕ' ਜਾਂ 'ਖੁੱਲ੍ਹ' (ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ), ਫੁਹ ਗ਼ੈਰੀ (ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ), 'ਲਗੀਆਂ ਨਿਭਣ' (ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ), ਆਦਿ, ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ।

8.

ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਰਣਨ 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ' ਤੋਂ ਪਿਛਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ। 'ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਵਿੱਚ ਇਹ ਬੋਝੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ 'ਦਿਲ-ਭਰਗ' ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਕਰਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਂ'....., 'ਕੋਲੋਂ ਗੱਲ ਲਗੀ ਵੇਲੋਂ' 'ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਲ ਦਾਉਦੀਆਂ', 'ਨਰਗੋਸ਼', 'ਹਿਮਾਲਯ'—'ਗੰਗਾ-ਸਮੁੰਦਰ' ਆਦਿ ਵਿੱਚ। ਉਦਾਹਰਣ ਮਾਤਰ, ਕਰਨੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਂ ਅਧਿਕਤੋਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧਨ ਕਰਦੀ ਹੈ :

ਬੰਨ੍ਹ ਨਾ ਬਹਾਲ ਸਾਨੂੰ,

ਗੋਦੀ ਤੇਰੀ ਹੋਰ ਸਾਥੋਂ

ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਦਾ।

ਪਾਲਿਆ ਤੇ ਪੋਸਿਆ,

ਸਿਆਣਿਆ ਤੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ,

ਜੁਸੀ ਸਾਡਾ ਤੇਰੀਆਂ

ਕਲਾਈਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਵੇਦਾ।

...

...

...

ਮੋਕਲੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ,

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ,

ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਣਾ ਸੁਪਨਾ, ਹਾਇ।

ਸਾਨੂੰ ਪਿਆ ਆਵੇਦਾ।

ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚਲੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਅਨੁਰੂਪ ਵੀ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਫਰਾਇਡਵਾਦੀ ਵਟਣ ਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ
ਅਧਿਕਿਤਾ ਫੁਲ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨੂੰ ਇਉਂ ਆਖਦਾ ਹੈ :

ਕਾਹਲੀਏ ਤੇ ਬਾਹਲੀਏ
ਮੁਟਿਆਰ ਹੋਈਏ ਬੱਚੀਏ ਨੀ ।
ਬੈਠ, ਨੀ, ਆਰਾਮ ਨਾਲ,
ਗੱਦੀ ਸੁਖ ਮਾਣ ਲੇ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਕਲਾਈਆਂ ਵਿੱਚ
ਤੇਰੀ ਹੈ ਸਣਾਮਤੀ, ਨੀ,
ਗੱਦੀ ਬੈਠ, ਗੱਦੀ ਬੈਠ,
ਗੱਦੀ-ਸੁਖ ਸਿਆਣ ਲੇ ।

... ..
ਖੁਲ੍ਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੇ
ਸੁਪਨੇ ਜੋ ਆਣ ਤੈਨੂੰ
ਸੁਪਨਾ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ਉਹ,
ਸਾਚੀ ਇਹ ਪਛਾਣ ਲੇ ।

ਪਰ ਅੰਤ ਖੁਸ਼ਬੋ

ਆਖਦੀ ਇਹ ਉਚੀ ਉਚੀ
ਜ਼ੋਰ ਇਕ ਲਾਇ ਪਿਆਰੀ
ਵੀਣੀ ਮੰਤ੍ਰ ਮਾਉਂ ਵਾਲੀ
ਬਾਹਰ ਉਠ ਧਾਈ ਹੈ ।
ਕੂਕ ਕੋਈ ਸੁਣੀ ਨਾਹੀ,
ਮਾਉਂ ਗੱਲ ਗਉਲੀ ਨਹੀਂ,
ਵਾਉ ਮੰਡਲ ਬੇਡਦੀ, ਹੁਣ
ਖੁਲ੍ਹੇ ਦੇਸ਼ੀ ਆਈ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਲ ਦਾਉਦੀਆਂ' ਨੂੰ ਵਿਦਾਇਗੀ ਨਿਰੋਲ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵ
ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਬਰਸ ਦਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂਘਾਂ ਲਾਈਆਂ,
ਤੁਸਾਂ ਵੀਹ ਦਿਨ ਦਰਸ ਦਿਖਾਏ ।
ਦਰਸ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸੀਂ ਲੁਭਾਏ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨੁਖ ਦਰਸ ਭੁਲਾਏ ।

ਹਰਦਮ ਖਿੜੇ ਮਿਲੇ ਹੇ ਮਿਤਰੋ,

ਤੁਸਾਂ ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਨਾ ਪਾਏ ।

ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਵਰਡਸ਼ਵਰਥ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮਨੁਖ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੇ, ਹਰਦਮ ਖਿੜੇ ਰਹਣ ਵਾਲੇ, ਕੀਨੇ ਤੋਂ ਸਾਫ਼, ਵੇਰ ਤੋਂ ਕੌਰੇ, ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮਨੁਖ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਸੁਖਾਵਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਉਤੇ ਹੀ ਦੋ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ : 'ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਆਈਆਂ' ਤੇ 'ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਆਈਆਂ' । ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਖਿੜੀਆਂ (ਆਈਆਂ), ਕਵੀ ਨੂੰ 'ਬਾਗ ਬਗੀਚੇ' ਵਿਚ ਸੁੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾ ਆਉਣ ਜਾਂ ਖਿੜਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਬਹੁਤੇ ਮੀਂਹ ਪੈਣਾ ਤੇ ਫੁੱਲ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਬੂਟਿਆਂ ਦਾ ਸੁਕ ਜਾਣਾ, ਜਿਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਨਵੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਸਹੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ

ਅਰਸ਼ਾਂ ਸਨ ਟੁਰ ਆਈਆਂ,

ਰਸਤੇ-ਮਾਰ ਇੰਦਰ ਨੇ ਰਸਤੇ

ਸੁਹਣੀਆਂ ਰੋਕ ਰਹਾਈਆਂ,

ਬੱਦਲ ਭੇਜ ਕਟਕ ਦੇ ਉਸ ਨੇ

ਸੜਕਾਂ ਸਭ ਰੁਕਾਈਆਂ,

ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਮਾਰ ਕੜਾਕੇ

ਸੁਹਣੀਆਂ ਸਹਮ ਡਰਾਈਆਂ,

ਮੁਹਲੇ-ਧਾਰ ਵਰ੍ਹਾਈ ਵਰਖਾ,

ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੀਰ ਭਰਾਈਆਂ,

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜਲ ਥਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ

ਬੂਟੀਆਂ ਮਾਰ ਸੁਕਾਈਆਂ ।

ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਖਿੜਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੇ ਹਨ :

ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਸਾਡੀਆਂ

ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ।

ਰਲ ਮਿਲ ਦਿਓ ਵਧਾਈਆਂ, ਸਹੀਓ,

ਰਲ ਮਿਲ ਦਿਓ ਵਧਾਈਆਂ ।

ਵਰ੍ਹਾ-ਵਿਛੁਨੀਆਂ ਸਹੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ
 ਬੂਮ ਬੂਮਦੀਆਂ ਆਈਆਂ,
 ਲੰਮੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ, ਸਾਵੀਆਂ ਸਾਵੀਆਂ,
 ਗੰਦਲ ਕੁਆਰੀ ਜਿਹੀਆਂ,
 ਹੰਸੂ ਹੰਸੂ ਉਹ ਕਰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ;
 ਆਪ ਹਸਾਂਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ।

ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹ, 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ'¹ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ-ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਉੱਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਅੰਤ ਬਲਵਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੁਹਿਰਦ ਪਾਠਕਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਇਆ ਸੀ :

'ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਲਗ-ਪਗ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਹਨ ਜਦ ਇਸ ਸੰਚੀ ਵਿਚ ਦਿਤੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਮਾਨੀ ਪੀਘਾਂ ਵਿਚ ਬੂਲਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਂਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰ ਰਸ-ਵੈਰਾਗ ਅੰਕਿਕ ਕਵਿ ਚੂੜਾਮਣਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਗਏ ਸਨ। ਕਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕਈ ਆਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ 'ਕੁਦਰਤ-ਵਸਿਆ' ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦੇਵੀ ਦੇ ਮਿਹਮਾਨ ਬਣੇ ਸਨ ਤੇ ਅੰਦਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ, ਜਿਹੜਾ ਰੱਬ ਦਾ ਰਾਗ-ਮੰਦਿਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਜਾ ਟਿਕੇ ਸਨ।.....ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਚੰਨ-ਟੁਕੜੀਆਂ ਚਿਤਰਕਾਰ ਜੀ ਨੇ ਪਿਨਸਲ ਦੀਆਂ ਮਧਮ ਲਕੀਰਾਂ ਜਿਹੀਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾਈਆਂ ਬੇਰਾਗੀ ਵਰਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।...ਕਈ ਵੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਇਆਂ ਇਹ ਨੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਦਿਸ ਪਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰੂਪਵੰਤੀਆਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੀਆਂ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਪੋ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋ ਮਹਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ 'ਰੂਪ-ਮਾਨਣ' ਤੇ ਉਨਮਾਦ ਵਿਚ ਲੀਰਾਂ ਯਾਦੀ ਹੁਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।...ਇਹ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੁਅੰਗਨੀਆਂ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਰਾਜ-ਕੰਨਿਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਦੇਵੀਆਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰਦੀਆਂ ਕਈ ਵੇਰ ਡੂਘੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੇ ਚਨੇਰੇ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜ ਨਾਲ ਤੁਰੀਆਂ ਆਈਆਂ।.....

'ਕਵੀ-ਕੁਦਰਤ-ਸੰਜੋਗ-ਚੁਪ' ਇਕ 'ਚੁੰਬਕ-ਚੁਪ' ਹੈ, ਪਰ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕਿਣਕਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਤੇ ਰਾਜ਼ ਤੇ ਰਮਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਕੁਛ ਬੇ-ਨਿਕਾਬ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਵੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਣਕਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕੰਬ ਰਹੀਆਂ

1 ਪਹਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ੧੯੨੫

ਹਨ.....ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੈ, ਪਰ ਅਨੰਤ ਚਾਲ ਅਰੁਕਵੀਂ ਇਹਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿੰਦ ਵਾਂਗ ਤੜਪ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਕੁੰਦ ਰਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੜਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹ 'ਪਿਆਰ-ਰਸ' ਦਾ ਪਿੜ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਰਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁਬਕੀਆਂ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੀ ਰਗ ਰਗ ਖਿੜਦੇ ਫੁੱਲ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਵਾਂਗ 'ਸਦਾ-ਵਿਗਾਸ' ਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਵਿਚ ਤੜਪ ਉਠੀ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਰਸੀਲੀ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਅਨੰਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, 'ਰਸ-ਰੰਗ' ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

'ਮਟਕ-ਹੁਲਾਰੇ' ਦੇ ਪਹਲੇ ਭਾਗ 'ਰਸ ਰੰਗ ਛੁਹ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਇਸ ਦੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਕੁਝ ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਹ ਪਹਲਾ ਭਾਗ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ 'ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ' ਦੇ 'ਕੁਲ-ਤੁਪਕੇ' ਭਾਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਛੰਦ ਰੂਪ ਉਹ ਹੀ 'ਕੁਲ-ਤੁਪਕੇ' ਵਾਲਾ ਤੁਰਿਆਈ ਛੰਦ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਭਾਗ 'ਪਬਰ ਕੰਬਣੀਆਂ' ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਨਿੱਕੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਖੰਡਰਾਂ, ਅਵਾਂਤੀਪੁਰਾ ਤੇ ਮਾਰਕੰਡ ਬਾਰੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ 'ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਸਭਿਅਤਾ' ਲਈ ਭਾਵਕ ਹਾਹੁਕੇ ਹਨ।

ਤੀਜਾ ਭਾਗ 'ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਜ਼ਾਰੇ' ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕਿਰਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਛੰਦ ਵੀ ਤੁਰਿਆਈ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਆਪਣੇ ਨਿਰਾਲੇ ਢੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਟੁਕੜੇ ਉਪਰ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਪਹਲਾ ਭਾਵ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਟੁਕੜੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ' ਆਖ ਕੇ ਇਸ ਨਾਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਨਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇਵੀ ਨੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ 'ਹੁਸਨ ਮੰਡਲ' ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੁਨ ਭਰੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਰਬਤ, ਮੈਦਾਨ, ਚਸ਼ਮੇ, ਨਦੀਆਂ ਝੀਲਾਂ, ਠੰਡੀਆਂ ਛਾਵਾਂ, ਮਿਠੀਆਂ, ਹਵਾਵਾਂ, ਬਾਗਾਂ ਜਿਹੇ ਸੁੰਦਰ ਬਨ, ਬਰਫ਼ਾਂ, ਮੀਂਹ, ਧੁੱਪਾਂ, ਬੱਦਲ, ਰੁਤਾਂ ਤੇ ਮੇਵੇ ਭਰ ਗਏ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਮੁਨੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਤੇ

ਜਿਸ ਥਾਂਵੇਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਕੇ

ਇਹ ਮੁਨ ਤਿੱਗੀ ਸਾਰੀ,

ਉਸ ਥਾਉਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਬਣ ਗਿਆ,

ਟੁਕੜੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ।

ਕੇਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੀ ਟੁਕੜੀ ਹੀ ਇਉਂ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ

ਭਿੰਗੀ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਸ ਭਾਂਤ ਗਗਨਾਂ
ਆਕਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ 'ਕਾਵਿ ਰੰਗ ਸੁੰਦਰਤਾ' (ਮਟਕ
ਹੁਲਾਰੇ) ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ :

ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ
ਉਚੇ ਨਛੱਕ੍ਰੀ ਵਸਦੀ,
ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤ ਲਹਰੇ,
ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਸਦੀ ।
ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਦੇ ਓਥੇ
ਹੇਠਾਂ ਪਲਮਦੀ ਆਈ,
ਰਸ ਰੰਗ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀ
ਸੰਗੀਤ ਬਰਬਰਾਈ ।

'ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ ਆਈਆਂ' (ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਵਿਚ ਵੀ ਕਵੀ ਨੇ ਇਹ
ਸਿਧਾਂਤ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

'ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਮਹਮਾ ਮਾਹਿ' ਹੈ
ਅਰਜੀ ਰੂਪ ਵਸੇਂਦਾ,
ਸੁਹਜ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਜੇ ਓਜੇ ਥਾਂ,
ਘਾਤਤ ਰੂਪ ਘੜੇਂਦਾ,
ਸੁਹਣੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ
ਉਥੇ ਚੋਂ ਕੇ ਆਈਆਂ,
ਰੂਪ ਰੰਗ ਇਹ ਫਥਨ ਅਜੈਬੀ
'ਰੂਪ-ਦੇਸ਼' ਤੋਂ ਲਿਆਈਆਂ ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਕੇਵਲ
ਚਮਤਕਾਰ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਵਿਚਾਰ ਵੇਦਾਂਤ, ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਸਿਖੀ, ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ
ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਵੇਗੀ ਨਾਗ' ਦਾ
ਪਹਲਾ ਝਲਕਾ (ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ) ਵਿਚ ਇਉਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਵੇਗੀ ਨਾਗ, ਤੇਰਾ ਪਹਲਾ ਝਲਕਾ
ਜਦ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਵਜਦਾ,
ਬੁੰਦਰਤ ਦੇ ਕਾਇਰ ਦਾ ਜਲਵਾ
ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਇਕ ਸਜਦਾ ।

‘ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ’ ਵਿਚ ਵੀ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਲਾਂ ਇਹ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਭੋਵਿਚ’ ਨਾਮੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਬੱਦਲ ਪਰਬਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ :

ਮਿੱਠੀ ਖਿਰਨ ਬੋਲਿਆ ਬੱਦਲ,

ਹਿਰਦਾ ਚਮਕ ਦਿਖਾਇਆ :

‘ਲੇਖਾ ਸਾਫ਼’ ਨਾ ਮੈਂ ਕੁਛ ਪੱਲੇ,

ਤੇ ਦਿੱਤਾ ਵੰਡ ਆਇਆ,

‘ਉਹ ਦਾਤਾ, ਭੰਡਾਰੀ ਤੂੰ ਹੈਂ,

ਮੈਂ ਹਾਂ ਵੰਡਣਹਾਰਾ,

‘ਭੋਵਿਚ ਕਾਰ ਤੁਸਾਂ ਮੈਂ ਕਰਨੀ—

ਸਭ ਮਾਲਿਕ ਦੀ ਮਾਇਆ ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ‘ਆਪੇ ਦਾ ਕਾਦਰ’ (ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਵਿਚ :

ਆਪੇ ਦਾ ਕਾਦਿਰ ਇਹ ਰਸੀਆ

ਕੁਦਰਤ ਰਾਜ ਕਮਾਵੇ ।

ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਜਿਹੜੀ ਬਹੁਤ ਉਲੇਖਨੀ ਹੈ ਤੇ ਉਪਰ ਵੀ ਜਿਸ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਕੁਦਰਤ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਉਪਵਨ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੀ ਖੁਲੀ ਵਨਸਪਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਵਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਹੀ ਦੂਜੇ ਕਵੀਆਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਧਨੀ ਰਾਮ ਵਿਚ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਕਾਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨਾਮ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਚੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ‘ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ’ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ, ਕਰਨੇ ਦੀ ਖਸਬੋ, ਮੇਰੀਆਂ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ, ਨਰਗਸ, ਬਿਨਫਸ਼ਾਂ, ਦਾ ਫੁੱਲ, ‘ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ’ ਵਿਚ ਮਹਿੰਦੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਕੋਲ, ਕਮਲ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਮੋਤੀ, ਫੁੱਲ, ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁੱਲ ਗੁਲਦਾਉਦੀਆਂ, ਪਦਮ ਬੂਛ ਦੀ ਬਹਾਰ, ਆਦਿ, ਤੇ ‘ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ’ ਮਹਿੰਦੀ, ਨਸੀਮ ਬਾਗ਼, ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ, ਨਿਸ਼ਾਤ ਬਾਗ਼, ਆਦਿ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਆਪ ਦੀ ਇਸ ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਰਚੀ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ : ਡੱਲ, ਨਸੀਮ ਬਾਗ਼, ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ, ਛੰਭ ਹਾਰਵਨ, ਨਿਸ਼ਾਤ ਬਾਗ਼, ਬੀਜ ਬਿਹਾੜਾਂ, ਅਨੰਤ ਨਾਗ, ਗੰਧਕ ਦਾ ਚਸਮਾ, ਇਛਾ ਬਲ, ਕੁੱਕੜ ਨਾਗ, ਵੇਰੀ ਨਾਗ, ਵਿਦਸਥਾਂ ਦਾ ਸੋਮਾ, ਮਟਨ ਸਾਹਿਬ, ਲਿਧੜ, ਨੈਂ, ਗਨੇਸ਼ਪੁਰ, ਪਹਲਗਾਮ, ਗਾਂਧਰ ਬਲ, ਵੁੱਲਰ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਗੰਗਾ, ਨਿਸ਼ਾਤ ਆਦਿ।

ਇਕ ਕਾਰਣ ਹੋਰ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ 'ਜਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੇ' ਸਾਧਾਰਣ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਕੁਝ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੁਕੇ ਰਹਣ, ਜੰਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰੇ ਹੋ ਕੇ ਰਹਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ 'ਬਨਫ਼ਸ਼ਾ ਦਾ ਫੁੱਲ' (ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਵਿਚ :

ਮੇਰੀ ਛਿਪੇ ਰਹਣ ਦੀ ਚਾਹ

ਤੇ ਛਿਪ ਟੁਰ ਜਾਣ ਦੀ।

ਹਾ, ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਨਾਹ,

ਮੈਂ ਤਰਲੇ ਲੈ ਰਿਹਾ।

ਜਾਂ 'ਰਸ-ਰੱਤਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ' (ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ) ਵਿਚ :

ਪੰਛੀ-ਮਾਰਗ ਦੀ ਕੀ ਵੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ?

ਰਸ-ਰੱਤਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਸੁਕਾਨੀ।

ਇਸੇ ਭਾਵਨਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਹ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵਿਰਕਤਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਕਿੱਕਰ' ਵਿਚ ਅਜੇਹੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਹੈ :

ਛੇੜਾਂ, ਛੇੜ ਕਰਾਵਾਂ ਨਾਹੀਂ,

ਹਾਂ ਵਿਰਕਤ, ਨਿਰਗੁਣੀਆਂ :

ਮੇਰੇ ਜੋਗਾ ਬੀ ਤੈਂ ਪੱਲੇ,

ਹਾਇ, ਕੁਹਾੜਾ, ਦੁਨੀਆ।

(ਕਿੱਕਰ-ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ)

ਏਹ ਹਰਿਆਰੇ ਫਸ ਫਸ ਜਾਂਦੇ

ਰੂਪ ਫਬਨ ਦੇ ਬਾਗ ਵੇ।

...

ਜੇ, ਵੇ ਮਨਾ, ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਆਪਣੀ,

ਮੇੜ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਵਾਗ ਵੇ।

(ਮੇੜ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਵਾਗ ਵੇ—

ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ)

ਤੋੜਨ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਇਸ ਜਾਗਾ,

ਦੇਖਣ ਦੀ ਇਕ ਖੁਲ੍ਹ, ਭਰਾ !

ਜਾਦੂਗਰ ਇਕ ਮਾਲੀ ਇਸ ਦਾ,
 ਜਾਦੂ ਦਿਤਾ ਬਾਗ ਲਣਾ,
 ਦਿੱਸੇ, ਸੋਹੇ, ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੇ,
 ਦਏ ਤਰਾਵਤ ਨਾਲ ਸੁਹਾ,
 ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਬਾਗ ਇਹ,
 ਭੋਗਣ ਦੀ ਇਹ ਨਾਹੀਂ ਥਾਂ ।

... ..

ਅੱਖੀਂ ਨਾਲ ਪਿਆ ਰਸ ਪੀਵੀਂ
 ਕੁਸ਼ਨਾ ਹੋਰ ਵਿਸਰੀਂ ਢਾ,
 ਤਦ ਸਾਬਿਤ, ਲਾਹੇ ਵਿਚ ਜਾਸੇ,
 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਾਸੇ ਆਪ ਖੁੰਝਾ ।

(ਵਰਜਿਤ ਵਾੜੀ-ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ)

ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾ ਲਿਆ,
 ਟੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਬਣਾ ਲਿਆ,
 ਜਾਦੂਗਰੀ ਕੀਤੀ ਇਹਨਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ,
 ਮਾਰ ਘੱਤਿਆ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਨੇ ।

(ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾ ਲਿਆ—

ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ)

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ
 ਇਸ 'ਵਰਜਿਤ ਵਾੜੀ' ਸੰਸਾਰ ਵਿਚੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮਨ ਕਿਸੇ ਉਪਰਲੀ ਸਚਾਈ ਨਾਲ
 ਜੋੜਨਾ ਭਾਗੀਦਾਰ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਫਿਰ ਵੇਦਾਂਤ, ਭਗਤੀ, ਸਿਖੀ, ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰੀਯ
 ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ 'ਕੁੱਲ-ਤੁਪਕੇ' ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅੰਤ ਤਕ ਭਾਈ
 ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਮੁਖ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹੀ ਰਹਿਆ ਹੈ। 'ਕੁੱਲ ਤੁਪਕੇ' ਦੀ 'ਉਚੀ ਮਤਿ' ਕਵਿਤਾ
 ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ :

ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਪਕੜਾਂ ਟੁਟਣ ਤਾਹੀਂ

ਜੇ ਉਚੇ ਨੂੰ ਪਕੜੇ,

ਉਹ ਖਿੱਚੇ, ਤੂੰ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰੇ,

ਹੱਥ ਪਾਇ ਕੇ ਤਕੜੇ—

ਤੇ ਉਸੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੀ 'ਉਚੀ ਨਜ਼ਰ' ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਹ
 ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ?

ਉੱਚਾ ਉਠ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ,
 ਤੈਨੂੰ ਖੰਡ ਰੱਬ ਨੇ ਲਾਏ,
 ਉਹ ਕਿਉਂ ਰਿੜ੍ਹੇ ਗੋਡਿਆਂ ਪਰਨੇ,
 ਜੋ ਉਡ ਅਸਮਾਨੀਂ ਜਾਏ ?
 ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਉੱਚੀ,
 ਦਾਈਆ ਉੱਚਾ ਰਖੀ,
 ਅਰਸ਼ੀ ਤਾਣ ਜਿਹਦੇ ਹੋ ਪੱਲੇ,
 ਉਹ ਕਿਉਂ ਝੁੰਝੇ ਆਏ ?
 'ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ' ਵੀ ਇਸੇ ਭਾਵ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ।
 ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚ ਅਜ਼ਲ ਨੇ ਅੱਖਾਂ
 ਸਿਰ ਤੇਰੇ ਨਹੀਂ ਲਾਈਆਂ,
 ਪਰ ਗਿੱਚੀ ਦੀਆਂ ਨਾੜਾਂ ਉਸ ਉਸ ਨੇ
 ਲਚਕਾਂ ਦੇ ਦੇ ਪਾਈਆਂ,
 ਦਿੱਤੀ ਖੁਲ੍ਹ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਤੱਕੇ
 ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਚੁਫੇਰੇ,
 ਹੁਣ ਜੋ ਲੋਅ ਉਤਾਰਾਂ ਲਾਵੇਂ
 ਤਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਵਡਿਆਈਆਂ ।

'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ' ਵਿਚ ਵੀ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਇਹ ਹੀ ਸਿਧਾਂਤ ਪਰਚਾਰਿਆ
 ਹੈ । ਪਹਲੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ 'ਉੱਚੀ ਹੁਣ' ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਹੈ :

ਯਾਦ, ਸਹਮ, ਤੇ ਸੱਚ ਨੂੰ,
 ਹੇ ਕਾਲ ਅਕਾਲ, ਸਦਾ ਤੁਰੀ,
 ਕੁ ਕਾਲ ਭੁੱਲ ਤਾਂ ਕਢ ਕੇ
 ਹੁਣ ਉੱਚੀ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਦਈਂ ।
 ਤੇ 'ਮੋੜ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਵਾਗ' ਵਿਚ ਕਥਨ ਹੈ :
 ਜੋ ਫਬੀਆਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖਿੰਚੇਂ,
 ਸਿੰਚੇਂ ਆਤਮ ਬਾਗ ਵੇ,
 ਖਿੜਿਆ ਦੇਖੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਰੇ,
 ਬਿਰਿਆ ਸੀਸ ਸੁਹਾਗ ਵੇ,
 ਖੁਲ੍ਹੇ ਛਡਦੇ ਨੈਣ, ਮਨਾ ਤੂੰ,
 ਮੋੜ ਨ ਨੈਣਾਂ ਵਾਗ ਵੇ ।

ਸ਼ਾਇਦ ਉਹਦੇ ਕਵੀ ਇਕਬਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਤੇ ਪਰੋਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਸੂਫੀ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨੂਰੀ ਤੇ ਖਾਕੀ ਦੇ ਭੇਦ ਉੱਤੇ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ 'ਇਹਨਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾ ਲਿਆ' ਵਿਚ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ 'ਇਕ ਨੈਣ-ਪਿੰਜਰੇ ਫਸੇ ਸਾਧੂ' ਤੋਂ ਅਖਵਾਇਆ ਹੈ :

ਕਿਥੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਗਿਆ ਤਕਾਵਣਾ ਉਹ,
ਕਿਥੇ ਸਾਈਂ ਦਰ ਨਜ਼ਰ ਜਮਾਂਵਣਾ ਉਹ,
ਨਜ਼ਰ ਮੇਲਣੀ ਨਾ ਨਾਲ ਖਾਕੀਆਂ ਦੇ,
ਟੱਕ ਬੰਨ੍ਹਣੀ ਨੂਰੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਤੇ ।

'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਵਿਚ ਇਹ ਨੂਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਵਧੇਰੇ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਗਇਆ ਹੈ। 'ਚੜ੍ਹ ਚੌਂਕ ਤੇ ਚੌਂਕ ਘੁਮਾਨੀਆਂ' ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਆਪਣੇ ਆਕਾਸ਼ੀ ਮਹੀਂਵਾਲ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਜਾਂਦੀ ਆਖਦੀ ਹੈ :

ਨੂਰ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾਨੀਆਂ,
ਨੂਰੋਂ ਨੂਰ ਹਵੇਦੜੀ ਜਾਨੀਆਂ,
ਨੂਰ ਨੂਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਈ ਲਾਨੀਆਂ ।

ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਰੀਰਸ਼ਕ ਹੀ 'ਨੂਰ ਚਮਕਦਾ ਮੱਥਾ' ਹੈ, ਤੇ 'ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ' ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੈ :

ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲੇ ਅਸਾਨੂੰ,
ਅਸਾਂ ਧਾ ਗਲਵਕਤੀ ਪਾਈ;
ਨਿਰਾ ਨੂਰ ਤੁਸੀਂ ਹੱਥ ਨਾ ਆਏ,
ਸਾਡੀ ਕੰਬਦੀ ਰਹੀ ਕਲਾਈ ।

ਨੂਰ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਲਹਰਾਣਾ, ਕੂੰਦਣਾ, ਚਮਕਣਾ ਥਾਉਂ ਪਰ ਥਾਉਂ ਤੁਲਨਾ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਅਰਸੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਉਪਜਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਸਤੀ, ਰਸ, ਖੁਸ਼ਮਾਰ ਵੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਿਆਪਕ ਭਾਵ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੁਝ ਉਪਰ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਇਸ ਰਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠ ਕੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਖਿੜਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਗਲੇ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਕਾਂਡ ੯

ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

੧

ਉਪਰੋਕਤ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ—‘ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ’ ਵਿਚ ‘ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ’, ‘ਜਮਨਾ.....’, ‘ਨਰਗਸ’, ‘ਹਿਮਾਲਯ-ਗੰਗ-ਸਮੁੰਦਰ’ ‘ਅਰਸ਼ੀ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ’। ‘ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ’, ‘ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਚੰਦਰਾਵਤ’, ‘ਬਿਸਮਲ ਮੋਰ’, ਤੇ ‘ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ’। ‘ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ’ ਵਿਚ ‘ਅਟਕ’, ‘ਮਰਦ ਦਾ ਕੁੱਤਾ’, ‘ਕੁਤਬ ਦੀ ਲਾਠ’, ‘ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ’, ‘ਪਿਆਰ ਤੇ ਫਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ’, ‘ਪਦਮ ਬਿਛ ਦੀ ਬਹਾਰ’, ਤੇ ‘ਗੰਗਾ ਰਾਮ’ ਅਤੇ ‘ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ’ ਵਿਚ ‘ਨਸ਼ਾਤ ਤੇ ਨੂਰਜਹਾਂ’ ਤੇ ‘ਫੁਰਮੁਰਜ਼ ਦੀ ਵਿਲਕਣੀ’।

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਤਾਂ ਲੰਮੇਰੀਆਂ ਵੈਨਿਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ‘ਜਮਨਾ.....’, ‘ਨਰਗਸ’, ‘ਅਰਸ਼ੀ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ’ ਤੇ ‘ਨਿਸ਼ਾਤ ਤੇ ਨੂਰ ਜਹਾਨ’, ਕੁਝ ਇਕ-ਵਚਨੀਆਂ ਜੋਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ‘ਮਰਦ ਦਾ ਕੁੱਤਾ’, ‘ਫੁਰਮੁਰਜ਼ ਦੀ ਵਿਲਕਣੀ’ ਕੁਝ ਸੰਵਾਦ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ‘ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ’, ‘ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਚੰਦਰਾਵਤ’, ‘ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ’ ‘ਪਿਆਰ ਤੇ ਫਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ’, ਤੇ ਬਾਕੀ ਵਰਨਣਾਤਮਕ ਵਿਰਤਾਂਤਕ-ਸੰਵਾਦਕ ਜੋਹੀਆਂ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਹਨ।

‘ਜਮਨਾ’ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨਦੀ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪ੍ਰਗਟਾਈ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਕ ਤੀਰਥ, ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ, ਜਮਨਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ

ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਕੱਟਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਮਨਾ ਦੇ ਵਗਣ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੂਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਲ ਨਾਲ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਨਰਗਸ' ਵਿਚ ਵੀ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਸਦਾ ਤਾਂਘਦੇ ਰਹਣਾ ਹੀ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਰਗਸ ਫੁਲ ਨੂੰ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਾਵਿ-ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਅੱਖ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਤੁਲਨਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। 'ਅਰਸ਼ੀ ਯਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ' ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਰੁਤ ਅਨੁਭਵ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਰਾਤ ਨੂੰ ਛੱਤਾਂ ਉਤੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਿਆਲ ਨੂੰ ਛੱਤਾਂ ਹੇਠ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਛੱਤਾਂ ਉਤੇ ਸੌਣ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ਿਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਰਸ਼ੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ

ਇਹ ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਯਾਰ ਪਿਆਰੇ,
ਨੀਲ ਪਿਆਰਾ ਮੀਤ ਹੈ,
ਇਹ ਰਾਤ ਪਿਆਰੀ ਸਖੀ ਮਿੱਠੀ,
ਸ਼ਾਂਤਿ ਜਿਸ ਦੀ ਗੀਤ ਹੈ,
ਹਨ ਚੁੱਪ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਘਰ ਵਿਚ,
ਬਣ ਗਿਆ ਬਨ-ਸਾਜ਼ ਹੈ।
ਇਸ ਮਾਤ-ਲੋਕੇ ਬੈਠਿਆ,
ਬੈਠੇ ਵਾਲਾ ਰਾਜ ਹੈ।

ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸਿਆਲ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਪਰ, ਹਾਇ, ਕਾਲ ਵਿਕ੍ਰਾਲ ਕੁਹਜੇ
ਭਾਵਦਾ ਨਹੀਂ ਮੇਲ ਹੈ,
ਰਸ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਚਮਨ ਵਿਚ
ਜਾਂ ਦੇਵਦਾ ਜੜਿ ਤੇਲ ਹੈ।
ਇਸ ਪਾਪੀਏ ਇਕ ਦੂਤ ਮਾਤਾ
'ਸਿਆਲ' ਨਾਮੇ ਘੱਲਿਆ,
ਜਿਨ੍ਹ ਸੁਖ ਅਸਾਡਾ, ਮੇਲ ਸਾਡਾ,
ਹਾਇ, ਆ ਕੇ ਸੱਲਿਆ।

ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਹਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸਿਆਲ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਨਿਸ਼ਾਤ ਤੇ 'ਨੂਰ ਜਹਾਨ' ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਤ
ਬਾਗ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਤੇ ਨੂਰਜਹਾਨ ਦੀ ਅਣਰੋਂਦ ਕਾਰਣ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਭਾਵ
ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ :

ਖੇੜੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਫੁਲ ਸੁਹਾਵੇ,
ਫਲ, ਮੇਵੇ ਪਏ ਆਵਣ ।
ਫੁਲ ਫੁਲ ਪਵੇ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਆਈ:
ਪਰੈ ਬਹਾਰ ਤੇ ਸਾਵਣ ।
ਪਰ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੀ,
ਪਿਆਰ ਪਲੀ ਝਮਕਾਵਣ,
ਰੂਹ ਸਾਡੀ ਨੂੰ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਕੇ
ਕਰਦੀ ਨਹੀਂ ਖਿਡਾਵਣ ।
ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮੁਟਕ ਸੁਹਮਵੀਂ
ਬੇ-ਮਲੂਮ ਫੁਹ-ਛਾਵਣ,
ਖੇੜੇ, ਸਾਡੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦੀ,
ਹੁੰਦੀ ਕਿਸੇ ਲਖਾਵਣ,
ਪਿਆਰ-ਪੀੜ ਦੀ ਸੋਝੀ ਜਿਸ ਦਿਲ,
ਸਾਈਂ ਕੀਤੀ ਪਾਵਣ ।

੨

ਇਕ-ਵਚਨੀਆਂ ਵਿਚ 'ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਦੀ ਵਿਲਕਣੀ' ਇਕ ਪਿਆਰ-ਕੁਠੇ ਦਿਲ
ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀ ਬਰਾਉਨਿੰਗ ਦੀਆਂ ਇਕ-ਵਚਨੀਆਂ
(Monologues) ਵਾਲੀ ਨਾਟਕੀਅਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨਿਰੋਲ ਵੈਣਿਕ ਸੁਰ ਵਾਲੀ
ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ੧੨੨ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ੧੭ ਮੁਢਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਸ ਬਾਰਾਦਰੀ
ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਅਗਲੀਆਂ ੧੦੫ ਪੰਕਤੀਆਂ
ਵਿਚ ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਲਾਲਾ ਰੁਖ ਦੀ ਫੁਹ ਲਈ ਵਿਲਕਣੀ ਹੈ।
ਇਸ ਵਿਚ ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਤੇ ਲਾਲਾ ਰੁਖ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ਗਈ।
ਕੇਵਲ ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਬਖਸ਼ੀ ਗਈ
ਹੈ। ਪਰ ਫੁਰਮੂਰਜ਼ ਸਵਰਗ ਜਾਣ ਨਾਲੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਣ ਤੇ ਲਾਲਾ ਰੁਖ
ਦੀ ਫੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

‘ਮਰਦ ਦਾ ਕੁੱਤਾ’ ਵੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਇਕ-ਵਚਨੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭਾਗ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਹਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਜੋ ਚਾਰ ਸੋਰਠਿਆਂ ਅਥਵਾ ਅੱਠਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਇਕ-ਵਚਨੀ ਦੀ ਜਾਣੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਕਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ ਕੁਤੇ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਖਲੋ ਕੇ ਵਸਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਘਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਖ ਕੋਲੋਂ ਪੁਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਕੀ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਸਿਆਣੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁੱਤਾ ਕੋਈ ਪਕਵਾਨ ਲਭਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਤਰ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਕੁੱਤਾ ਰੋਹ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ੨੯ ਦੋਹਰਿਆਂ ਅਥਵਾ ੫੮ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਤੇ ਇਸ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੈ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਪਹਲੀਆਂ ਅੱਠਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਉੱਤਰ ਦੀਆਂ ੮੫ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਖਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੋਰਠਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਧਰੇ ਪਕਵਾਨ ਲੱਭਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੁੰਘਦਾ ਫਿਰਦਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਇਕ ਦੋਹਰੇ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਫਰੀਦਾ ਜਿਤ ਆਸਣ ਹਮ ਬੈਠੇ ਕੇਤੇ ਬੈਸਿ ਗਇਆ।

ਇਹ ਕੁੱਤਾ ਵੀ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਥਾਉਂ ਸੁੰਘੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਇਥੇ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੇ ਲੋਕ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਵਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਯਥਾਰਥਕ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੈ :

ਜੋ ਬਣਿਆ ਸੋ ਭਜਸੀ; ਜੋ ਦਿੱਸੇ ਸੋ ਨਾਸ
ਲਪਟ ਲਪਟ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸ।

ਤੇ

ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੇਵਦੀ ਸਦਾ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ਬੋਇ।

ਪਰ

ਨਾਮ-ਧਰੀਕੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦੀ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ ਲੋਇ।

ਇਹ ਗੱਲ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਤਾਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਯਥਾਰਥਕ ਨਹੀਂ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਅਖਵਾਣਾ ਕੋਈ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਕਹਣ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ
ਨਿਆਇ-ਯੁਕਤ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਸਚੀ ਅੰਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਾਈਂ ਚਰਨ ਪੁਚਾਇ।'

੩

‘ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਰਾਹੀ’ ਦਾ ਮੁਢ ਬੜਾ ਸਾਧਾਰਣ ਜੇਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਬੁਲਬੁਲ
ਬਹਾਰ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਫੜੀ ਜਾ ਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਇਕ
ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਬੱਚੇ ਪਾਸੋਂ ਪਿੰਜਰੇ ਦੀ ਤਾਕੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਰਹ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਉਡ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ।
ਪਰ ਜਦ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੱਤ-ਝੜ ਦੀ ਰੁੱਤ ਹੈ, ਤੇ ਉਥੇ ਫੁੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ
ਵੇਖਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਬਾਗ ਨੂੰ ਉਜੜਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਵਿਰਲਾਪ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਰਾਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਿਖਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਖਿਆ
ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਚਾਰ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ
ਦਾ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਲੀ ਗੱਲ ਇਥੇ ਬੁਲਬੁਲ ਦੇ ਕੈਦ ਹੋਣ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ
ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਧੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ, ਭਾਵੀ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੈ।
ਬੁਲਬੁਲ ਆਖਦੀ ਹੈ :

ਆਵੇ ਜੇ ਮੌਤ ਆਵੇ

ਭਾਗੋਂ ਭਰੀ ਪਿਆਰੀ,

ਜਾਵੇ ਨ ਖੁਲ੍ਹ ਹਥੋਂ,

ਜਾਵੇ ਤੇ ਜਿੰਦ ਜਾਈ।

ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਲੜਨਾ,

ਮਰਨਾ ਯਾ ਮਾਰ ਦੇਣਾ

ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣ ਸੁਰ ਤੋਂ

ਐਸੀ ਤੁਰੀ ਹੈ ਆਈ।

ਇਹ ਉਹ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਧਾਰਣ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਖੁੱਸਦੀ
ਵੇਖ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੇਹੇ ਫਕੀਰ ਲੋਕ ਇਉਂ
ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ :

ਭੋਰੇ ਫਕੀਰ ਪੰਛੀ

ਹੁੰਦੇ ਸਦਾ ਨਿਮਾਣੇ,

ਮਾਰੇ ਜੇ ਆਣ ਕੋਈ,

ਕੋਈ ਨ ਪੇਸ਼ ਜਾਈ।

ਚਾ, ਉਹ ਦਾਉ ਫੜੇ ਤੋਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਨ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ
ਬੁਲਬੁਲ ਨੇ ਰਿਹਾਈ ਪਾਈ ਹੈ :

ਖਿੜਕੀ ਜੋ ਅੱਜ ਖੁਲ੍ਹੀ,

ਬੱਚੇ ਕਿਸੇ ਧਰੀ ਸੀ;

ਖਿਸਕੀ ਮੈਂ ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੀ,

ਉਡੀ ਚਲੀ ਸੁ ਆਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਆਧਾਰ ਰੂਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁਲਬੁਲ
ਕਿਉਂ ਇਸ ਬਾਗ਼ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਮਝ ਕੇ ਵੁੱਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬਾਗ਼ ਉਸ ਦਾ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਲੀ ਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ

ਮਾਲੀ ਲਗਾਣ ਵਾਲਾ

ਬੂਟੇ ਤੇ ਬਿਛ ਸਾਰੇ,

ਵਾਹੇ ਜ਼ਮੀਨ, ਬੀਜੇ,

ਸਿੱਜੇ, ਬਣਾ ਗੁਡਾਵੇ,

ਰਾਖੀ ਕਰੇ ਚੰਗੇਰੀ,

ਮਰ ਕੇ ਮੁਰਾਦ ਵੇਖੇ,

ਮਾਲਿਕ ਉਹ ਹੱਕ ਦਾ ਹੈ,

ਚਾਹੇ ਸੋਈ ਕਰਾਵੇ।

ਇਹ ਸੰਪਤੀ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਦਾ ਨਿਆਇ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਭੌਇੰ ਦੇ ਪਤੀ ਦਾ। ਪਰ
ਬੁਲਬੁਲ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਕਰਦੀ ਹੈ :

ਮਾਲੀ ਚੁਰਾਏ ਬੂਟੇ,

ਵਨ ਤੋਂ ਸੁੰ-ਬਾਗ਼ ਆਂਦੇ,

ਵਨ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਉਪਵਨ

ਆਪਣਾ ਲਿਆ ਸਜਾਈ।

ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ ਯਾ ਚੋਰੀ

ਜੇ ਹੱਕ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ,

ਮਾਲੀ ਚੁਰਾਣ ਵਾਲਾ,

ਮਾਲਿਕ ਖਰਾ ਤਦਾਈ।

ਤਦ ਲੋੜ ਵੇਰ ਕੀ ਹੈ

ਹੱਕ ਨਹੱਕ ਛਾਣੇ ?

ਇਨਸਾਫ਼ ਵੇਰ ਕੀ ਹੈ

ਉਧਮ ਜਿਸੀ ਮਚਾਈ ?

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ :

ਹਕ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸ ਸੁਆਰ ਉਸ ਗਾਇ ।

ਵਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਹੱਕ ਨਹੱਕ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ
ਲੋੜਦਾ ਹੈ । ਬੁਲਬੁਲ ਦੇ ਨਿਆਇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਿਆਇ ਹੈ,
ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਾਲੀ :

ਘਾਲਾਂ ਅਨੇਕ ਘਾਲੇ,

ਝੂਠੀ ਨ ਬਾਤ ਕੋਈ,

ਪਾਲੇ ਤੇ ਪਾਲ ਵੇਚੇ,

ਪੈਸੇ ਕਰੇ ਕਮਾਈ ।

ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਤੌੜ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰਹਸਵਾਦੀ ਹੈ,
ਯਥਾਰਥਕ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਸੁਆਰਥ ਵਿਚ ਗੁਸ਼ਿਆ ਆਖ ਕੇ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ :

ਪਿਆਰਾ ਰਹੂ ਕਿ ਰੁਲਸੀ

ਮਾਲੀ ਨਾ ਪੀੜ ਕੋਈ,

ਖੱਟੀ ਦੀ ਚੋਭ ਜਾਣੇ,

ਹਿਤ ਦੀ ਨਾ ਚੋਭ ਰਾਈ ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਕਰਮ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸਲਾਹਿਆ
ਹੈ :

ਬੁਲਬੁਲ ਨ ਗਰਜ ਜਾਣੇ,

ਸੁਆਰਥ ਰਿਦੇ ਨ ਕੋਈ

ਬੱਧੀ ਪਰੇਮ-ਡੋਰੀ

ਖਿਚੀ ਬਿਦੇਸ਼ ਆਈ ।

ਜੀ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ਏਹੋ,

ਪਿਆਰਾ ਨਾ ਹੋਇ ਉਹਲੇ

ਦੇਖਾਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵਾਂ,

ਨੈਣੀ ਦਰਸ ਸਮਾਈ ।

... ..

ਹੈ ਨੇਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ,

ਇਸ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰੇ ਜੋ,

ਵਧਦੀ ਪਛਾਣ ਇਸ ਦੀ

ਵਧਦਾ ਸੁਆਦ ਜਾਈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁਲਬੁਲ ਨੂੰ ਗਰਜ ਤੋਂ ਕੋਰੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।
ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਹੱਕ ਨਹੱਕ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ
ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਬੁਲਬੁਲ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ :

ਆਖੋਂ ਜੁ ਠੀਕ, ਬੁਲਬੁਲ,
ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੈ ਹੱਕ ਪਿਆਰਾ ?
ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੋ ਸੱਚ ਪਛਾਣਾ,

ਸਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਸਾਰਾ।

ਬਾਕੀ ਜੋ ਲੋਕ ਦੇਖੋਂ,
ਲਾਠੀ ਨੂੰ ਹੱਕ ਜਾਨਣ,
ਡੋਲੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਥੋਹ ਕੇ

ਫਿਰ ਮਾਰਦੇ ਟਪਾਰਾਂ।

ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹਕ ਵਾਲਾ ਉਹ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ
ਨੇ ਸਚ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਹਕ ਤੇ ਸਚ ਦੇ ਇਕੋ ਅਰਥ ਨਹੀਂ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਹੱਕ ਨੂੰ ਉਹ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅਰਥ
ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਫਿਰ ਰਾਹੀਂ ਪਾਸੋਂ ਅਖਵਾਇਆ ਹੈ :

ਹੱਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਸਾਰੇ
ਲੋਕਾਂ ਜੋ ਵਿਚ ਆਵੇ,
ਦੁਨੀਆ ਸੁਰਗ ਹੋ ਜਾਵੇ,

ਟਹਕੇ ਇਹ ਬਾਗ਼ ਸਾਰਾ।

ਧੱਕਾ ਨਾ ਜੁਲਮ ਹੋਵੇ,
ਬੰਦੀ ਨ ਹੋ ਸਿਪਾਹੀ,
ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਥੋਂ,

ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਰਾ।

ਪਰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਨਹੀਂ, ਅਰਥਾਤ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ
ਵਿਚ ਹਕ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚਾਰਾ ਸੁਖ ਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ
ਹੈ। ਉਹ ਚਾਰਾ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕਸਾਰ ਨਾ ਰਹਣ ਵਾਲੀ ਸਮਝ ਕੇ ਸਥਰ
ਕਰਨਾ। ਸੋ ਰਾਹੀਂ ਬੁਲਬੁਲ ਨੂੰ ਸਮਝਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਾਲੀ ਜੋ ਤੋੜਦਾ ਨਾ
ਪਤਝੜ ਨਾ ਛਡਣਾ ਸੀ,

ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਣਾ,
ਮੌਸਮ ਦਾ ਕੂੜਾ ਲਾਗਾ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਜਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਉਤੇ ਜੇ ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਵਕਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅਰਥ ਕੁਝ ਇਸ ਭਾਤ ਦੇ ਨਿਕਲਣਗੇ ਕਿ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਖੁੱਸ ਜਾਣਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਅਟੱਲ ਸੀ । ਜੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਖੁੱਸ ਜਾਣਾ ਸੀ ।

ਬੁਲਬੁਲ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁਰਲਾਂਦੀ ਹੈ :

ਮਰਨਾ ਸਜਨ ਜੇ ਤੈਂ ਸੀ,
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਨ ਨਾਲ ਮੌਦੀ ?

ਪਰ ਰਾਹੀ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ । ਪਰਿਵਰਤਨ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ :

ਚੱਕਰ ਚਲੇ ਹੈ ਹਰਦਮ,
ਖਿਨ ਖਿਨ ਵਟਾਉਂਦਾ,
ਕਾਇਮ ਵਟਾਉ ਅੰਦਰ
ਠਹਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਰਾਈ ।

... ..

ਬੁਲਬੁਲ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇਖੇ,
ਇਕਰਸ ਚਾਹੇ ਹੋ ਜਾਈ,
ਆਸਾ ਅਫੱਲ ਇਹ ਹੈ,
ਕੁਦਰਤ ਚਹੇਂ ਉਟਾਈ ।

ਪਰ

ਹਰਦਮ ਖੁਸ਼ੀ, ਸਖੀ, ਤੂੰ
ਰਹਣਾ ਜੇ ਲੋਚਦੀ ਹੈਂ,
ਇਹ ਮੌਜ, ਬੁਲਬੁਲ, ਤੂੰ
ਹਿਰਦੇ ਟਿਕੇ ਤੋਂ ਪਾਈਂ ।

ਸੁਹਣਪ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਜੇ
ਚਾਹੇਂ ਸਦਾ ਰਹਾਵੇ,
ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਵੇ,
ਵਿਚ ਓਸ ਦੇ ਫੁੱ ਜਾਈਂ ।

ਅਣਡਿੱਠ ਹੈ ਜੋ ਕਾਰਣ,
ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁਹਣਪ ਪ੍ਰਗਟੇ,
ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਕ ਰਸ

ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਸਦਾਈਂ ।

... ..

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਜੋ ਰਸ ਹੈ
ਇਕਰਸ ਰਿਦੇ ਨੇ ਪਾਇਆ,
ਇਕਰਸ ਰਿਦੇ ਨੇ ਰਸ ਹੈ

ਅਣਡਿੱਠ ਦਾ ਚਖਾਇਆ ।

ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਕ ਨਾਹੱਕ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਾਣਾ ਇਕ ਅਯੋਗ ਗੱਲ ਸੀ । ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਇਕ ਬਾਗ਼ ਹੈ । ਮਾਲੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸੁਆਰਥ ਲਈ । ਬੁਲਬੁਲ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰਦੀ ਹੈ । ਮਾਲੀ ਜਦ ਫੁਲ ਜਾਂ ਫਲ ਤੋੜਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬੁਲਬੁਲ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਹੱਕ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ । ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਥਵਾ ਬੁਲਬੁਲ ਨੂੰ ਇਸ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਾਲੀ ਨਾ ਫੁਲ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਤਾਂ ਖਿਜ਼ਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦੇਣਾ ਸੀ । ਜੋ ਸੁਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਬਹਾਰ ਜਾਂ ਖਿਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਨਾ ਕਲਪਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਦੀ ਬਹਾਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਦੇ ਪਿਛੇ ਜੋ ਅਣਡਿੱਠ ਕਾਰਣ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਜਾਵੇ । ਫਿਰ ਹਿਰਦਾ ਇਕਰਸ ਹੋ ਕੇ, ਟਿਕ ਕੇ, ਸੁਖੀ ਰਹ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਭਾਰਤ ਦੀ ਅਧੀਨਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਕਥਨ ਦੇ ਅਰਥ ਜੋ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਂ ਪੈਣ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਫਿਰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਬਹਾਰ ਆ ਜਾਵੇਗੀ । ਸ਼ਿਆਣਪ ਇਸ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਹਿਰਦਾ ਟਿਕਾਈ ਰਖਣ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਅਪਸਾਰ, ਗ਼ੈਰ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ । ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਾਕਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਟੱਲ ਨਿਯਮ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ । ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਥਮ ਭਾਗ ਹੈ । ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਵਾਕਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ, ਪਰ ਉਸ ਭਾਗ ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਰਥਾਤ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਭਾਗ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹਨ, ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਅਣਡਿੱਠ

ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੋਰ। ਜੇ ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਨੁਖ ਸਚ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਹਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਾਲੀ ਜ਼ੋਰੇ ਸੁਆਰਥੀ ਹਨ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਮੁਖ ਭੁਲ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਾਕਰ ਆਪ-ਮੁਹਾਰਾ ਮੰਨ ਲੈਣ ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਭੁਲ ਆਮ ਕਰਕੇ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਇਹ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਰਹਿਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੁਆਰਥੀ ਲੋਕ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਕ ਸੁਆਰਥੀ ਹਨ। ਇਹ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਮਨੁਖ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਵਿਚ ਭਾਗ ਪਾਣ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਣ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

੪

‘ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ’ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭਾਵਵਾਚਕ ਜੋਹ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸ਼ੀਰਸ਼ ਦੇ ਹੇਠ ਆਪ ਇਉਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ : ‘ਰੂਪ, ਰੰਗ, ਕਈ ਲੋੜਾਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਕਰਕੇ ਜੇ ਖਿੱਚ ਪੈ ਜਾਏ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ “ਚੰਗਾ ਲਗਣਾ” ਜੀ ਸਮਾ ਜਾਏ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਦੀ ਭੁਲ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ।’

ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਵਿੰਨ੍ਹੀ ਕਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰੱਹਸ ਕੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਚੰਦ੍ਰਾਵਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਚਨ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਦੇ ਰੂਪ, ਉਸ ਦੇ ਚੱਜ ਆਚਾਰ, ਸੁਭ ਗੁਣ, ਵਿੱਦਿਆ ਨੂੰ ਕਾਰਣ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠੇ ਕਾਰਣ ਸਿਧ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤਦ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚੰਦ੍ਰਾਵਤੋਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਪਾਵਤੀ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

‘ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਤਾ’ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਕ ਨਹਕ ਤੇ ਮਨੁਖੀ ਉਪਦ੍ਰਵ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਉਠਾਈ ਹੈ। ਇਕ ਤੋਤਾ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਲ ਖਾਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਗਵਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਲੇਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ : ਮਰਨ ਲਗਾ ਤੋਤਾ ਬਾਗਬਾਨ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਝੂਠੇ ਹਕ ਹਕੂਕ ਜਮਾਣ ਦਾ ਗਿਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਗਬਾਨ ਇਸ ਉਤੇ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੋਤੇ ਨੂੰ 'ਹਕ ਹਕੂਕ' ਦੀ ਕੀ ਸਮਝ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਤੋਤੇ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਮਨੁਖ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਵਸਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਸਾਰ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਵਿਤਕਰੇ ਪਾਣੇ ਜਾਂ ਕਾਣੀ ਵੰਡ ਕਰਨੀ ਉਸ ਲਈ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਵੀ ਮਨੁਖ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ :

ਏਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਆਸ ਰੱਖ ਨਾਹੀਂ,
ਕੂਕ ਪਿਆਰ ਤੇ ਹੁੱਥ ਵਰਤਾ, ਵੀਰਾ ।
ਧਰਤੀ ਇਕ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇ ਚਾ ਵੰਡਿਆ ਏ,
ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਵੰਡਾ, ਵੀਰਾ ।
ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀ,
ਫੇਰ ਪਿੰਡ ਤੇ ਜੂਹ ਜੁਦਾ, ਵੀਰਾ ।

...

...

...

ਲੜਦੇ ਮਾਰਦੇ ਮਰਣ ਇਹ ਆਪ ਵਿੱਚੀਂ,
ਲਹੂ ਵੀਟਦੇ ਵੀਰ ਵਰਾ, ਵੀਰਾ ।

...

...

...

ਧਰਤੀ ਏਸ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ,
ਕਾਹਦਾ ਹਕ ਤੇ ਕਾਹਦਾ ਹੈ ਨਿਆਂ, ਵੀਰਾ ?
ਕੌਣ ਸਿਆਣਦਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਖੇੜਿਆਂ ਨੂੰ,
ਕਿਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਵੇਖ ਕੇ ਚਾ, ਵੀਰਾ ?

'ਪਿਆਰ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਦੇਵੀਆਂ' ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਪ ਕਰਾਣ ਵਾਲੀ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਬਿਠਾਣ ਵਾਲੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਫਰਜ਼ ਦੀ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਵਿੱਥਾਂ ਪਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲਾਣ ਵਾਲੀ । ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਜਿੱਟਾ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਕਢਿਆ ਹੈ :

ਦੇਵੀ ਫਰਜ਼ ਦੀ ਚਾਹੇ
ਦਿਤੇ ਵਿਛੋੜ ਪਿਆਰੇ,
ਮੇਟੀ ਨ ਖਿਚ ਮਿਲਣ ਦੀ
ਭਾਵੇਂ ਸੀ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ।

ਮੇਲੇਗੀ ਖਿਚ ਮਿਲਣ ਦੀ,
 ਦੇਵੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ,
 ਕਾਹਨੂੰ ਉਦਾਸ ਹੋਵੇ,
 ਜੀ ਕਾਸ ਨੂੰ ਹੈ ਢਾਹਿਆ ?

ਪ

‘ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ’ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੱਤ ਗੁਝੇ ਰਹੱਸ ਬਾਰੇ ਆਪਣਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਕਹਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਹੱਸ ਨੂੰ ਖੋਲਣ ਲਈ ਜੋ ਘਟਨਾ ਵਰਤਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਇਕ ‘ਪਤਲੀ, ਲੰਬੀ, ਨਾਜ਼ੁਕ ਤੇ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਮੁਟਿਆਰ, ‘ਜ਼ਰਦ ਚਿਹਰਾ, ਗ਼ਰਮ ਗ਼ਰਮ ਸਾਹ ਭਰਦੀ’ ਇਕ ਚਿੱਟੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਹਣੇ, ਡਲ੍ਹ ਡਲ੍ਹ ਕਰਦੇ ਛੱਭ ਉਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ‘ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਕੇ’ ਠਹਰ ਕੇ ‘ਨੈਣ ਮੀਟਦੀ’ ਹੈ ਤੇ ‘ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਡੁਬ ਜਾਂਦੀ’ ਹੈ। ਫਿਰ ‘ਕੁਝਕ ਕੇ’ ਅੱਖੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ, ‘ਸੁਹਣੇ ਨੈਣ’ ਕਟੋਰੀਆਂ ਵਰਗਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਛਮਾਛਮ ਨੀਰ ਡੋਲ੍ਹਦੀ’ ਹੈ ਤੇ ‘ਹਾਹੁਕਾ ਭਰ’ ਕੇ ਕੁਹਿੰਦੀ ਹੈ :

ਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਕਿਉਂ ਹੈ ਸਾਰਾ
 ਪੇਟਾ ਤਾਣਾ ਭਣਿਆ ?
 ਮੈਂ ਜੀਂਦੀ, ਮੈਂ ਜਾਣਾਂ ਜੀਦੀ,
 ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਮੈਂ ਜਾਣਾਂ,
 ਪਰ ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ਵਸਤੂ ?
 ਕੀ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਮਾਣਾ ?

ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਬੜੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ

ਸਰਰ ਸਰਰ ਇਕ ਧੁਨੀ ਅਨੋਖੀ
 ਉਸ ਸਰ ਵਿਚੋਂ ਆਈ,
 ਮਾਨੋ ਕੋਈ ਅਪਸਰਾ ਜਲਾਤੋਂ
 ਸੁਰ ਪਿਆਰੀ ਵਿਚ ਗਾਂਦੀ,
 ਫਿਰ ਆਣਾ, ਫਿਰ ਆਣਾ, ਆਣਾ,
 ਆਣਾ, ਆਣਾ, ਆਣਾ,
 ਫਿਰ ਜੀ, ਫਿਰ ਜੀ, ਫਿਰ ਫਿਰ, ਫਿਰ ਫਿਰ,
 ਫਿਰ ਆਣਾ, ਫਿਰ ਆਣਾ।

ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ਕਈ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਰ ਦੇ
 ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਸਰ ਨੂੰ ਪੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਢਕਿਆ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਵੇਖਦੀ
 ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਪਹਲਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੁਹਰਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਵਾਬ ਉਹ ਹੀ ਫਿਰ ਆਉਣ ਦਾ
 ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਦਿਨ ਬੀਤ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਉਸ ਸਰ ਦੇ
 ਕੰਢੇ ਉਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਉਤੇ ਹਨੇਰੇ ਸਹਮਾਂ ਵਾਲੀ ਸੰਝ ਆ ਰਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਕੇ ਉਸ
 ਦੀਆਂ ਕਮਲ ਸਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹੁਤਾਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੁਹਰਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਵਾਬ
 ਫਿਰ ਉਹ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਰੇ ਉਹ ਉਸ ਸਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੀ
 ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਦੇ ਕਮਲ 'ਸੂਰਜ ਵਲ ਸਿਰ' ਕਰਕੇ 'ਸਿਧੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਹਨ', ਤੇ ਫਿਰ
 ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਛਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਰ ਤੋਂ ਉਹ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਜਵਾਬ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਬਰਸਾਤ ਦੀ ਰੁਤ ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਉਸ ਸਰ ਉਤੇ ਜਾਂਦੀ
 ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿੜੇ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਖਿੜ ਜਾਂਦਾ
 ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵਨ ਖੜਾ ਹੈ :

ਤਨ ਮਨ ਖੀਵਾ ਖੜਾ ਪੀ ਪੀ,

ਖੜਾ ਸਾਰੀ ਹੋਈ,

ਖੜਾ ਤੇ ਆਪਾ ਇਕ ਹੋਏ,

ਲੂੰ ਲੂੰ ਗਈ ਪਰੋਈ।

ਖੜਾ ਮਨ ਦਾ; ਖੜਾ ਤਨ ਦਾ,

ਖੜਾ ਸਰਵਰ ਵਾਲਾ,

ਸਭ ਖੜੇ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ,

ਖੜੇ ਭੰਨੀਆਂ ਪਾਲਾਂ।

ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ,

ਕੀ ਅੰਦਰ, ਕੀ ਬਾਹਰ,

ਖੜਾ ਖੜਾ ਹੋਈ ਸਾਰੀ,

ਕੀ ਬਾਹਰ, ਕੀ ਜ਼ਾਹਰ।

ਖੜੇ ਵੇੜ ਲਈ ਆ ਬਾਹਰੋਂ,

ਖੜੇ ਅੰਦਰੋਂ ਵੇੜੀ,

ਖੜਾ ਖੜਾ ਹੋਈ ਪਿਆਰੀ,

ਖੜੇ ਫੁੱਲ ਕੇ ਖੜੀ।

ਕਿਥੇ ਹੈ ਉਹ ਪੁਛਣ ਵਾਲੀ ?

ਕੀ ? ਇਹ ਜੀਵਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਖੇੜੇ ਖੇੜੇ ਲਈ ਹੈ ਸਾਰੀ,
 ਕੀ ਦੋਹੀ: ਕੀ ਜੀ ਹੈ ।
 ਖੇੜਾ ਹੈ ਹੁਣੇ ਆਪ ਹੋ ਰੰਗੀ,
 ਖੇੜਾ ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ,
 ਖਿੜਨ ਖਿੜੀ ਜਿਉਂ ਚੰਦ-ਚਾਂਦਨੀ,
 ਖਿੜਿਆ ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ ।
 ਆਪਣੇ ਖੇੜੇ ਖਿੜ ਕੇ ਸਰਵਰੇ,
 ਖੇੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਇਆ,
 ਸੁੱਤਾ ਖੇੜਾ ਉਹਦਾ ਜਗਾਇਆ,
 ਖੇੜੇ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ ।

ਪ੍ਰਸਿਧ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਕਵੀ, ਆਂਦਰੇ ਗਿਦੇ, ਇਕ ਥਾਊ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿਵੇਂ ਰੱਜ ਲੋਕ ਹੀ ਕਲਾ ਉਪਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਇਕ ਧਰਮ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਧਕ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।¹ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਜੀਵਨ ਖੇੜਾ ਹੈ' ਦਾ ਮਤ ਇਕ ਰੱਜ ਹੋਏ ਵਰਗ ਦਾ ਮਤ ਹੈ । ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਇਹ ਖੇੜਾ 'ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ' ਹੋਇਆ । ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਹ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਰੱਜ ਕੇ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਵਿਚ ਅਜੇਹਾ ਖੇੜਾ ਮਾਣ ਸਕੇ ।

—੬—

ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ 'ਬਿਸਮਿਲ ਮੇਰੇ', 'ਅਟਕ', 'ਕੁਤਬ ਦੀ ਲਾਠ' 'ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ' ਤੇ 'ਗੰਗਾ ਰਾਮ' ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ 'ਬਿਸਮਿਲ ਮੇਰੇ' ਇਕ ਅੱਤ ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਰਸਾਂਦੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਆਪਣੀ ਘਿਰਣਾ ਨੂੰ ਲੁਕਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜੇ ਪਛਮੀ ਈਸਾਈ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਹੇਠ ਜਾਂ ਈਸਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਛਮੀ ਪਹਰਾਵਾਂ ਕੱਚੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਪਛਮੀ ਭਾਵ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ।² 'ਬਿਸਮਿਲ ਮੇਰੇ' ਅਜੇਹੀ ਘਿਰਣਾ ਦੀ ਸੂਚਕ ਹੈ । ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪਹਲੇ ਦਿੱਤੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ

1. Andra Gide : Pretexts, the Importance of the Public.
2. ਉਪਰ 'ਸੁੰਦਰੀ' ਤੇ 'ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਘਿਰਣਾ ਕਈ ਥਾਈਂ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਸਿੰਘ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਆਪ ਹੀ ਇਉਂ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ : ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮੋਰ ਖਾਣ ਯਾ ਮਾਰਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਗਰਾਵਾਂ ਸ਼ਹਰਾਂ ਵਿਚ ਡਾਢੀ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਇਕ ਅਤਿ ਕੁਰੂਪ ਵਾਲੇ ਨੀਵੇਂ ਆਦਮੀ ਦਾ, ਨਵੀਂ ਪਛਮੀ ਮੱਤ ਲੈ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹ ਜਾ ਕੇ, ਚੰਗੀ ਤਨਖ਼ਾਹ ਲੈ ਕੇ, ਪੁਰਾਣੇ ਰੋਮਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਾਲ ਪੜ੍ਹ, ਮੋਰ ਮਾਸ ਖਾਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਤੋਂ ਲਾਚਾਰ ਹੋ, ਮੋਰ-ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਹੈ । ਉਸ ਕਾਲੇ ਧੂਤ ਅਤੇ ਕੁਹਜੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੇ ਬਾਬੂ ਦਾ ਮੋਰ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨਾ, ਮੋਰ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਝਾੜਨਾ ਤੇ ਇਸ ਝਾੜ ਵਿਚ ਉਚੇ 'ਰਸ-ਮੰਡਲ' ਦੇ ਖਿਆਲ ਤੇ ਅਰਸ਼ੀ ਭਾਵ ਦੱਸਣੇ, ਮੋਰਨੀ ਦਾ ਦੁਖ ਕਰਨਾ ਤੇ ਗਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਕੋਪ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਰੱਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਗੱਲਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ । ਪਹਿਲੀ ਹੈ ਮੋਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਬੂ ਦੀ ਬਦਸੂਰਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ, ਜੋ ਮਰਨ ਲਗੇ ਮੋਰ ਨੇ ਘਿਰਣਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਪੁਠੇ ਤਵੇ ਤੇ ਧਰੋ ਜੇ ਨਵਾਂ ਆਲੂ,

ਤਿਵੇਂ ਨੱਕ ਦੀ ਬਣਤ ਹੈ, ਬਾਬੂਆ ਉਏ ।

ਉਪਕਥਨ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰੂਪ ਦੇਵੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ :

ਤੀਜੀ ਗੱਲ ਉਹ ਤਰਕ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਅਹਿੰਸਾ ਦਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਜੀਵ-ਚੱਤਿਆ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਆਮ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਜਿਹੜੀ ਤੀਜ ਬਣਾ ਨਾ ਹੰਘੀਏ ਉਏ,

ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜ ਗਵਾਈਏ ਨਾ ।

ਜਿਹੜੇ ਘੜਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤਿ ਨ ਹੋਇ ਪੱਲੇ,

ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਭੰਨ ਵੇਵਾਈਏ ਨਾ ।

ਪਾ ਸਕੀਏ ਆਪ ਜੇ ਜਿੰਦ ਨਾਹੀਂ,

ਸੁਹਣੀ ਜਿੰਦੜੀ ਕਢ ਗਵਾਈਏ ਨਾ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵਸਤ ਵੀ ਜਿਹੜੀ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ, ਜਾਂ ਸਮੂਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ, ਬਣਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਤਣੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੀ । ਇਸ ਤਰਕ ਦਾ ਇਕ ਉੱਤਰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੀ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਵਿਚ ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ :

ਜੇਕਰ ਸੂਤਕ ਮੰਨੀਏ, ਸਭ ਤੇ ਸੂਤਕ ਹੋਇ ।

ਗੋਰੇ ਅਤੇ ਲਕੜੀ ਅੰਦਰ ਕੀੜਾ ਹੋਇ ।

ਜੇਤੇ ਦਾਣੇ ਅੰਨ ਕੇ ਜੀਆਂ ਬਾਝ ਨਾ ਕੋਇ ।

ਪਹਲਾ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਹੈ ਜਿਤ ਹਰਿਆ ਸਭ ਕੋਇ ।

ਦੂਜੇ ਇਹ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਜੀਵ ਅਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ਪੀੜੀ ਉਤੇ ਪੀੜੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਜੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਇਕ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਉਤਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਤਨੇ ਹੋਰ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਹਾਂ, ਇਸ ਤਰਕ ਵਿਚ ਇਤਨਾ ਕੁ ਬਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁਖ ਆਪਣੇ ਲੋਭ ਜਾਂ ਅਣਗਹਲੀ ਕਾਰਣ ਕਿਸੇ ਜਾਤੀ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੁੱਲ ਵਾਲਾ ਭਾਗ ਹੈ, ਮੁਕਾ ਨਾ ਦੇਵੇ ।

ਸਮੁੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਹਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਪਧਰ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੈ, ਤੇ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਨਾ ਕਰਦੇ ।

੭

‘ਅਟਕ’ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਇਕ ਦੁਖਦਾਈ ਪੱਖ ਉਤੇ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਹੈ । ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਅਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਉਤੇ ਸ਼ੋਬਰ, ਆਦਿ, ਦਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਆਏ ਧਾਵੇਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵਕਾਰੀ ਰੋਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ, ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਅਟਕ ਹੈ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਇਹ ਹਨ :

ਪੱਛੋਂ ਵਲੋਂ ਤੁਰੇ ਆਏ
ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਦਲੋਂ ਦਲ,
ਮੂੰਹ ਚੁੱਕੇ ਪਾਰ ਆਏ,
ਪੇਸ਼ ਤੇਰੀ ਨਹੀਂ ਗਈ
ਅਟਕ ਕੋਈ ਪਾਈ ਨਾ,
ਗੱਲ ਦੱਸ ਕੀ ਹੋਈ ?

ਉਤਰ ਵਿਚ ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਦ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪਕੜਿਆ ਹੈ । ਅਟਕ ਦਰਿਆ ਆਪਣੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਟਕ ਅਥਵਾ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ । ਉਹ ਆਪਣਾ ਨਾਉਂ ਅਟਿਕ, ਨਾ ਟਿਕਣ ਵਾਲਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਅਟਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਰਥਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਅਟਕ ਹੈ ਅਟਣ ਵਾਲਾ, ਚਲਣ ਵਿਰਧ ਵਾਲਾ, ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਬਿਸ ਦਰਿਆ ਦਾ ਨਾਉਂ ਇਸ ਦੇ ਲੰਮਾ ਅਟਨ

ਕਰਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਉਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਦੇ ਕੋ ਤੋ ਫਿਰ ਦੂਰ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਪੈ
ਗਇਆ ਹੋਵੇ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਅਟਕ ਆਪਣੇ ਨਾਉਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਪੰਜਾਬੀ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ
ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਫਿਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਟਕ ਦੇ ਸੂਰ ਤੋਂ ਅਟਕਣ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ :

ਅਟਕਣਾ ਨਾ ਕੰਮ ਮੋਰਾ,

ਅਟਕਿਆ ਸੋ ਮਾਰਿਆ,

ਅਟਕ ਨਾਮ ਮੌਤ ਦਾ ਹੈ,

ਕੋਈ ਅਟਕਦਾ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕਰਮ ਸਦਾ ਚਲਦੇ, ਸਦਾ ਬਦਲਦੇ ਰਹਦਾ ਹੈ :

ਰੂਪ ਏਸ ਦਿਸਦੇ ਦਾ

ਚਸ਼ਟਾ ਤੇ ਬਦਲਨਾ ਹੈ,

ਜਾਰੀ ਰਹਣਾ ਚੇਸ਼ਟਾ ਦਾ,

ਜਿੰਦ ਇਹਦੀ ਹੈ ਸਹੀ।

...

...

ਦਿੱਸਦਾ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ,

ਸਦਾ ਸਦਾ ਟੁਰਨਹਾਰਾ,

ਅਟਕੇ ਜੇ ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ,

ਤਦੋਂ ਜਾਣ ਪਟਕਿਆ ਹੈ।

ਫਿਰ ਅਟਕ ਧਾਵੇਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਟਕ ਨਾ ਪਾਣ ਦੀ ਆਪਣੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਦਲੀਲ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ :

ਅਕਲਹੀਨ ਕਿਵੇਂ ਸਕੇ

ਅਕਲ ਵਾਲੇ ਅਟਕ ਪਾ ?

ਅਟਕ ਪਾਣਾ ਆਦਮੀ ਨੂੰ

ਸਾਡੀ ਸਮਰਥ ਨਹੀਂ।

ਅਤੇ ਗੱਲ ਦਾ ਭਾਰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਸੁਟਦਾ ਹੈ :

ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਅਕਲ ਵਸੇ,

ਅਟਕ ਪਾਣੀ ਕੰਮ ਤੁਹਾਡਾ,

ਮੇਲ, ਬਲ, ਸਾਹਸ ਦਾ

ਅਟਕ ਪਾਣਾ ਫਲ ਹੋਈ।

ਚਲਦੇ ਵਾਂਗ ਨੂੰ, ਉਪਦਰਵਾਂ, ਚੁਲ੍ਹੇ, ਜਬਰ ਨੂੰ ਅਟਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਕਲ ਤੋਂ
ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਹੀ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਉਹ

ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਉਤੇ ਚਲਣ ਦੀ ਥਾਉਂ ਅਟਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ :

ਵਧਦੇ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂਦੇ

ਵਿਦਿਆ, ਬਲ, ਚੌੜ ਪਾਂਦੇ,

ਕਟਕਾਂ ਦੇ ਕਟਕ ਆਂਦੇ,

ਅਟਕ ਖਾ ਖਾ ਜਾਂਦੇ ਸਹੀ ।

ਅਟਕੇ ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰੇ,

ਅਟਕਾਂ ਫੇਰ ਪਾਂਦਾ ਕੌਣ ?

ਜਿੰਦ-ਹੀਨ ਨਦੀਆਂ ਪਾਸੋਂ,

ਅਟਕੇ ਕਟਕ ਹਨ ਨਹੀਂ ।

ਤਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਤਾਂ ਅਟਕ ਬਹੁਤੇ ਹੀ ਵਾਹ ਲਗਾਂਦਾ ਰਹਿਆ ਹੈ :

ਰੋੜ੍ਹੇ ਨੀ ਮੈਂ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ,

ਡੋਬੇ, ਕੀਤੇ ਕੰਦੀ ਚੂਰ,

ਅਗੋਂ ਭੰਨਦੇ ਤੁਸੀਂ ਮੂੰਹ

ਵੇਰੀ ਮੂੰਹ ਚਾ ਮੋੜਦਾ ।

ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ । ਜੋ ਅਟਕ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਦੋਸ਼
ਸੁਟਦਾ ਹੈ :

ਦੋਸ਼ ਸਾਰਾ ਤੁਸੀਂ ਦਾ ਹੈ,

ਅਟਕ ਜੋ ਗੁਣੇ ਸਾ ਜੋ,

ਅਟਕ ਨਾਮ ਤੁਹਾਡਾ ਹੈ,

ਅਟਕ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਨਾ ।

ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਜੀਵਨ-ਹਿਤਕਾਰੀ-ਭਾਵ ਸਿਧ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਅੱਗੇ ਜਿਹੜਾ ਵਧਦਾ ਨਾ,

ਜਾਣੇ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਰਿਹਾ ਹੈ,

ਬੇੜੀ ਆਪਣੀ ਬੋੜਦਾ

ਤੇ ਰੋੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਨਾਮਨਾ ।

... ..

ਲਗਾਤਾਰ, ਸਹਜ ਸਹਜ,

ਹੋਸ਼, ਬੁਧਿ, ਧਰਮ ਨਾਲ,

ਮੇਲ, ਵਿਉਂਤ, ਜੁਗਤਿ ਚਲੇ,

ਕੌਣ ਕਰੇ ਸੁ ਸਾਮਨਾ ?

ਪਰ ਇਹ ਭਾਵ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਛਮੀ ਸੁਭਾਵ ਦਾ ਯਥਾਰਥ-
ਵਾਦੀ ਭਾਵ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਸ ਅਣਡਿੱਠ ਇਕ ਰਸ ਤੇ ਨਾ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ
ਕਾਰਣ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਉਠੇ ਰਹਣ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ
ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ ।

—੮—

‘ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ’ ਤੇ ‘ਕੁਤਬ ਦੀ ਲਾਠ’ ਦੋਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਇਕੋ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਦੋ
ਵਿਚਾਰ ਹਨ । ‘ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ’ ਵਿਚ ਇਸ ਲਾਠ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਥਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ
ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸੀਨਾ ਬਸੀਨਾ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਲਾਠ ਪਹਲਾਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ
ਰਾਜਪੂਤ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਵਾਨ ਵਿਧਵਾ ਧੀ ਲਈ ਬਣਵਾਈ ਸੀ । ਬੋਲਾ
ਹਰ ਰੋਜ਼ ਜਮਨਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਪਿਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਕਲੇਸ਼
ਉਠਾਣ ਤੋਂ ਵਰਜਦਾ ਸੀ । ਅੰਤ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਹੱਠ ਨ ਛਡਿਆ, ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਨੇ ਲਾਠ
ਬਣਵਾ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਲੜਕੇ ਬੋਲਾ ਜਮਨਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰੇ, ਇਸ਼ਨਾਨ
ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਿਤ ਜਮਨਾ ਤੋਂ ਉਥੇ ਮੰਗਵਾਣਾ ਕੋਈ ਔਖੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ।

ਇਸ ਕਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਦੇਸ
ਉਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਬਾਹਰਲਾ ਰਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਣ ਉਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ
ਦਿੱਲੀ ਉਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਾਜ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਇਆ ਤਾਂ ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ ਦੇ ਉਦਾਸੀ ਭਰੇ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ :

ਇਸ ਮੰਦਰ ਤੇ ਕੁਤਬ ਦੀਨ ਨੇ
ਕਬਜ਼ਾ ਆ ਕੇ ਕੀਤਾ ।

ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਹੀਰਾ, ਮੌਤੀ,

ਸਭ ਸੰਭਾਲ ਉਸ ਲੀਤਾ,

ਚੱਕ ਮੂਰਤਾਂ ਸੱਟ ਦਿੱਤੀਆਂ,

ਕੰਧਾਂ ਸੀਆਂ ਤੁੜਵਾਈਆਂ,

ਮਸਜਿਦ ਰਚੇ ਮੰਦਰਾਂ ਥਾਵੇਂ,

ਵਿਧੀਆਂ ਦੇਹੋ ਬਣਾਈਆਂ ।

ਫਿਰ ਜਾਣੋ ਬੋਲਾ ਭੁਆਨੀ ਦੀ ਵਿਜਥੀ ਵਿਰੁਧ ਘਿਰਣਾ ਦਸਣ ਲਈ ਅਗੋਂ
ਇਹ ਕੋਤਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਮਧਰਾ, ਭਰਵਾਂ,
 ਕੁਲਹਾ ਪਹਨੇ ਆਇਆ,
 ਗਲ ਸਮੂਹ ਦਾ ਤਿੱਲੇ ਵਾਲਾ
 ਚੋਗਾ ਲੰਮਾ ਪਾਇਆ,
 'ਮਲੇਛ ਮਲੇਛ' ਕਹ ਬੋਲਾ ਉਡੀ,
 ਫਿਰ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਆਈ,
 ਕੁਤਬ ਦੀਨ ਦੀ ਇਹ ਸੀ ਸੂਰਤ
 ਜੋ ਕਿਧਰੋਂ ਟੁਰਿ ਆਈ ।

ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ 'ਕੁਤਬ' ਦੀ ਲਾਠ' ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਾਜ ਦੇ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ
 ਜਾਣ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਰੂਪ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮੇਲ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਉਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦਾ ਭਾਵ ਜਤਾਇਆ
 ਹੈ । ਜਿਵੇਂ :

'ਕੁਤਬ' ਨਾਮ ਤੋਂ ਸੈਮਿਟਿਕ ਜਾਪੋਂ,
 'ਲਾਠ' ਨਾਮ ਤੋਂ ਹਿੰਦੂ,
 ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤੂੰ ਸਾਂਝਾ ਦਿੱਸੇਂ,
 ਹਿੰਦ ਗਗਨ ਦਾ ਇੰਦੂ ।
 ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਅਜਬਾਂ ਅੰਦਰ,
 ਤੂੰ ਮੀਨਾਰ ਲਾਸਾਨੀ,
 ਅਸਲ ਨਸਲ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਕੋਈ,
 ਤੂੰ ਹੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ।
 ਜਾਤ ਜਨਮ ਤੇ ਅਸਲ ਨਸਲ ਨੂੰ,
 ਕੋਈ ਕਦੇ ਨਾ ਛਾਣੇ,
 ਜਦ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਰਸਨ ਦੇਵੇ,
 ਸਭ ਕੋਈ ਅਪਣੀ ਜਾਣੇ ।

... ..

—੯—

'ਗੰਗਾ ਰਾਮ' ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਹਲੀ ਵਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕੋ ਵਾਰੀ
 ਭਾਰਤ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਅਧੀਨਤਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ । ਗੰਗਾ ਰਾਮ
 ਪਿੰਜਰੇ ਪਏ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਮਰੂਪ ਹੇਠ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ

ਦੇ ਪਰਾਧੀਨਤਾ ਦੇ ਹਾਰ ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਾਵ
ਭਾਵ ਵਾਕਰ ਇਹ ਵੀ ਬੜੇ ਹਲਕੇ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾਵੀ ਜੋਹ ਹਾਵ ਭਾਵ ਹਨ ।

ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਇਕ ਪਾਲਤੂ ਅਰਥਾਤ ਦਾਸ ਤੋਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਦਸਿਆ ਜਾਵੇਗਾ,
ਆਪਣੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਉਸਦੇ ਖੰਭ
ਇਤਨਾ ਚਿਰ ਨਾਂ ਉਡਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਕਤਿ-ਹੀਨ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਭੁਖਾ ਭਾਣਾ ਬੈਠਾ ਦੁਖੀ ਹੋ
ਰਹਿਆ ਹੈ । ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦੂਰ ਇਕ ਪਿਪਲ ਦੇ ਰੁਖ ਉਤੇ ਜੰਗਲੀ, ਅਰਥਾਤ ਸੁਤੰਤਰ,
ਤੋਤਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਡਾਰ ਆ ਬੈਠਦੀ ਹੈ । ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਤੋਤਾ ਗੋਲ੍ਹਾ ਖਾਂਦਾ ਖਾਂਦਾ
ਇਸ ਦੁਖੀ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਣ ਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਹਿਤ
ਉਡ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਉਥੇ ਜਾਂ ਕੇ ਉਹ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਤੋਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਉਡ ਚਲਣ ਲਈ ਆਖਦਾ
ਹੈ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਆਪਣੀ ਲਾਚਾਰੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਉਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੋਤਾ ਬੜਾ ਹੈਰਾਨ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਥੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਤਦ ਫਿਰ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਵਿਚ
ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਪਰਤੰਤਰਤਾ ਉਤੇ ਬੜੇ ਹਲਕੇ
ਪਰ ਤਿਖੇ ਵਿਅੰਗ ਹਨ । ਉਹ ਤੋਤੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ

ਰੋ ਕਹਿੰਦਾ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, 'ਬਈ,

ਮੈਂ ਵਤਨੋਂ ਵਿਛੜ ਬੇਹਾਲ ਬਈ,

"ਭੁਖ ਕੁੰਹ ਨੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ਹਾਂ,

ਦੁਖ ਸਹਮ ਪਇਆ ਸਿਰ ਆਣ ਕੜਾ ।'

ਇਕ ਤੋਤਾ ਕਹਿੰਦਾ, 'ਦੱਸ, ਬਈ,

ਕੁਛ ਹਾਲ ਵਤਨ ਦਾ ਅਪਣੇ ਤੂੰ ।

ਸੁਣਿ ਆਖੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, 'ਸੁਣੇ,

ਮੈਂ ਦੇਵ ਲੋਕ ਦਾ ਵਾਸੀ ਸਾਂ,

'ਸੁਖ ਮੈਂਜ ਬਹਾਰਾਂ ਭੋਗ ਬੜੇ,

ਦਿਨ ਰਾਤ ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਹਾਸੀ ਸਾਂ ।'

...

...

...

ਹੁਣ ਪੁਛਣ ਹਾਲ ਵਲਾਇਤ¹ ਦਾ,

ਉਹ ਗੰਗੂ ਨਾਲ ਸੁਆਦ ਕਰੇ ।

1. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਆਮ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਨੂੰ ਵਲਾਇਤ ਅਥਵਾ
ਸੁਦੇਸ਼, ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

'ਮੈਂ' ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਸਾਂ,
ਜਿਥੇ ਜੀਵਨ ਸਦਾ ਅਚਿੱਤ ਰਹੇ ।

'ਮੈਂ' ਵਸਣ ਨੂੰ ਇਕ ਮਹਲ ਸਿਗਾ,
ਜੋ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ,

'ਇਸ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਨਿਰਭੈ ਸਾਂ,
ਕੋਈ ਵੇਰੀ ਨਿਕਟ ਨਾ ਆਇਆ ਸੀ ।'

ਇਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਧੀਨ ਭਾਰਤ ਉਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਥਿਰਤਾ ਤੇ
ਕਿਸੇ ਧਾਵੇ ਤੋਂ ਨਿਰਭੈਤਾ ਵੱਲ ਕਣਾਖ ਕੀਤਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਗੰਗਾਰਾਮ ਇਸ ਪਿੰਜਰੇ-
ਮਹਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਨਿਹਮਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ :

ਕੋਈ ਭੰਨ ਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸਕਦਾ ਸੀ,
ਫਿਰ ਪੈਣ ਅਜਾਇਬ ਵਗਦੀ ਸੀ ।

'ਤੇ ਚੂਰੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿਲਦੀ ਸੀ,
ਜੋ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦੀ ਲਗਦੀ ਸੀ ।

... ..

'ਦਿਨ ਰਾਤ ਮੌਜ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ,
ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਦੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀ ਸੀ,

'ਨਹੀਂ ਚਿੰਤਾ ਆ ਕੇ ਖਹਿੰਦੀ ਸੀ,
ਮੈਂ ਲੋੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰ ਬਹਿੰਦੀ ਸੀ ।'

ਇਸ ਉਤੇ ਉਹ ਤੇਰੇ ਸਭ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਕ ਬੁਢਾ ਤੇਤਾ ਗੰਗਾ ਰਾਮ
ਦੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਜੇਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁਛਦਾ ਹੈ,

'ਦੱਸ, ਬਚੂ, ਬਰਖ਼ੁਦਾਰ ਬੜੇ,

'ਤੇ' ਦੇਵ-ਲੋਕ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕਿਉਂ

ਤੇ ਲੀਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਦੁਖ ਕੜੇ ?'

ਰੋ ਗੰਗੂ ਆਖੇ, 'ਸ਼ੈਰ ਕਰਨ

ਟਰ ਦੇਵ-ਬਾਲ ਅੱਜ ਆਏ ਸੀ ।

'ਚੱਕ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਸੀ,

ਫਿਰ ਖੇਡੀਂ ਸਭ ਲੁਭਾਏ ਸੀ,

'ਉਹ ਖੇਡ ਖਿਡੰਦੇ ਚੁਹਲ ਭਰੇ

ਤੇ ਟਪਦੇ ਨਚਦੇ ਦੌੜ ਰਹੇ,

'ਛਡ ਮੈਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਨਿਕਲ ਗਏ,

ਮੁੜ ਓਸ ਥਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਰਤ ਲਹੇ ।'

ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਬੁਢਾ ਤੌਤਾ ਉਸਤੋਂ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਉਸ ਦੇਵ-ਲੋਕ ਨੂੰ
ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਬੜੀ ਉਤਕੰਠਾ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਬੁਢਾ ਤੌਤਾ
ਉਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਦੇ ਉਤਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : ਉਸ ਮਹਲ
ਦਾ ਇਕੋ ਰਸਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ।

‘ਸੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਸਦਾ,

ਵੱਸ ਮੇਰੇ ਰਖਣ ਮਾੜਾ ਸੀ,

‘ਉਹ ਬੰਦੀ ਨਾ, ਇਕ ਰਾਖੀ ਦਾ,

ਮੈਂ ਦੁਆਲੇ ਭਕੜਾ ਵਾੜਾ ਸੀ।

ਉਹ ਰਸਤੇ ਮੌਜ ਬਹਾਰਾਂ ਦੇ

ਵਾ, ਚਾਨਣ, ਸੁਆਦਾਂ ਦੇਂਦੇ ਸਨ,

‘ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਰਖਦੇ ਸਨ,

ਉਹ ਦਾਤੇ ਰੱਖ ਕਰੇਂਦੇ ਸਨ।

‘ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ

ਨਿਜ ਬਾਲਾਂ ਵਾਕਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ,

‘ਮੈਂ ਮੰਗਣ ਕੋਲੋਂ ਸੰਗਦਾ ਸਾਂ,

ਜੋ ਚਾਹੁਣ ਆਪ ਕਰੇਂਦੇ ਸਨ।

...

...

...

‘ਜੇ ਮੈਂ ਅਪਰਾਧ ਕਮਾਂਦਾ ਸਾਂ,

ਤਦ ਕੀਤੇ ਦਾ ਫਲ ਪਾਂਦਾ ਸਾਂ,

‘ਪਰ ਮੈਂ ਬੀਬਾ ਬਣ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ,

ਵੱਸ ਲਗਦੇ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਂਦਾ ਸਾਂ।

ਆਪਣੀ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਦੱਸਦਾ ਹੈ :

‘ਮੈਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕੀ ਬੋਲਾਂ,

ਜੋ ਬੋਲਣ ਸੋਈ ਨਕਲ ਕਰਾਂ,

ਉਹ ਰੀਝਣ ਇਹਨਾਂ ਨਕਲਾਂ ਤੇ,

ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਦੀ ਅਕਲ ਕਰਾਂ।’

ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਤੋਂ ਬਚੇ ਤੌਤੇ ਨੂੰ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਦੀ ਦਾਸ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਗਿਆਨ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ :

‘ਸਾਨੂੰ ਰੱਖ ਸੁਤੰਤਰ, ਦਾਤੇ,

ਬੰਦੀ ਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਰਹੇ,

'ਪਰਤੰਤਰ ਨਾ ਕਦੇ ਕਰਾਵੀ',
 ਖੁਲ੍ਹ ਦਾ ਸਦਾ ਸਰੂਰ ਰਹੇ ।
 'ਸੁੰਹ ਤਕੀਏ ਨਾ ਕੱਦੇ ਕੇਦ ਦਾ,
 ਕਦੇ ਗੁਲਾਮੀ ਆਵੇ ਨਾ,
 'ਗੋਲਾ' ਕਦੇ ਨਾ ਕਰੀ' ਕਿਸੇ ਦਾ,
 ਪਿੰਜਰੇ ਸਾਨੂੰ ਪਾਵੇ ਨਾ ।'
 'ਦਾਸ ਬਣਾ ਨਾ ਬਿਦਮਤ ਪਾਵੀ',
 ਸਾਡੀ ਖੁਲ੍ਹ ਮੁਕਾਵੀ' ਨਾ,
 ਦੂਜੇ ਦੇ ਵੱਸ ਪਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ
 ਮਨ ਦੀ ਮੋਜ਼ ਖੁਹਾਵੀ' ਨਾ ।'

ਪਰ ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ
 ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਸ ਬਣਾਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੂੰ,
 ਉਹ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ, ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬੁਢੇ ਤੋਤੇ ਤੋਂ
 ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ :

'ਇਕ ਅਰਦਾਸ ਹੋਰ ਹੈ, ਸਾਈਆਂ,
 ਮਿਹਰ ਕਰੀ', ਦੇ ਕੰਨ ਸੁਣੀ' ।
 "ਪਸ਼ੂ ਅਸੀਂ ਹਾਂ, ਪਸ਼ੂ ਰਖਾਵੀ',
 ਬੇਸ਼ਕ ਸਖਣੇ ਸਭਨ ਗੁਣੀ,
 'ਉਹ ਨਾ ਅਕਲ ਅਸਾਨੂੰ ਦੇਵੀ',
 ਉਹ ਤਹਜੀਬ ਦਿਵਾਈ' ਨਾ,
 ਉਹ ਸਭਿਅਤਾ ਦੂਰ ਰਹਾਵੀ',
 ਵਿਦਿਆ ਉਹ ਸਿਖਾਈ' ਨਾ,
 'ਜਾਲ ਲਾਣ ਤੇ ਘੜਨ ਪਿੰਜਰੇ,
 ਕੇਦ ਪਾਣ ਸਿਖਲਾਵੇ ਜੋ,
 'ਖੰਭ ਤੋੜ, ਕਰ ਬੋਟ ਬਹਾਵੇ,
 ਦੂਜਿਆਂ ਬੰਦੀ ਪਾਵੇ ਜੋ,
 ਲੋਕ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾਇ ਬਹਾਲੇ,
 ਸੁਰਤਾ ਕਤਲ ਕਰਾਵੇ ਜੋ,
 ਤੇਰੇ ਰਚੇ ਸੁਤੰਤਰ ਬੰਦੇ
 ਪਰ ਦੇ ਤਾਣ ਸੁਟਾਵੇ ਜੋ ।

'ਖੁਲ੍ਹ ਹਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਅਸਾਨੂੰ,
 ਸਾਈਆਂ ਕਦੇ ਸਿਖਾਈ' ਨਾ,
 'ਪਸ਼ੂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਰਖੀ',
 ਮਾਨੁਖ ਕਦੇ ਬਣਾਈ' ਨਾ,
 'ਚਹੇ ਜੰਗਲੀ, ਚਹੇ ਪਸ਼ੂ ਰੱਖ,
 ਦਾਨੇ ਚਹੇ ਬਣਾਵੀ' ਨਾ,
 ਖੁਲ੍ਹ ਵੇਚਣ ਦੀ ਅਕਲ ਨ ਦੇਵੀ',
 ਖੁਲ੍ਹ ਖੋਹਣ ਜਾਚ ਸਿਖਾਵੀ' ਨਾ,
 ਖੁਲ੍ਹ ਰਖਣ ਦੀ ਗ਼ੈਰਤ ਦੇਵੀ',
 ਖੁਲ੍ਹ ਖੋਹਣੇ ਸ਼ਰਮ ਦਿਵਾਈ' ਤੂੰ,
 'ਖੁਲ੍ਹ ਲਈਏ, ਖੁਲ੍ਹ ਦਾਨ ਕਰਾਈਏ,
 ਖੁਲ੍ਹ ਦੇ ਦਾਸ ਬਣਾਵੀ' ਤੂੰ ।'

ਇਥੇ ਵੀ ਪਸ਼ੂਤਾ ਤੇ ਅਸਭਿਅਤਾ ਵਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਘ ਹੈ, ਜੋ ਉਪਰ
 'ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ' ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਵਲ ਵੀ
 ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇਤਨੀ ਯਥਾਰਥਕ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੈ।

ਕਾਂਡ ੧੦

ਪਿਛਲੇਰੀ ਕਵਿਤਾ

੧

‘ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ’ (੧੯੨੫) ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਵਲੋਂ ਹਟ ਹੋਰ ਰਚਨਾ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਸੰਪਾਦਨ, ਆਦਿ, ਵਲ ਲਗ ਗਿਆ, ਉਂਤੀਹ ਸਾਲ ਤਕ ਆਪ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਲਗੇ ਰਹੇ, ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਇਸ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਈ ਕਦਾਈਂ ਵਿਕੋਲਿਤਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਤਪੰਨ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ੧੯੫੬ ਵਿਚ ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ ਕਰਕੇ ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕੁਲ ੭੨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ, ਜੋ ੭੨ ਹੀ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਅੱਗੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕੋਈ ਸੁਝਾਵ, ਆਦਿ, ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਹੋ ਸਕੇ। ਉਂਜ਼ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਭਾਵ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਇਤਨਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸੇ ਇਕਸਾਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਬੋਝੇ ਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਰ ਬੋਲ, ਆਪ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਚੋਖਾ ਵੱਖਰਾ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੈਣਿਕ, ਵਿਰਤਾਂਤਿਕ, ਉਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ, ਆਦਿ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਸੀ, ਉਥੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਇਕੋ ਅਵਸਥਾ ਦੀਆਂ ਵੈਣਿਕ ਜੇਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਉਂ ਪ੍ਰਭੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੀ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਚੇਸ਼ਟਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਦੀ ਕਦੀ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਸਨਮੁਖਤਾ ਵਿਚ ਵਚਨ-ਵਿਲਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਵਧ

ਤੋਂ ਵਧ ਛੇ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਿਧੀਆਂ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਲੋਂ ਸਾਈਆਂ ਜੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਛੇ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ 'ਫਕੀਰ' ਵਲੋਂ 'ਸ਼ਹ' ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹਨ।

ਉਂਜ ਤਾਂ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਤੋਂ ਪਿਛਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਏਡੀ ਤਿੱਖੀ ਮਾਨਸਿਕ ਪੀੜ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤ੍ਰਾਣਾਂ ਛਡਦੀ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਪਰ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਉ' ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜੋ ਕਈ ਥਾਈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਪੱਕੀ ਆਸ, ਜਾਂ ਹੋਂਦ ਵੀ ਝਲਕ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਸ ਪਿਛਲੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਈ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਉ' ਵਿਚਲੇ ਸ਼ਾਂਤ-ਭਾਵ ਦਾ ਕਾਰਣ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੁਰਾਜ਼-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਪਰਲੀ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੀ; ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਵਿਚਲੀ ਵਿਲਕਣੀ ਉਸ ਪੀੜ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਸਾਡੀ ਮਧ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਪਰਤੰਤਰ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਜਾਗ ਪੈਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ ਸੀ।

2

'ਪ੍ਰਾਰੰਭ' ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਉ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਤੁਰਿਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਬੱਦਲਾਂ ਹੇਠ ਲੁਕੇ ਰਹੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਫਿਰ 'ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਨੂੰ' ਆਖਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਦੇਹਰਾ ਦੂਨ, ਜਿਥੇ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ, ਜਿਥੇ ਮੀਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਦਿਨ ਸੂਰਜ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਲਿਖੀ ਹੈ। ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਹੇ ਘਲੂਘਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਵੇਖਣ ਦਾ ਹੀਆ ਨਾ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਜਾ ਰਹਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਜਿਥੋਂ ਆਪ ਫਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਸੂਰਜ ਦਾ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਪਿਛੋਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣਾ ਤੇ ਕਵੀ ਤੋਂ 'ਜੀਉ ਆਇਆਂ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਸਾਇਦ ਕਿਸੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੋਵੇ, ਜਿਹੜੀ ਇਹਨਾਂ ਫਸਾਦਾਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਨੇ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੀ ਹੋਵੇ।

1 ਜਿਵੇਂ ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦ' ਫੁਲਵਾੜੀ

ਤੀਜੀ ਕਵਿਤਾ, 'ਸਦਕੇ ਤੇਰੀ ਜਾਦੂਗਰੀ' ਵਿਚ ਕਵੀ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ 'ਕੋਲ
ਕੋਲ ਪਰ ਦੂਰ' ਤੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਪਰ ਕੋਲ ਕੋਲ' ਦੀ, 'ਦਿਸਣ ਦੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕਣ' ਦੀ
ਜਾਦੂਗਰੀ' ਉਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ਬਹੁਤੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ਜੋ ਇਕ
ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਦੇ ਛਣਿਕ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਪਜਦਾ
ਹੈ। 'ਵੱਡਮੁਲੀ ਦਾਤ' ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ :

ਏ ਵਡ-ਮੁੱਲਵੀਂ ਦਾਤ।

ਹਾਂ, ਹਈ ਕਰਾਮਾਤ

ਮਿਲਨੀ ਧੂੜੀ ਦਾਤ

ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਝਾਤ

ਇਸ ਸਾਈਆਂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸਿਆਨਣਾ ਹੁਣ ਕਵੀ ਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ,
ਤੇ ਉਹ ਪੁਛਦਾ ਹੈ :

ਏ ਕੌਣ ਹਨ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹਨ :

ਤੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀ ਸਿਆਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ?

'ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ', 'ਝੁਲੂ ਝੁਲੂ ਪੈ ਰਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ', 'ਕੰਨਾਂ ਵਾਲੇ', 'ਤੇਰੀ
ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼ਬਦ ਗੂੰਜ ਤੋਂ', 'ਮਗਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ', 'ਉਛਲ ਕੁਦ ਨਚਦੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਤੋਂ' ਤੇ
'ਫੇਰ ਤ੍ਰੇਹਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰ', ਤੇਰੀ ਝਰਨ ਝਰਨ ਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਛੋਹ ਤੋਂ' ਸਿਆਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਹਾਂ,

ਲਖਾ ਦੇਨੇ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪ

—ਦਾਈ ਫੁੱਲਾਂ ਸਿਹਰੇ ਕਰਦੇ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਆਪਣੇ ਮਨ ਮੰਡਲ ਦੇ ਪਿਛਵਾਰ ਖਲੋਤੇ—

ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ, ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਹਟਦੇ,

ਰਲਦੇ, ਵਖ ਹੁੰਦੇ, ਘੁਟ ਘੁੱਟ ਮਿਲਦੇ,

ਮਿਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ,

ਨਦੀ ਸਾਗਰ ਦੇ ਸੰਗਮ ਵਾਂਗ।¹

ਜਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ 'ਨੂਰ ਦੇ ਤੜਕੇ', 'ਇਕ ਖਿੜੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀ' 'ਕੂਲੀ ਗੋਦ ਵਿਚ
'ਖੇਲ ਰਹੇ' ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।²

1 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਸਾਈਆਂ ਜੀ ਦੀ ਸਿਆਣ ਪੰਨਾ ੧੪।

2 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਪੰਨਾ ੧੫।

‘ਸਿਲਸੇ ਰਾਂ ਮਿਲਸੇ ਜ਼ਰੂਰ’¹ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਮਿਲ ਕੇ ਤੇ ਫਿਰ ‘ਮਿਲਸਾਂ’
ਦੇ ਵਚਨ ਦੇ ਗਏ ਸਾਈਆਂ ਜੀ ਮੁੜ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਗੇ।

‘ਬਹਾਰ’² ਦੀ ਰਿਵੀ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਹੀ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ :

“ਸਾਈਆਂ ਆਏਗਾ ਦੁਆਰ

ਬਣ ਤਣ ਹੋ ਜਾ ਤਿਆਰ।”

ਕਦੀ ਉਹ ‘ਸਾਈਆਂ, ਕਿਰਨ ਕੋਈ ਇਕ ਚਾਨਣ ਤੁਲ ਘੱਲ’ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ
‘ਦਿਲ ਦੀ ਗੁਲ ਹੋਈ ਸ਼ਮਾਂ’ ਨੂੰ ‘ਆ ਚਮਕਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ‘ਜਿਉਂ ਆ
ਗਏ ਆਪ੍ਰ’ ਤੇ ‘ਦੁਖ ਅੰਦੋਹ ਸਭ ਭੁੱਲ’ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।³

ਕਦੇ ਕਵੀ ਚੋਜੀ ‘ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਦੇ ‘ਬਲਿਹਾਰ’ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ :

ਲੁਕੇ ਕਰਦੇ ਓ ਕਉਤਕ ਸੈਂ ਅੰਦਰ

ਕਦੇ ਛੁਪੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਉਹਲੇ,

ਕਦੇ ਲੁਕੇ ਲੁਕੇ ਨਿਜ ਚਾਨਣ

—ਤਿਖੇ ਤਿਖੇ ਆਪਣੇ ਚਾਨਣ—

ਕਦੇ ਖੋਲਦੇ ਦਿਨੇ, ਲਾਹ ਘੁੰਡ।⁴

ਕਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਛੁਪ ਛੁਪ ਕੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਜੱਗ ਦਾ ਕੋਈ
ਸਰੀਰ ਹੋਵੇ :

ਗਏ ਸੁੱਕ ਤੇਲ ਦੀਵੇ ਜਦ ਜਗ ਕੇ ਰਾਤ ਸਾਰੀ,

ਬਲ ਬਲ ਕੇ ਨਾਲ, ਸਾਈਆਂ, ਹੁਣ ਵੱਟੀਆਂ ਦੀ ਬੱਕੀਆਂ।

ਉੱਤੋਂ ਹਨੇਰਾ ਛਾਇਆ, ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਘੁਪ ਕੀਤਾ,

ਹੁਣ ਵੀ ਤਕੋਣ ਰਸਤਾ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਮੋਰੀ ਅੱਖੀਆਂ।

ਗਏ ਆ ਤਦੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਛੋਪਲੇ ਹੀ;

‘ਬੁਝੋ ਏ ਕੌਣ’ ਕਹਿੰਦੇ ਨਪ ਲਈਆਂ ਆਣ ਅੱਖੀਆਂ।⁵

ਅਜਿਹੇ ਪਲ ਵੀ ਆਏ ਹਨ ਜਦੋਂ :

ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੰਦ ਜ਼ਿਮੀਂ ਆ ਖਲੋਤਾ,

ਸੂਰਤ ਗਈ ਮੈਥੋਂ ਨਿਰਖੀ ਨਾ ਪਰਖੀ,

1 ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਪੰਨਾ ੧੬

2 ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਪੰਨਾ ੨੨

3 ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਪੰਨਾ ੩੨

4 ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਤੇਰੇ ਚੋਜਾਂ ਦੀ ਚਾਲ, ਪੰਨਾ ੮੧

5 ‘ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ’ ਪੰਨਾ ੫੯।

ਦਰਸ ਸਮਾਵਾਂ ਕਿ ਦਰਸਨ ਮਾਣਾਂ ?

ਲਹਰ ਚੜ੍ਹੇ ਇਕ ਲਹਰ ਤੇ ਹਰਖੀ ।¹

ਇਸ ਜਗਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਦੀ ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਸੁੰਦਰ ਮਿਲ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

ਤੈਨੂੰ ਤੱਕਦੀ ਖਿੜੇ ਗੁਲਾਬ ਵੱਲੀ,

ਮੋਹਿਤ ਹੋਵੇਦੀ ਤੁਰੀ ਦਰ ਆਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਤੇਰੀ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਤੋਂ ਮਸਤੀਆਂ ਦੀ

ਝਮਾਂ ਸਿਰੇ ਤੇ ਆਣਕੇ ਛਾਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਤੈਨੂੰ ਪਰਸਦਿਆਂ ਥਰਹਰੀ ਕੰਧ ਲੱਗੀ,

ਵਿਸਮ ਵਿਸਮ ਲਹਰਾਂ ਅੰਦਰ ਧਾਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਫੇਰ ਗੁੰਮਦੀ ਜਾਂਵੇਦੀ ਆਪ ਵਿਚ ਨੂੰ

ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਗੱਲਵਕਤੀ ਪਾਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਗ਼ੈਬੀ ਛੋਹ ਕੋਈ ਸੁੰਦਰ ਸੋਹਣੇ ਦੀ

ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਏ ਵਿਚ ਕਲਾਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓ, 'ਮੈਂ' ਨੇ ਕਿਨੂੰ ਆ ਕੇ

ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਵਿਚ ਵਿਲਾਈਆਂ ਮੈਂ ।

ਕੋਈ ਦੱਸਿਓ, ਗ਼ੈਬ ਦੈਂ ਸੁਹਣਿਓ ਵੇ,

ਕਿਤੀ ਇਹੋ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ 'ਸਾਈਆਂ ਮੈਂ' ?²

ਕਦੀ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਛੱਤ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੂੰ ਸੀਤਲ ਪੈਣ ਬਣ ਕੇ ਆ ਗਲ
ਲਗਦਾ ਹੈ, ਕਦੀ ਜਾਂਦਨੀ ਬਣ ਕੇ ਆ ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਕੁੱਲ ਵਿਚ
ਫਹਾਰ ਵਰ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਨੀਂਦ ਦਾ ਠੋਕਾਂ ਆਉਣ ਪਿਛੋਂ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਜਾਗਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ
ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਆਰਤੀ ਜਗਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ—ਚਕਮਾਕ, ਧੂਪ, ਚੰਦਨ-
ਬੂਰ, ਕਪੂਰ ਦੀ ਜੋਤ ਤੇ ਗੁੰਦਿਆ ਸਿਹਰਾ—ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਅਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਰਤੀ
ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਹੈ । ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਪ ਆ ਕੇ ਆਰਤੀ ਕਰ ਗਇਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ :

ਸਾਈਆਂ ਜੀਉ !

ਮੱਥੇ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦੀ ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦੇ

ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਦੀ ਪੀਲੀ ਪੀਲੀ, ਲਪਟ ਭਰੀ

1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਅਚਣਚੇਤੀ ਦਾ ਝਲਕਾ, ਪੰਨਾ ੬੦ ।

2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਵਿਚ, ਪੰਨਾ ੬੩ ।

ਪ੍ਰਾਗ-ਧੂੜੀ ਵੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ।
ਹੈਂ ਤੱਕ !
ਮੇਰੇ ਮੱਥੇ ਨੇ ਚਰਨ ਛੁਹ ਬੀ
ਪਾ ਲਈ ਹੈ ।¹

— ੩ —

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਅਜੇਹੇ ਪਲ ਵੀ ਅਨੇਕ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਕੇਵਲ
ਤਾਘ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਤਾਘ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਸੁਆਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾਂ
ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਅਨੁਭਵ ਹੈ । ਸ਼ੈਗ੍ਰਹ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੀ ਅਜੇਹੀ ਤਾਘ
ਲਗਾਈ ਰਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ :

ਵਿਛ ਜਾਂ ਵਾਗ ਦਲੀਚੇ ਦਰ ਤੇ,
ਵਿਛਿਆ ਰਹੁ, ਮਨ, ਵਿਛਿਆ ਰਹੁ ।
ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਕੱਢੀ, ਹਠ ਨਾ ਰੱਤੀ,
ਆਪਾ ਭੋਟਾ ਧਰ ਕੇ ਬਹੁ ।
ਧਰਤੀ ਜਿਵੇਂ ਵਿਛੀ ਧਰਿ ਆਸ਼ਾ,
ਮਿਹਰਾਂ-ਮੀਂਹ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ,
ਮਿਹਰਾਂ-ਮੀਂਹ ਵਸਾਵਣ ਵਾਲਾ
ਤੁਠਸੀ ਆਪੇ ਤੇਰਾ ਸ਼ਹੁ ।²
ਕਦੀ ਵਾਰੀ ਇਸ ਤਾਘ ਵਿਚ
ਉੱਛਲ ਉੱਛਲ ਕੇ ਨੀਰ
ਨੈਣ ਬਣ ਗਏ ਦੁਹਾਰੇ ।³
ਕਦੀ ਸੋਝੀ ਅਉਂਦੀ ਹੈ
ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਦਰੇ
ਮੰਗਾਂ ਹੀ ਮੰਗਾਂ ਹਨ ਤੇ
ਤੈਂ ਦਰ ਤੇ ਭੀਖਕ ਹਾਂ,

-
- 1 ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਫੇਰਾ ਪਾ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ, ਪੰਨਾ ੭੦ ।
 - 2 ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਵਿਛਿਆ ਰਹੁ, ਪੰਨਾ ੩ ।
 - 3 ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਮੇਰਾ ਸੰਦੇਸ਼, ਪੰਨਾ ੨੫ ।

ਹੋਣਾ ਭੀਖਕ ਤੇ ਬੰਨਣਾ ਪ੍ਰੇਮਾਰਤ-
ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਉਘਾੜ
ਬਹੁੜੀਂ, ਸਾਈਆਂ, ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ।¹

ਕਦੀ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਹੰਸ ਅੱਗੇ ਤਰਲਾ ਹੈ :

ਦਿਲ ਸਾਗਰਾਂ ਚੋਂ ਸੋਤੀ
ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਲੱਭ ਆਂਦੇ,
ਧਰ ਕੇ ਤਲੀ ਹਾਂ ਬੈਠੀ,
ਨਜ਼ਰਾਂ ਹੋਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵੇ !

ਅਣਵਿਧ ਏ ਦੋ ਸੋਤੀ
ਚਗ ਲੈ, ਉਰੇ ਉਰੇ ਆ,
ਉੱਜਲ ਸਦਾ ਤੂੰ ਸੋਤੀ
ਚੁਗਣ ਹੋਂ ਵਾਲਿਆ ਵੇ²

ਇਕ ਥਾਉਂ ਰਮਲ ਲਗਾਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਹੈ :

ਆਵੇ ਰਮਲੀਆ ਰਮਲ ਦੁੜਾ,
ਕੋਈ ਦਸ ਉਪਾਉ,
ਦੂਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇ ਦੂਰੀ,
ਕੀਕੂੰ ਰਹਾਂ ਮੈਂ ਹਜ਼ੂਰ ?³

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਉਂ ਅਰਜ਼ੋਈ ਹੈ :

ਅਵੇ ਜੋਤਸੀ, ਪੱਤਰੀ ਵੇਖ ਵੇ
ਕਿੰਨੇ ਬਿਰਹੋਂ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਲੇਖ ਵੇ ।
ਆ ਵੇ ਰਮਲੀਆ, ਰਮਲ ਲਗਾ ਦਈਂ,
ਕਦੋਂ ਪੀਅ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆ ਜਾਈ ।
ਆ ਵੇ ਜੋਗੀਆ, ਵਾਚ ਅਗੰਮ ਵੇ !
ਕਦ ਮਿਟਸੀ ਬਿਰਹੋਂ ਵਾਲਾ ਗਮ ਵੇ ।
ਆ ਵੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਫਿਰਦੇ ਫਕੀਰਨਾਂ,
ਮੇਰੇ ਬਿਰਹੇ ਦੀਆਂ ਮੋਟ ਲਕੀਰਨਾਂ ।

-
1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਮੇਰਾ ਸੰਦੇਸ਼, ਪੰਨਾ ੨੪
 2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਉਸ ਫੇਰੀ, ਪੰਨਾ ੩੦ ।
 3. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੩੫ ।

ਸੰਤਾ, ਮਾਰ ਖਾਂ ਕੋਈ ਤੂੰ ਮੇਖ ਵੇ,

ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਬਿਰਹੋਂ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਵੇ ।

ਕਦੀ ਮੇਲ ਤੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵ ਹਨ :

ਜਦ ਮਿਲਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਸਾਈਆਂ ਜੀ,

ਤਦ ਹੋਸ਼ ਮੇਰੀ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈਂਦੇ ਹੋ,

ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਤੁਸੀਂ,

ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਮੇਰੀ ਤੜਫੇਂਦੀ ਏ ।

ਕੀ ਇਸਦਾ ਕਾਰਣ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਅਰੂਪ, ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਣਾ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ?

ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਰੰਗ ਨਹੀਂ,

ਕੋਈ ਵਸੀਕਰਨ ਦਾ ਢੰਗ ਨਹੀਂ,

ਇਹ ਜਿੰਦੜੀ ਕੁਕ ਕੂਕੇਂਦੀ ਏ ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਤਾਅ ਦੇ ਪੀੜ ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਸਦਾ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ
ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਨੂੰ ਲੋਚਣਾ ਹੈ ।

ਕੋਲ ਕੋਲ, ਪਾਸ ਪਾਸ, ਉਰੇ ਉਰੇ, ਨਾਲ ਨਾਲ ।

ਆ ਜਾਓ, ਜੀ ਸਾਈਆਂ, ਹਾਂ ਆ ਜਾਓ ਜ਼ਰੂਰ ।

ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਚੋਮਿਆ ਆ ਤੱਕੋ ਬਰਕਦਾ

ਮੱਥਾ ਮੇਰਾ ਤੱਕੋ, ਨਾਲ ਚੀਚੀ ਕੰਬਦੀ—

ਹਾਂ, ਪਾਈ ਛਾਪ ਆਪ ਦੀ ਸਣੇ ਉਹ ਕੰਬਦੀ ।

ਮੰਗਵੀ ਏ ਛੋਹ ਤੇਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੀ ।

ਲੋਚਦੀ ਦੀਦਾਰ ਤੇਰੇ ਨੂਰੀ ਰੂਪ ਦਾ ।^੧

ਕਈ ਵਾਰੀ ਜੋ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਵੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਸਰੀਰਕ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕੂੰਦੇ ਹੋ ਪਰ ਕੰਨੀਂ ਸਦ ਸੁਣੇਂਦੀ ਨਹੀਂ ।

...

...

...

ਦਿਸਦੇ ਹੋ ਪਰ ਸੁਰਤਿ ਨੈਣਿ ਵਸੇਂਦੀ ਨਹੀਂ ।

...

...

...

1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਓ ਜੀਓ, ਬਿਰਹੋਂ ਲੇਖ, ਪੰਨਾ ੪੯ ।

2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਟੁਰ ਜਾਓ ਨਾਂ, ਪੰਨਾ ੫੧ ।

3. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਲਗ ਗਈ ਸੀ ਬਾਲ-ਉਮਰੇ, ਪੰਨਾ ੬ ।

ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਪਰ ਤਨ ਨੂੰ ਦੇਹ ਲਪਟੇਂਦੀ ਨਹੀਂ ।
 ਦਿਲ ਦੀ ਸੱਧਰ ਤਾਂ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ :
 ਇਕ ਛਿਨ ਦਰਸ਼ ਦਿਖਾਲ ਨੈਣਾਂ ਸਾਹਵੇਂ ਆਇ ਕੇ,
 ਮਿੱਟੀ ਸੰਦੇ ਨੈਣ ਇਕ ਦਿਲ ਮਿਟਸਣ ਖਾਕ ਹੋ,
 ਮਿਟਣ ਪਹਿਲਿਓਂ ਆਇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰ ਸੈਂ ।
 ਗਲਵਕੜੀ ਇਕ ਵਾਰ ਪਾਕੇ ਮਿਲੇ ਪਿਆਰਨਾ ।¹

ਇਕ ਥਾਉਂ ਆਪਣੇ ਮਾਨਵ-ਤੱਤ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਹੈ :
 ਹੈ ਅਸਲੀਅਤ 'ਮੇਂ ਮੇਰੀ' ਦੀ,
 ਕਦੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਖੜਿਆ ਕਰ ।
 ਲਾਹ ਕੇ ਉਪਰੋਂ ਓਪਰੇ ਕਪੜੇ
 ਰੰਗ ਆਪਣੇ ਨਿਖਰਿਆ ਕਰ ।
 ਮਤਾਂ ਕਿਤੇ ਉਹ ਅਸਲਾਂ ਮਾਲਿਕ,
 ਗੀਬ ਪਵੇ ਤੈਂ ਨਿਖਰੀ ਤੇ ।
 ਮਾਰ ਲਵੇ ਕੋਈ ਜੱਫਾ ਤੈਨੂੰ,
 ਜਫੀਓਂ ਫੇਰ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਰ ।²

ਕਦੀ ਕਦੀ ਇਹ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਨੂੰ ਸਚ
 ਹੀ ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਘੁਟ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅਕਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :
 ਜਦੋਂ ਲੈਨਾ ਏਂ ਜਫੇ 'ਚ ਘੁੱਟ,
 ਰਹੇ ਬੋਲਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਣ ।⁴

੪

ਸੰਗੀਤ, ਵੀਣਾ ਤੇ ਤਾਰ, ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਹਨ,
 ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਦਰਸ਼-ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ
 ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਨੁਰੂਪ ਹੈ ਹੀ ਬਹੁਤਾ ਸੰਗੀਤਕ ਜਿਵੇਂ :

ਵਾਹ ਵਾਹ ਚੌਜ ਤੇਰੇ, ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ।
 ਤੇਰੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ।

1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਕਿਥੇ ਹੋ ? ਪੰਨਾ ੩੧ ।
2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਦਿਲ ਸੱਧਰ ਪੰਨਾ ੪੭ ।
3. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਅਸਲੀਅਤ, ਪੰਨਾ ੫੫ ।
4. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੧੭ ।

ਤੂੰ ਹੈਂ ਗੀਤ, ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਸੁਆਦ ।
 ਰਸ, ਰਸੀਆ ਤੇ ਆਪ ਰਸਾਲ ।¹
 ਨਾ ਸੁਰ, ਨਾ ਤਾਰ, ਨਾ ਲੈਅ,
 ਨਾ ਚਮਕ, ਨਾ ਮਿਠੀ ਅਵਾਜ਼,
 ਨਾਲ ਸਾਜ਼ ਦੇ ਮਿਲਨੇ ਦੀ ਜਾਚ
 ਨਹੀਂ ਆਈ ਏ, ਸਾਈਆਂ, ਹੁਣ ਤੀਕ ।²
 ਵੀਣਕਾਰਾ, ਆ ਵੀਣ ਵਜਾ,
 ਕੋਈ ਸੁੱਤੀਆਂ ਕਲਾਂ ਜਗਾ ।³
 ਬੇਸੁਰਾ ਬੇਤਾਰਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਰਾਗ,
 ਹੇ ਮੇਰੇ ਰਾਗ ਰੂਪ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ ।⁴

ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਬਹੁਤ ਵਰਤਿਆ ਗਇਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਅਨੁਭਵ ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਉਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ ਅਨੁਭਵ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਢ ਤੋਂ, 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲਿਆ ਆ ਰਹਿਆ ਹੈ । ਸੰਗੀਤਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਰਹਸਵਾਦੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਅਨੁਰੂਪ ਬਣਾਣਾ ਰਹਸਵਾਦ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ । ਹਾਂ, 'ਪ੍ਰਾਰੰਭ' ਵਿਚ ਜਿਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ 'ਸਾਇਆਂ' ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਇਦ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ :

ਮੇਰੇ ਗੀਤ, ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ,
 ਤੁਸਾਂ ਲਈ ਗਾਏ ਗਏ ਗੀਤ, ਕਿਥੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ?
 ਚੁਪ ਚੁਪਾਤੇ ਟੁਰ ਗਏ, ਹਾਇ ਕਿਉਂ ?
 ਮੇਰੀ ਦਿਲ-ਵੀਣਾ ਦਾ ਠਾਠ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂ ?

ਇਕ ਹੋਰ ਕਵਿਤਾ, 'ਮੇਰੇ ਚਪੇ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ', ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਕਥਨ ਢੰਗ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦਾਂ 'ਗੀਤਾਂਜਲੀ', ਆਦਿ ਤੋਂ ਲਇਆ ਗਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੯ ।
2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਪੰਨਾ ੧੯ ।
3. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਪਿਆਰ ਤਰਬਾਂ, ਪੰਨਾ ੪੭ ।
4. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਅਨ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਗੀਤ, ਪੰਨਾ ੫੯ ।

ਮੇਰੇ ਚਪੇ ਲਗ ਰਹੇ-ਹਨ ।

ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਟੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ,

ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ, ਰੁਮਕੇ ਰੁਮਕੇ ।

ਦਿਨ ਢਲ ਗਇਆ,

ਚੱਪੇ ਲਗ ਰਹੇ, ਕਿਸ਼ਤੀ ਟੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਹਾਂ, ਕਿੱਥੇ ਕੁ ?

...

...

...

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕਿਸ਼ਤੀ ਟੁਰਦੀ ਹੈ

ਟਿਮਕਦੇ ਚਾਨਣੇਂ ਦੂਰ ਹੀ ਦੂਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ।

ਪਾਣੀ ਠੰਢੇ ਹਨ, ਲਹਰਦਾਰ ਹਨ, ਹਵਾ ਤਿਖੀ ਹੈ,

ਜਫੀਆਂ ਪਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਹਥ ਠਰਦੇ ਹਨ,

ਦਾਤਾ, ਅਜੇ ਕਿੱਥੇ ਕੁ ?

ਬਾਲੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਤੇ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਨਾਕੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ :

ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਘੂਕ ਸਾਂ ਮੈਂ ਬਚਪਨੇ ਦੀ ਨੀਂਦ,

ਕੌਲ ਸੀ ਨ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਦਾਈ, ਮਾਈ, ਬਾਪ ।

ਪਾ ਰਹਿਆ ਸੀ ਚਾਂਦਨੀ ਉਹ ਚੰਦ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ;

ਤਾਰੇ ਸੁੱਟ ਰਹੇ ਸਨ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਲੋਅ—

ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਲੋਅ, ਮੇਰੇ-ਚਿਹਰੇ ਉਤੇ ਲੋਅ ।

ਆਏ ਤੁਸੀਂ ਛੋਪਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਛੋਪਲੇ

ਚੁੰਮ ਲਿਆ ਮੱਥਾ ਵਿਚ ਚਾਂਦਨੀ ਚਮਕਦੀ ।

ਬਾਲੀ ਸੀ ਉਮਰ ਮੇਰੀ,

ਚੱਲੀ ਸਾਂ ਮੈਂ ਮਦਰਸੇ,

ਇਕ ਨੀਂਦ ਛਾ ਗਈ ਸੀ,

ਉਸ ਫੜ ਕੇ ਚਾ ਬਿਠਾਇਆ ।

‘ਧਾਰਾ ਦਿਲ ਟਿਕੇ ਵਾਲੀ’ ਤੇ ‘ਫੇਰਾ ਪਾ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ’ ਵੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਰਤੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਗਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਨਾਕੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਰਸਾਂਦੀਆਂ

1. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਪੰਨਾ ੪੪-੪੫ ।

2. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਲਗ ਗਈ ਸੀ ਬਾਲੀ ਉਮਰੇ, ਪੰਨਾ ੫ ।

3. ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ, ਜਾਗੀ ਜਾਂ ਏਸ ਨੀਂਦੋਂ, ਪੰਨਾ ੨੪ ।

ਹਨ। ਇਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਿਛਲੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ
ਠਾਕੁਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਏ ਹਨ।

ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪਿਛਲੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਸਮੀਖਿਆਕਾਰੀ ਅੱਗੇ ਕੁਝ
ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦੀ ਪਿਛਲੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ
ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਸਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਪਸ਼ਟ ਭਾਂਤ ਵੇਖਣਾ ਔਖਾ ਹੋ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਪਿਛਲੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬੁਧੀ ਵੀ
ਸ਼ਿਥਲ ਹੋ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਅਜੇਹੀ ਹੀ ਘਟਨਾ
ਵਰਤ ਗਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਇਹ ਪਿਛਲੀ ਕਵਿਤਾ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਿਲਕੁਲ
ਬਚਪਨੇ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੇਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਇਕ ਭਾਂਤ
ਦਾ ਰਹੱਸ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਿਥਲਤਾ ਵੇਖਣਾ ਜਾਂ ਸੁੰਕਾਰ
ਕਰਨਾ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਅਨਾਚਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੁਧ ਸਮੀਖਿਆ ਇਸ ਸ਼ਰਧਾ ਤੋਂ
ਮੁਕਤ ਰਹ ਕੇ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਜੇ ਇਸ ਮੁਕਤ-ਭਾਵ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭਾਈ
ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਪਿਛਲੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਘੋਰ ਉਪਰਾਮਤਾ
ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਬੁਧਿਆਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਹੀ ਮਾਧਿਅਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਭਾਵੇਂ ਭਗਤੀ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹਾਲੀ ਇਕ ਭਿੰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮੀਅਤ ਦਾ ਭਾਵ ਤੇ ਸੰਕਲਪ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਉਹ ਇਸ ਦੇ ਸਭ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਣਾ ਤੇ ਵਰਤਣ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗ ਬਣਾਉਣ ਉਤੇ ਭੇਤਪਰ ਸਨ। ਨਾਟਕ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਰੂਪ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਘੱਟ ਹੀ ਕਦੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਯੂਰਪੀਨ ਨਾਟਕ ਦੀ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਜਾਣੂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਿਤਾਂਤਕ ਕਾਵ—‘ਰਾਣਾ ਸੁਰਤ ਸਿੰਘ’—ਤੇ ਨਾਵਲ—ਸੁੰਦਰੀ, ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ—ਨੂੰ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੇ ਨਾਟਕ ਰੂਪ ਦੇ ਵੀ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ।

‘ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ’ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਹੈ, ‘ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵ੍ਰਿਤ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਸੁਧਾਰ।’ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਟਕ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਿਕਤਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚੇ ਵਿਚ ਵੀ ਕਰਤਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ : ‘ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਜਿਸ ਉਚਾਈ ਤੇ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਕੇ ਇਹ ਅੱਠ ਅੱਠ ਹੰਝੂ ਰੁਆਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਯਤਨ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ, ਅਖਬਾਰਾਂ, ਪੁਸਤਕਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਅਸਲੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਰੰਗਭੂਮੀ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਦੇਣਾ ਵੀ ਇਕ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਲਾਭਵੰਦ ਢੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਖਿਆਲ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰਖਣ ਦੇ ਆਸ਼ੇ

ਤੇ ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਲੇਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ 'ਕੌਮੀ ਡਰਾਮਾ' ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਦੀਆਂ ਝਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਹੁ-ਬਹੂ ਦਰਸ਼ਨ ਬਣਾਣ ਤੇ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਜਮਾ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਭੂਮਿਕਾ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਟਕ ਦੇ 'ਕੌਮੀ ਡਰਾਮਾ' ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਵਾਕ-ਸ਼ੈਲੀ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਦ-ਰੂਪ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਵੀ ਧੁਨੀ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਉਪਰ ਆਗਾ ਹਸ਼ਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਰਸਾਏ ਹਨ।

ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਅਥਵਾ ਨਾਇਕ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਜਾ ਨਿਰੋਲ ਮਨੋਕਲਪਿਤ ਪਾਤਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਕੁਝ ਸਿਖ ਰਾਜ ਬਣ ਹੋਏ ਸਨ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਈ ਰਾਜਾ ਵੀ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖ ਰਾਜੇ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੱਗ ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਸਿਖੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਤੋਂ ਭਟਕੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਵੀ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਅਜਿਹੇ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਸਨ, ਜੋ ਸਿੰਘ ਸਨ। ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸਿਖ, ਰਾਜੇ ਜਾਂ ਕਿਰਸਾਣ, ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਵੀ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾਦੀ ਸੁਧਿਵਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇਸ (ਲਾਹੌਰ) ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੁਹਰੀ, ਯੋਧੇ ਤ ਰਖਿਅਕ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਤੋਂ ਵਖ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਤਾਂ ਸੰਨ ੧੯੦੦ ਈ. ਦੇ ਲਗਪਗ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਧੀਨ ਸਿਖ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗੁਆ ਕੇ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੁਹਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਉਂ ਇਸ ਦੀ ਪੂਛ ਬਣ ਗਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਿਖ ਧਰਮ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜਿਗਿਆਸੂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫ਼ਸਰਾਂ ਨੇ ਸਿਖੀ ਆਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦੁਆਰਾ ਕਲਪਿਤ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਉਸ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਤੇ ਸਰਦਾਰ, ਤੇ ਸੰਨ ੧੯੦੦ ਤਕ ਦੇ ਸਿਖ ਰਾਜੇ, ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਕਿਰਸਾਣ ਵੀ, ਸਨਾਤਨੀ ਕਰਮ ਧਰਮ, ਗੰਗਾ ਦਾ ਤੀਰਥ ਅਸ਼ਨਾਨ, ਸ੍ਰਾਧ ਕਰਨ, ਤੇ ਵੇਦੀ ਉਤੇ ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਫੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ, ਆਦਿ, ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਕਰਮ ਧਰਮ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਿਖ ਰਾਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਖਰਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਖੁਸ਼ਣ ਪਿਛੇ ਸੁਭਵਾਨ ਸਿਖਾਂ ਨੇ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬੁਧਿਮਾਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮੱਤ

ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਮਤ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸ਼ੁਧ ਕਰਮ ਧਰਮ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਕਰਮ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕੇਵਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਕਰਮ ਧਰਮ ਦੇ ਹੋਰ ਸੁਧਾਰਕ, ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਅਖਵਾਣ ਤੋਂ ਇਜਕਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਸਿਖ।

ਪਰ ਜਿਥੇ ਸਮੁੱਚੀ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪਤਨ ਹੋਏ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸਿਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਪਤਨ ਹਾਲੀ ਕਲ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਸਿੰਘ ਸਭਾਈਆਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਮਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੜ ਕੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਭਰਮ ਕਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਫਸ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਤਨ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਰਾਹ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਉਹ ਸਨਾਤਨੀ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭਰਮ ਕਰਮ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਮੁੱਚੀ ਸਿਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਸਰਦਾਰ ਜਾਂ ਰਾਜਾ ਸੀ ਤੇ ਚਾਹੇ ਕਿਸਾਣ, ਪੁਰਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਭਰਮ ਵਿਚ ਰਸੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਸ ਭਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਿਖ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਚਾਰ ਨੀਤੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪਤਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸੀ। ਜਾਣੇ ਸਿਖੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਵਾਲੇ ਭਰਮ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਹੋਰ ਅਧੋਗਤ ਰਾਜ ਵਰਗਾਂ ਮੁਗਲਾਂ ਪਠਾਣਾਂ, ਆਦਿ, ਦਾ ਜਿਹਾ ਵਿਲਾਸਮਈ ਪਤਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਫੈਲ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਮਤ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਰਾਜ ਖੁਸ ਜਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਖੁਸ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਆਪਣੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ, ਸੁਭਾਵਕ ਆਗੂਆਂ ਤੇ ਨੈਤਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਤਨ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇ ਸਮੂਹ ਸਿਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਮਤ ਕੁਝ ਹਦ ਤਕ ਠੀਕ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਚਰਣਕ ਪਤਨ ਤੋਂ ਰਾਜਸੀ ਪਤਨ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪਤਨ ਤੋਂ ਆਚਰਣਕ ਪਤਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਘਟਨ ਇਕ ਵਿਉਂਤ ਚੱਕਰ ਸਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਮਤ ਇਸ ਵਿਉਂਤ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਜਸੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਹੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਤਤਪਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਲਿਆਣ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਜੋ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਮਤ ਦਾ ਅਧਿਕ ਬਲ ਸਿਖਾਂ, ਸਾਧਾਰਣ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਦੇ ਆਚਾਰ ਤੇ ਚਲਨ ਦੀ ਸ਼ੁਧੀ ਉਤੇ ਸੀ, ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸਾਧਨ ਉਸ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸ਼ੁਧ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।

ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈਆਂ ਦਾ ਮਤ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਪਤਨ ਦਾ ਮੁਢ

ਧਨਵਾਨ ਵਰਗ, ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬੱਝਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾਈ ਸਾਧਾਰਣ ਸਿੱਖ ਕਿਰਸਾਣੀ ਦੇ ਕਾਰੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਪਤਨ ਦੇਖਦੇ ਸਨ। ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਜਾਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਭ ਤੇ ਆਚਾਰਹੀਨਤਾ ਸੀ ਤੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖ ਉਚਾ ਵਰਗ ਸਿਆਣਪ ਵਰਤ ਕੇ ਸਮੂਹ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨੂੰ ਇਸ ਪਤਨ ਤੋਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲੇਖਦਾਰਤਾ ਸਿੰਘ ਇਸ ਉਚ ਵਰਗ ਵਿਚਲੇ ਜਾਗਰੂਪ ਭਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਥਵਾ ਸੂਤਰਧਾਰ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕੌਮ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਪਤਨ ਨੂੰ ਹੀ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੀ ਪ੍ਰਿਸ਼ਠਭੂਮੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਕੌਮ ਦੇ ਕੁਝ ਸੋਗ ਦੀ ਕਹਾਨੀ ਸੁਣ ਲਵੋ,
ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਡਿਗਣੇ ਦੀ ਹਾਨੀ ਸੁਣ ਲਵੋ।
ਕਿੱਸੇ ਤਾਂ ਸੋਹਣੀ ਹੀਰ ਦੇ ਸਾਡੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਯਾਦ,
ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਬੀਤਦੀ ਸੁਣਾਣੀ ਸੁਣ ਲਵੋ।

ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵੀ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

‘ਅੱਜ ਆਪ ਵਿਚੋਂ ਕੌਣ ਸਾਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਮੁੜਕਾ ਮੁੜਕਾ ਰੈ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਕੌਣ ਨੌਕ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਤੱਕਦਾ ਤੇ ਝਿੜਕਵੀਂ ਅੱਖ ਨਾਲ ਘੂਰਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ? ਕੇਵਲ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪੰਥ ਦਾ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਹ ਜੋ ਦਿਖਾਵੇ ਤੇ ਬਨਾਵਟਾਂ ਵਿਚ ਗਰਦ ਹਨ: ਹਾਂ, ਉਹੋ ਜੋ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀ ਦੇ ਐਬ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ੀਗ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੱਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਅਨਾਦਰ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਣ

ਤੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਦਿਖਾਵੇਗਾ ?

ਕੁਝ ਨਾ ਪੁਛੋ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕੀ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖਾਂਗੇ ਹੁਣ,
ਕੌਮ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਰੂਬਰੂ ਮਾੜਾ ਕਹਾਂਗੇ, ਖੱਲ ਸੁਣ,
ਘਾਟੇ ਕਹਾਂਗੇ, ਦੁਖ ਕਹਾਂਗੇ ਤੇ ਬੁਰਾਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ,
ਬੀਤ ਰਹੀਆਂ, ਬੀਤੀਆਂ, ਤੇ ਗਲ ਚੁਕੇ ਜੋ ਕੌਮੀ ਗੁਣ।

ਨਾਟਕ ਦੇ ਕਰਮ ਦਾ ਮੁਢ ਇਕ ਸੰਤ ਦੇ ਮੰਚ ਉਤੇ ਆਉਣ ਤੇ ਇਹ ਆਖਣ ਨਾਲ ਬਝਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਉਹ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੇ ਇਸ ਵਚਨ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹੈ :

ਜਾ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰਰੀ ਸੋ ਸਭ ਤੇ ਉਚਾ।
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਾ ਕਾ ਆਖੀਐ ਬੋਗ ਅਰੁ ਮੂਚਾ। ੧।

... ..

ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਕਰਦਾ ਹੈ। 'ਹਕਮ ਬਿਨਾ ਝਲੇ ਨਹੀਂ ਪਾਤਾ' ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਆਪਣੇ ਨਾਨ ਨੂੰ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਿਬਾਹ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਣ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਕੌਮ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜਥੇਦਾਰ ਯਾ ਆਗੂ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।.....

ਇਸ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇਸ ਵਿਚ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਰਾਜਾ ਹੈ। ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਪਰ ਡਾਢਾ ਅਕਲੰਘਾ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਇਕ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਬਰਾਨੇ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਟਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੱਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅੱਜ ਕਲ ਮੌਜ ਵਿਚ ਮਸ਼ਤ ਹੈ। ਰਾਜ ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਤੇ ਆਚਰਣ ਦੇ ਨੀਵੇਂ ਖੁਸ਼ਾਮਦੀ ਸੁਹਬਤੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਗਿਰਦ ਅਗੇ ਪਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗਾ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਇਕਰਾਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਕਰ ਆਇਆ ਸੀ, ਭੁਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਹੁਣ ਚਲੀਏ, ਉਸ ਦੇ ਸੁੱਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤੇ ਜਾਗਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਟੁੰਬੀਏ..... ਉਸ ਦੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਜਗਾਈਏ, ਕੁਝ ਪੰਥਿਕ ਗੌਰਤ ਦੀ ਚੁੰਦੀ ਵਢੀਏ, ਤਾਂ ਜੋ ਹੋਸ਼ ਕਰੇ ਤੇ ਇਕ ਡਾਢੇ ਅੱਖੇ ਪਰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਤਾਂ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੇ ਸੁਭਾਵਕ ਆਗੂ ਮਿਥ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖ ਪੰਥ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।

ਦੂਸਰੀ ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਤ ਜੀ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਰਾਤ ਦਾ ਸੁਪਨਾ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਡਰਾਉਣਾ ਸੀ, ਸੁਣਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਬਲ ਹੋਏ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਮੌਤ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਸ ਪਾਸ ਅਚਾਨਕ ਇਹ ਬੁਢੇ ਸੰਤ ਜੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਜੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਜੀਵਨ ਅਵਧੀ ਮੁਕ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਕਿ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਸ ਅਵਧੀ ਵਿਚ ਕੀ ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਣ ਉਸ ਦੀ ਧਰਮਰਾਇ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਸੁਰਖਰੂਈ ਹੋਵੇ, ਰਾਜਾ ਆਖਦਾ ਹੈ : ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਖੰਨ ਦਾਨ ਦੇਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਨੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਬਸਤਰ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ, ਖੂਹ ਤੇ ਸ਼ਰਾਵਾਂ ਵੀ ਬਣਾਈਆਂ। ਪਰ ਸੰਤ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਉੱਤਰ ਨਾਲ ਤਸੱਲੀ ਨਾ ਹੋਈ, ਤੇ ਉਹ 'ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ' ਆਖਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ।

ਇਸ ਪੁਰ ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਉਸ ਦੀ ਖ਼ਸ਼ਾਮਦ ਤੇ ਸਿਫਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਆਇਕਾਰੀ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਸੋਨਾਪਤੀ ਬੀਰ, ਦੀਵਾਨ ਨੇਕ

ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਤੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀਆਂ, ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਲ ਪੁੰਨ ਤੇ ਸਰੋਸ਼ਟ ਕਰਮ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਗ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਟਕ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਮਖੌਲੀਆ (ਵਿਧੂਸ਼ਨ) ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ :

‘ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹੀ ਸੋਹਣੀ ਕਹੀ ਹੈ। ਬਸ ਦਾਨ ਇਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਧਾਂ, ਭਾਈਆਂ, ਪੁਜਾਰੀਆਂ, ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਦੇ ਪੇਟ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਸਦਾ ਭਰੀ ਰਖੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਸ਼ਰਾਬ ਉਡਦੀ ਰਹੇ, ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਉਡਦੀਆਂ ਰਹਿਣ, ਬਸ ਧਰਮ ਹੈ। ਕੋਈ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਮਸਖਰੇ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਅਸਲ ਦਾਨ ਤੇ ਉਦਾਰਤਾ ਹੈ।

ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦੀ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਸੰਤ ਪਾਸੋਂ ਉਹ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਵਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਸੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀ ਸ਼ਰੋਣੀ ਵਿਚੋਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਅੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਚੋਬਦਾਰ ਆ ਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰ ਇਕ ਸੰਤ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਪੈਸਾ ਟਕਾ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕੇਵਲ ਰਾਜਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੰਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ‘ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਧਾਗੇ ਦਾ ਟਾਂਕਾ ਲਗਾ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸੀ ਦੇਵੇ। ਬਖਸ਼ੀ ਉਸ ਸੰਤ ਨੂੰ ‘ਲਕੀਰ ਦਾ ਫ਼ਕੀਰ ਮੰਗਤਾ’ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਬੁਜੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੰਤ ਸਿਖ ਹੋ ਕੇ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉਤੇ ਵੀ ਮਖੌਲੀਆ ਵਿਅੰਗ ਕਸਦਾ ਹੈ, ‘ਠੀਕ ਹੈ, ਸਿਖ ਨੂੰ ਮੰਗਣਾ ਪਾਪ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈਆਂ ਲਈ ਗੁਲਫ਼ਰੇ ਆਪੇ ਢਹਿ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਰਾਜਾ ਜੋ ਰਾਤ ਦੇ ਭੇੜੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਡਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਚੋਬਦਾਰ ਰਾਹੀਂ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਬੁਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਤ ਜੀ ਰਾਜਾ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਸਿਖਿਅਕ ਆਪਣੇ ਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ। ਤੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਪੁਰਾਣੀ ਗੱਲ ਹੈ : ਮਹਲ ਜੋ ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੀ, ਅੱਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਸਰਾਇ ਹੈ। ਸੰਤ ਜੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਇਸ ਦਿਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਜਾਗਣ ਲਈ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਨੌ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੱਠ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਨੇਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਕੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਜੀ ਝਾਕੀ ਇਕ ਜੰਗਲ ਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਰਾਜਾ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਲਭ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਚੋਖੀ ਅਨੂਪਾਸ ਭਰਪੂਰ ਗੱਲ ਬਾਤ ਤੇ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾ ਬੋਲ ਕੇ ਫਿਰ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : ਉੱਠ, ਤੱਕ,

ਪਿਆਰੀ ਕੌਮ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖੀ ਹੈ। ਘਰ ਚਲ, ਭੋਸ ਬੱਦਲ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ.....
.....ਹੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮਦਦ ਕਰ! ਤੇ ਗੁਰੂ, ਮੇਰੀ ਆਪ ਨਿਬਾਹੀ, ਮੈਂ ਭੁਲਣਹਾਰ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਔਗੁਣ ਤੱਕਣ ਚਲਿਆ ਹਾਂ, ਹੋ ਸਾਈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਔਗੁਣ ਦਿਸਣੇ ਬੰਦ ਨਾ
ਹੋ ਜਾਣ।'

ਰਾਜਾ ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਤਾ
ਨਹੀਂ, ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰਤਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਪਈ। ਸਿਵਾਇ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਮੰਤ੍ਰੀ
ਇਸ ਉਤੇ ਆਪਣਾ ਦੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਖੌਲੀਆ ਵਿਅੰਗ ਕਸਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਗੁੰਝੀ
ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਅਦਬ ਗਾਥਾ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਕੀ ਦੂਜੀ ਭਾਕੀ ਦੇ ਅੰਤ ਉਤੇ ਹੀ ਉਸੇ
ਦਾ ਭਾਗ ਬਣਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਅਗਿਆਤ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦੇ ਦੌਰੇ ਉਤੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਇਕ 'ਭੰਗਰਗੜੇ ਦੀ ਲੁਕਵੀਂ ਹੱਟੀ' ਉਤੇ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਇਕ ਗਾਹਕ ਬਣਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੱਟੀ ਵਾਲਾ
ਗਿਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਮਾਈ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸਿਖ
ਬੋੜੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸੁਭਾਗ ਕੌਮ ਹੈ ਜੋ ਐਸੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਸਾਡੀ ਖੱਟੀ ਦੇਖਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇਖੋ, ਜਿਥੇ ਹਮਾਤੜਾਂ ਜਿਹਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪੇਸ਼
ਦੀ ਖੱਟੀ ਤੇ ਮਿਲਖ ਖਰੀਦ ਲੀਤੇ ਹਨ।'

ਇਹ ਹੈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਚਿੰਤਾ ਸਿਖਾਂ ਬਾਰੇ ਪਰ ਹੱਟੀ ਵਾਲੇ ਦੇ
ਨੌਕਰ ਰਾਹੀਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਅਚੇਤ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ।
ਨੌਕਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਿਕ ਨੂੰ ਤਾੜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਠੇਕਾ ਭਰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ
ਕਾਰੋਬਾਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ।

ਇਥੇ ਜਿਹੜੇ ਭੰਗੀ, ਪੋਸਤੀ, ਅਛੀਮੀ ਹਨ ਉਹ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਖਰਵੇ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਅਸਲ ਨਸਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਸੇ
ਮੁਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੋਤਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਸਿਖ (ਸਿਖ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਦੀ) ਮੁਗਲਾਂ ਵਾਲੀ ਪਲਟਨ ਦੇ
ਕਪਤਾਨ ਦੀ ਮਾਸੀ ਦਾ ਦੁਹਤਾ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਕਰਨੌਲ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਦਾ ਪੜਦੁਹਤਾ
ਹੈ, ਤੇ ਚੌਥੇ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਤਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪਾਸੋਂ ਸ਼ਿਤਾਬ ਪਾ ਕੇ ਮੌਏ
ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਚਨ-ਵਿਲਾਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ
ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੋਸਤੀਆਂ ਅਛੀਮੀਆਂ ਤੇ ਸਮੂਹ ਸਿਖ ਵਰਗ ਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤੀ ਹੈ,
ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਬੰਦ ਹੈ :

ਸ਼ਰੀਫਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੋਈ ਕਮੀਨੀ,

ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਝੀਨੀ।

ਇਸ ਸਭਾ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਕਢ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਰਾਜਾ

ਆਪਣਾ ਖੇਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕਲਵੰਜੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :

‘ਉਸ ਪਵਿੱਤਰ ਪੰਥ ਦੀ ਉਲਾਦ ਜਿਸ ਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਕੁਖ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲਿਆ,
ਜਿਸ ਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪੰਥੂੜੇ ਝੂਟੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਖੇਡਾ ਖੇਡੀਆ, ਜਿਸ
ਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਉਮਰ ਬਿਤਾਈ, ਉਹ ਅੱਜ ਇਸ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ, ਨਿਰਜਲਤਾ
ਤੇ ਢਿਠਾਈ ਵਿਚ ਨਾਮ ਫੁਬੋਈ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅਗਲੀ (ਸੱਤਵੀਂ) ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮੰਡਲੀ ਵਿਚ ਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜਾ ਆਪ ਛੇਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ
ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਹੈ :

ਇਹ ਕਿੱਸੇ ਤੇ ਬੈਂਤਾਂ ਦੇ ਗੰਦੇ ਫਸਾਨੇ,
ਬੋਦਾਰ, ਮੈਨੇ ਤੇ ਤੂਸਾਂ ਛੁੜਾਏ,
ਧਰਤੀ ਤੇ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀਰਾਨੇ,
ਦਾਨੇ ਬਣਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੀਵਾਨੇ,
ਧਰਮ ਲੁਟ ਗਿਆ ਏਸ ਹਥੋਂ ਹੈ ਸਾਰਾ,
ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਖਾਲੀ ਪਿਆ ਹੈ ਭੰਡਾਰਾ।

ਅਠਵੀਂ ਝਾਕੀ ‘ਇਕ ਅਮੀਰ ਦੀ ਫੜੀ ਹੋਈ ਮਹਿਫਲ’ ਹੈ। ਅਮੀਰ ਤੇ
ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਵਿਚ ਰਾਜ ਤਿਆਗ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੀਰ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ
ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਨੇ ਸੋਹ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਰਾਜ ਭਾਗ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਤੁਰ ਗਿਆ
ਹੈ। ਗੁੰਥੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ :

ਕੋਈ ਜਾਵੇ ਯਾ ਰਹੇ ਪਰਜਾ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ,
ਜੋ ਆਉ ਸੋ ਕਰੇਗਾ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਰਾਜ।
ਪਰ ਜਦ ਤੋਂ ਹੈ ਸੁਣ ਲਿਆ ਰਜੇ ਬਣੀ ਤਿਆਗ,
ਲੜ ਸਾਧੂ ਦਾ ਫੜ ਲਿਆ, ਭਾਗ ਪਏ ਹਨ ਜਾਗ।
ਤਦ ਤੋਂ ਪਰਜਾ ਰੰਗ ਹੀ ਟਹਕ ਗਿਆ ਕੁਛ ਹੋਰ,
ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਛਾ ਰਹੀ, ਪੈਲ ਪਾਏ ਜਿਉਂ ਮੌਰ।

ਇਥੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਣਜਾਣੇ ਹੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪਿਛੋਂ ਜੋ
ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੀ ਅਣਖ ਤੋਂ ਸਖਣੀ ਪੂਜਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਬਾਰੇ ਆਖ
ਰਹੀ ਸੀ ਆਖ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਇਕਲਵੰਜੇ ਖੜਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਅਨੁਭਵ
ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿਖ ਸਰਸਾਰ ਸ਼ਰੇਣੀ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੀ
ਲਿਆਂਦੀ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਫਲ ਸਰੂਪ ਆਪਣੇ ਔਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ
ਕਰਣ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪਈ ਸੀ। ਪਰ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੀ ਜੋ ਵਾਸਤਵਿਕ ਦਸ਼ਾ ਸੀ ਉਹ

ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ : 'ਗਿਆਨੀ ਜੀ, ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਹ ਸੌਹਣੀ ਮਨਮੋਹਣੀ ਹੈ । ਨਵੇਂ ਸਿਖ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਧਰਮ-ਖੋਹਣੀ ਹੈ ? ਸਾਥੋਂ ਤਾਂ ਪਲ ਭਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡੀ ਜਾਂਦੀ ।'

ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਵਾਲੇ — ਹੋਛਾ ਮਦ ਨਾ ਪੀਏ—ਨ ਲ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਮਨ੍ਹਾਂ ਹੈ 'ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਅਮੀਰ ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਸਾਂਦੇ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਕੇ ਪੀਂਦੇ ਤੇ ਸੌਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਹੋਛਾਪਣ ਕਾਹਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ? ਅਰਥਾਤ ਅਮੀਰ ਲਈ ਇਹ ਹੋਛਾ ਪਣ ਨਹੀਂ । ਪਰ 'ਨਾ ਪੀਣ ਤੋਂ ਗਰੀਬ ਨਾ ਪੀਣ, ਜੋ ਪੀ ਕੇ ਘਰੋਂ ਘਾਟੋਂ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮੌਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਲਦੇ ਹਨ ।'

ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਨਾਲ ਜੋ ਘਰੋਂ ਘਾਟੋਂ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮੌਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਲਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਮੀਰ ਹੀ ਹਨ । ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਤੇ ਵੀ ਇਹੀ ਹੀ ਅਵਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਸਰਦਾਰ ਪੁਜਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਆਪਣੀ ਇਕ ਔਖ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ : ਅੱਜ ਕਲ ਅੱਲਾ ਰਖੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ? ਨਾਚ ਡਿਠਿਆਂ ਤੂੰ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਏ ।... ਉਸ ਦੇ ਡਿਠੇ ਬਿਨਾਂ ਸਾਡਾ ਰੰਗ ਪੈਰੋਂ ਪੈਰ ਫਿਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਪੁਜਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਲਾ ਰਖੀ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਮਹਿਰਲ ਵਿਚ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਤਨਖਾਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਤੇ ਕਮੀਨ ਮਰਾਸੀ ਜਾਤ ਨੂੰ ਟਕੇ ਦਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਹੈ । ਮੱਦੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖਜਾਨਾ ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਅਜੇ ਸ਼ਾਪੂਰ ਜੀ ਦਾ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਬਿਲ ਭਰਨਾ ਹੈ । ਅੱਲਾ ਰਖੀ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਦੀਆਂ ਬੇਗਮਾਂ ਦੇ ਵੀਹ ਮੁਜਰਿਆਂ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਦੇਣਾ ਹੈ । ਤੁਹਾਡੇ ਤਪ ਉਤਰਨ ਦੀ ਸੁਖਣਾ ਦਾ ਰੁਪਿਆ ਬੇਬੇ ਜੀ ਬਾਉਂ ਥਾਂ ਭੋਜਨ ਲਈ ਮੰਗ ਹੋ ਰਹੀ, ਸਰਦਾਰਨੀ ਜੀ ਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਛੋਟੀ ਬਹੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਖੀ ਸਰਵਰ ਦੀ ਸੁਖਣਾ ਦੇਣੀ ਹੈ, ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਵਰ੍ਹੀਣਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਜੇ ਦਾਸ ਦੀ ਰਾਇ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਘੁਰਕਵਿੰਡ ਨੂੰ ਕਚੌੜੀ ਮੱਲ ਪਾਸ ਤੁਹਾਡੇ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਗਹਿਣੇ ਪਾ ਕੇ ਹੁਣ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਟੋਰੀਏ ਫੇਰ ਰੱਬ ਦਾਤਾ ਹੈ ।

ਸਰਦਾਰ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ । ਉਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਨਾਂ ਖਾਧਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਲਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚਾਲੂ ਰਹੇ ।

ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਭ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮੀਰ, ਆਦਿ ਦਰਬਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗਾਣ ਵਾਲਾ ਸਮਝ ਕੇ ਗਾਣ ਲਈ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਦਾ ਗਾਣਾ ਹੈ :

ਕਿਸਮਤ ਜੇ ਕੌਮ, ਕੋਈ ਡੋਗੇ ਤੇ ਚਾ ਰੁਲਾਵੇ,

ਪਹਿਲੇ ਉਹ ਗੁਣ ਅਮੀਰਾਂ ਦੇ ਆਣ ਕੇ ਮਿਟਾਵੇ ।
 ਰਹਿੰਦੇ ਹੁਨਰ ਨਾ ਕੋਈ ਉਡ ਜਾਣ ਖੂਬੀਆਂ ਸਭ;
 ਆਖੇ ਅਕਲ ਨਾ ਲਗਣ ਧਰਮਾਂ ਪਵਣ ਭੁਲਾਵੇ ।
 ਬੁਰਾਈ ਬੁਰੀ ਨਾ ਜਾਣਨ, ਵਰਜਿਤ ਤੋਂ ਸੰਗਦੇ ਦਾ ।
 ਬਦਨਾਮ ਪੰਥ ਹੋਇਆ ਐਸੇ ਰਲੇ ਦਿਖਾਵੇ ।

... ..

ਉਸ ਨੂੰ ਗਿਚੀ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਧਕ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਅਗਲੀ ਝਾਕੀ (ਨਾਵੀਂ) ਵਿਚ ਇਕ ਧਰਮਸਾਲਾ ਨੂੰ ਗੁੰਬੀ ਦਾ ਘਰ ਬਣਿਆ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸਾਂਝੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਣਾਣ ਲਈ ੧੯੨੧ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੁਧਾਰ ਲਹਿਰ ਚਲੀ ਸੀ ।

ਦਸਵੀਂ ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਇਸੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਪੰਡਿਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ 'ਟੋਟੇ ਖੁਬੇ ਸੰਤ ਜੀ' ਵੀ ਹਨ । ਭਾਈ ਉਸ ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਮਿਹਣਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 'ਸਿੰਘ ਸਭੀਆ' ਦੇ ਆਖੇ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ । ਜਿਹੜੇ ਜ਼ਾਤ ਪਾਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ । ਇਸ ਪਰ ਭਾਈ ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਵਿਚ ਝਗੜਾ ਹੋ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪੁਲਸ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਪਾਦਰੀ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀਜਾਈ ਬਣਾਣ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਜੋ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਇਕਲਵੰਝੇ ਖੜਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਗਿਆਰ੍ਹਵੀਂ ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਉਹ ਹੀ ਪਾਦਰੀ ਇਕ ਗਿਆਰਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਯਤੀਮ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਦਰੀ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਖੋਲੇ ਹੋਏ ਇਕ ਯਤੀਮਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰਵੀਂ ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣਿਆਂ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਦੁਖੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਨਦੀ ਵਿਚ ਡੁਬ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਬਚਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ : 'ਸਿਖ ਹੋ ਕੇ ਵਿਧਵਾ ?' ਅਨੱਖੀ ਗੱਲ ਹੈ ।'

ਵਿਧਵਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ : 'ਤੇ ਜੇ ਸਿਖ ਨੱਕ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਿਰਾ ਸੌਂਹ ਖਾਣ ਵਾਸਤੇ ਹੋਣ, ਫੇਰ ।

ਰਾਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਪਾਸ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਝਾਉ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਵਿਧਵਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ : ਰਾਜੇ ਰਾਜ ਭੋਗਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ.....ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਤਮਾਸ਼ੇ, ਆਨੰਦ ਥੋੜੇ ਹਨ, ਜੋ ਉਹ ਅਨਾਥਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਫੋਲਣ ਲਈ ਸਮਾ ਕੱਢਣ...?

ਵਿਧਵਾ ਅੰਤ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੇ ਕੇਸ ਦੇਖ ਕੇ ਰਾਜਾ ਨਾਲ ਚਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅੱਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਥਕੜੀ ਲਗੀ ਇਕ ਸਿਖ ਪੁਲਸੀਆਂ ਦਾ ਪਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੁਲਸ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੇ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਤਸੀਲਦਾਰ ਨੂੰ ਪਠੇ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਸਨ ਉਸ ਨੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੂੰ ਆਖ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਵਿਚ ਪਕੜਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਅੱਗੋਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਇਕ ਭੀੜ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਕਚਹਿਰੀ ਨੂੰ ਕੁਝਰ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚੋਰੀ ਵਿਚ ਫੜੇ ਸਿਖ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੇ ਹਨ।

ਅੱਗੋਂ ਚਾਰ ਜਣੇ ਇਕ ਮੰਜੀ ਚੁਕੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਪਾਣੀ ਪਿਛੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਲੜਾਈ ਦੇਗੇ ਵਿਚ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਲਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, 'ਖਾਲਸਾ ਸੌ ਜੋ ਕਰੇ ਨਿਤ ਜੰਗ, ਭਾਵੇਂ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਸਜਨਾਂ ਨਾਲ।'

ਰਾਜਾ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਉਤੇ ਸ਼ੋਕ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਝਾਕੀ ਇਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੌਤਮ (ਬੁੱਧ) ਦੇ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਗਏ ਨੂੰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੁਖੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖਣ ਦੇ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੈ।

ਫੁਟਕਰ ਰਚਨਾ

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੰਧ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪਤਰ, 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ', ਵਿਚ ਜਾਂ ਵਖਰੇ ਵਖਰੇ ਟੁਕੜਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਲੇਖ ਤੇ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਸੰਨ ੧੯੨੫ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਹ ਲੇਖ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਕਲੀਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਅਧੀਨ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਥਾਉਂ ਥਾਉਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਪੂਰੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਤੇ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ।¹ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੯੨੮ ਵਿਚ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ ਤੇ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ' ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਹਲੀ ਉਮਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੀ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਜੋ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਰਚ ਕੇ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਕੋਈ ਸ਼ੈਲੀ ਜਾਂ ਸੁਭਾਵ ਵਖੇਵਾਂ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਂਦੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਤੀਜਾ ਗ੍ਰੰਥ, 'ਅਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਚਮਤਕਾਰ' ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਕਰ ਲੜੀਵਾਰ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ 'ਇਹ ਰਚਨਾ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਅਰਥਾਤ ਕਦੇ ਕਦੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੀ ਸੰਚਯ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਲਗ ਪਗ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਲਈ ਹੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।'

1. ਭੂਮਿਕਾ, 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ', ਪਹਿਲਾ ਸੰਸਕਰਣ, ੧੯੨੮

ਇਹ ਰਚਨਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ, ਸੰਨ ੧੯੫੨ ਦੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ 'ਚਮਤਕਾਰਾਂ' ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਵਖਰੇਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਣ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ, ਇਸ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਸੰਖੇਪ ਹੋਣਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਂਜ ਆਤਮਾ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੇ ਵੀ ਪਹਲੀਆਂ ਦੋ ਜੇਹੇ ਹੀ ਹਨ।

ਨਾਲੇ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, ਇਹ ਰਚਨਾ ੧੯੫੨ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਦੇਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਕਰਕੇ ਕਈ ਅਟਕਾਰੇ ਪੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਹੋ ਵਰਤੋਂ ਨਵੀਨ ਘਲੂਘਾਰੇ ਨੇ ਬੜੇ ਅਟਕਾਰੇ ਪਾਏ ਹਨ।

ਰੂਪ-ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ 'ਚਮਤਕਾਰ' ਗੁੰਝ ਜੀਵਨ-ਕਥਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਵੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਦਾ ਮੂਲ ਸੁਭਾਵ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁੰਝਾਂ ਦੀ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਧ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਾਵਾਂ ਨਹੀਂ, ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ 'ਚਮਤਕਾਰ' ਵੀ ਕੇਵਲ ਅੰਲਕਾਰਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਰਮਾਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਉਪਰਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਿਕ ਵਰਣਨ ਸਰਾਸਰ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਜੀਵਨ-ਕਥਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ।

ਖੰਡਾਂ ਦੇ ਕੋਤਕ ਨਾਮੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਦਾਹਰਣ ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ : ਪਤੀ ਪਰਦੇਸ਼ ਹੈ, ਘਰ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਨਾਰੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨੌਣ ਮੁੰਦ ਕੇ ਇਕ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਝੂਟਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਪਤੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਘੜੀ ਵਲ ਤੱਕਦੀ ਹੈ, ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਘੜੀ ਵਿਚ ਅਜੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਹਨ। ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਪਤੀ ਆਵੇਗਾ। ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਬੈਠਦੀ ਹੈ, ਬਾਰਾਂ ਵਜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਠੀਕ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਜੋ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਪਤੀ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਆਵੇਗਾ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤਾਰ ਜਾਂ ਚਿੱਠੀ ਤੋਂ ਮਿਲਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਰਿਸ਼ਮੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਹ ਗੱਲ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਾਣੇ ਹੋਏ ਤਰੀਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਹੋਰਵੇਂ ਵੀ ਹੈ : ਆਦੇਸ਼ ਆਕਾਲ ਤੋਂ ਉਹੇ ਤਬਕੇ ਦਰ ਤਬਕੇ ਹਨ, ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਨੀਵੇਂ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਟਿਕਾਣੇ, ਰੂਪ ਰੰਗ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਹੋਰਵੇਂ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪਦ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਮਨ

ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਤੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ, “ਜਿਵੇਂ ਜੋ ਕੁਛ ਉੱਥੇ ਹੈ”, ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਦ ਵੀ ਉੱਥੇ ਦਾ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਜਾਉ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਤਕ ਹੋਉਂਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਵ ਸੂਖਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬਹੁ ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੂਖਮ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ.....

ਅਗਲੇ ਸਫਿਆਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਸੱਚ ਖੰਡ ਵਾਸੀ ਹੋਣਾ, ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਵਿਚ ਹੋਣਾ, ਆਦੇਸ਼, ਆਕਾਲ, ਆਨੰਤ ਵਿਚ ਹੋਣਾ, ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਭਾਵ ਨੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਣਾ ਆਦਿ ਕੌਤਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਆਦਿ ਉਪਰੋਕਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਆਪਣੇ ਜਿਸ ਮਹਾਨਤਾ ਵਿਚ ਕਲਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :

ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਜੋ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਈ, ਸੋਹਣੇ ਸੁੱਚੇ ਦੇ ਸਾਫ਼ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਉਤਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਟਿਕਾਓ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅਸਚਰਜ ਅਸਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬਾਹਰ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਭੁਲਾ, ਮਨ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਆਪੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ, ਰਸ ਵਿਚ ਡੁੱਬਿਆ, ਧੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ! ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ! ਦਾ ਅੰਦਰ ਲਹਿਰਾ ਵਜਾ ਤੇ ਇਕ ਮਿਠਾ ਮਿਠਾ ਕਾਂਝਾ ਆਇਆ : ਹਾਂ ਜੀ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਬਰਾਣ ਜੀਭ, ਮਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਨਿਕਲੀ, ਮਨ ਜੁੜਿਆ, ਰਸਿਆ, ਉਲਟਿਆ। ਖਬਰੇ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਰੰਗ ਹੈ ਤੇ ਰਸ ਹੈ। ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ—ਅਸਚਰਜ ਜਹੇ ਦਰਸ਼ਨ—ਹੋਏ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮਗਨਤਾ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਛ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਹੁਣ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਸੁਹਾਉ ਹੈ, ਭਿੰਨੀ ਭਿੰਨੀ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਾ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਉਮਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਛ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰ ਉਠਦਾ ਹੈ :

“ਹੁਣ ਚੁਫੇਰੇ ਨਜ਼ਰ ਦੌੜੀ। ਖੰਡ, ਮੰਡਲ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਗ੍ਰਹਿ ਐਉਂ ਦਿਸਣ ਲੱਗੇ ਜਿਵੇਂ ਵਿਸਤਰਿਤ ਮਹੱਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਅਤੀ ਅਤੀ ਵੱਡਾ। ਬੇਅੰਤ ਸਰਿਸਟੀਆਂ, ਅਣਗਿਣਤ ਸੂਰਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਗ੍ਰਹਿ, ਉਪ ਗ੍ਰਹਿ ਤੇ ਬੋਦੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ, ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਕ੍ਰਮ, ਤੇ ਬੰਧਾਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਐਉਂ ਦਿੱਸਣ ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸਾਮਰਤਖ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ : ਇੰਦਰਪੁਰੀ, ਸ਼ਿਵਪੁਰੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ

ਜਿਤਨਾ ਸੁੰਦਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਮਨਮੋਹਨ ਪੁਰੀਆਂ ਹਾਜ਼ਰ ਦਿਸੀਆਂ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਤਪੱਸਵੀ ਲੋਕ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ ਦਰਬ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਪਏ ਹਨ। ਇਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਮਾਨੋਂ ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਜੜਤ ਦਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਰਾਗ ਰਾਗਣੀਆਂ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅਠਾਰਾਂ ਸਿਧੀਆਂ ਨੇ ਨਿਧੀਆਂ ਤੇ ਸਭ ਰਿਧੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ ਅਰ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਲੋਕ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।" ਇਹ ਸਭ ਵਰਣਨ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ', 'ਸੁਖਮਨੀ', 'ਗੋਤੀ ਕਬੀਰ' ਤੇ 'ਧਨਾਸਰੀ ਕਬੀਰ' ਦੇ ਪਦਿਆਂ ਦਾ ਪਸਾਰ ਹੈ।

ਪਰ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ, ਮਗਨਚਿਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿਧੀਆਂ ਦੇ ਏਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਅਟਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ "ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਧੀਆਂ ਤੋਂ ਮਨ੍ਹੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।" ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਝਾਕੀ ਲੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਹੁਣ ਇਕ ਦਿੱਭਜੋਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦਿਸੇ (ਮਾਝ ਮਹੱਲਾ ਤੀਜਾ) ਜੋ ਆਪਣੇ ਨੂਰ ਝਟਿੰਦੇ ਚਿਹਰੇ ਥੀਂ ਕੋਈ ਬੜੇ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਸੀ।' ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸੋਧ ਫ਼ਰੀਦ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਫਿਰ ਸਵੱਈਏ ਮਹੱਲਾ ਚਾਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਠੀ ਤੇ ਫਿਰ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਦੀ ਧੁਨੀ।

'ਇਸ ਅਕਹਿ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਫੇਰ ਹਾਲਤ ਬਦਲੀ, ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਖੋਲ੍ਹੀ ਬਾਹਰਲੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੁੜ ਦਿਸ ਪਏ, ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਿਸਣ ਲਗ ਪਏ (ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹੱਲਾ ਤੀਜਾ) ਅਰ ਨਿੱਜ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਖਿੱਚ ਪੈਣ ਲਗ ਪਈ।

'ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਜੀਕੁਰ ਰੇਲ ਦੀ ਕਲਾ ਮਰੇੜ ਦਈਏ ਤਾਂ ਪੁਠੇ ਪੈਰੀਂ ਮੁੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਕਾਲ ਚੱਕਰ ਉਲਟ ਪਿਆ ਹੈ।

'ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਫਿਰਿਆ। ਅਸੀਂ ਨੱਬੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਹਾਲ ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿਸਿਆ ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਮੇਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿਸਿਆ। ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿਸਿਆ ਅਰ ਚਾਲੀਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਅੰਉਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗਿਉਂ ਲੰਘ ਗਏ ਜੀਕਰ ਸੈਰਬੀਨ ਵਿੱਚੋਂ ਮੂਰਤਾਂ।'

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਲ ਦਾ ਇਹ ਪੁੱਠਾ ਚੱਕਰ ਤੁਰਕਾ ਦੇ ਜੁਲਮ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਜੁਧ, ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ, ਤੁਰਕ; ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਘੋਲਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਤਾਉੜੀ ਪਾਏ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ 'ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਨੂੰ ਖੇਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਨ ਤਨ ਵਾਰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਨੌਆਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਲੋਧੀ, ਖਿਲਜੀ ਤੇ ਮੁਗਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਮਾਮੂਦ ਗਜ਼ਨਵੀ ਦਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਉੱਤੇ ਧਾਵਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਫੀ

ਹਿੰਦੂ ਵਿਸ਼ਵੇ ਸਨ, ਅੱਖਾਂ ਅੰਗਿਓਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ । 'ਫੇਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਬੋਧੀਆਂ ਦੀ
ਕੁਸਮਕੁਸ ਦਿਸੀ । ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਭਰ ਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲੋਂ ਡੱਬੇ ਜਾਂਦੇ
ਦਿਸੇ ।' ਫੇਰ ਸਭ ਜਾਸਿਆਂ, ਹਰਸ, ਅਸ਼ੋਕ ਆਦਿ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ, ਸਾਸਤਰਕਾਰ, ਵੇਦ
ਮੁਖਾਂ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਰਿਸ਼ੀ ਤੇ ਮੁਨੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ, ਬਹਾਦਰੀ,
ਸ਼ਰਾਬੀ, ਧਰਮ... ਚਾਜ਼ ਪ੍ਰਤਾਪ... ਸੁਨਾਤਨ ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਗੁਆਲ ਜੀਵਨ... ਦਾ ਰਾਜਾ ਨਾ
ਪਰਜਾ, ਘਰ, ਦਾ ਵਰੋਰਾ ਕੁਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਰਾਜਾ... 'ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ
ਟਿਕਾਟਿਓ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਟੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤੁਰਨਾ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਦਿਸਿਆ ।
ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੰਗਲੀ ਦਸ਼ਾ, ਨਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਸ਼ਾਦੀ, ਨਾ ਘਰ
ਨਾ ਬਾਰ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਖਾ ਛੱਡਿਆ, ਆਦਿ ਕੋਤਕ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਏ ।' ਫਿਰ ਡਾਰਵਿਨ
ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸਿਸਟੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਪਿਛਾਹ ਵਲ ਨੂੰ ਪੁੰਨਕਾਰ
ਅਵਸਥਾ ਤਕ ਚਿਤਰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਲ ਨੂੰ 'ਖਬਰੇ ਸਾਡੀ ਮੋਟੀ ਸਮਝ ਗੱਚਰਾਂ
ਰਹਨੇ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਛੱਤੀ ਜੁਗ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ' (ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹੱਲਾ ਤੀਜਾਂ
ਮਾਰੂ ਸੋਲਹ ਮਹੱਲਾ ਪ੍ਰਹਿਲਾ) ।

ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਈਸਾਈ ਕਲਪਨਾ ਦੀ (Chaos) ਗੁਤਬਤ ਅਵਸਥਾ
ਦੇ ਤੁਲ ਚਿਤਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ । ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਨਾਉਂ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਇਕ 'ਅਚਰਜ ਰੰਗ
ਵਰਤਿਆ । ਉਸ ਹੋਂਦ... ਅਨੰਦ-ਰੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼... ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੋਤਕ ਉਠਿਆ । ਉਸ ਦਾ
ਰੂਪ ਰੰਗ ਕੁਝ ਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਉਸੇ ਦੀ ਲਹਰ ਹੈ, ਖਿਆਲ ਹੈ,
ਗੁਕਮ ਹੈ ਜਾਂ ਰਜਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ..... ਕੁਝ ਹੈ, ਉਹੋ
ਜਿਹਾ, ਉਹੋ ਰੂਪ । ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' ਅਵਸਥਾ ਆਖਿਆ ਹੈ ।
ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੁਣ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਉਠਿਆ, ਕੈਸਾ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ? ਕੋਈ ਉਪਮਾ ਨਹੀਂ
ਲਭਦੀ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਅੰਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਸੀ । ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ 'ਜੇ ਨਾਮ ਧਰੀਏ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਦਰਸਨ ਐਉਂ ਕਰੇ ਸਕੀਦਾ ਹੈ : ਪਹਿਲੇ ਇਕ
ਅਕਰ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਧਰ ਲਓ 'ਨਿਰੰਕਾਰ' । ਫਿਰ ਇਕ ਅਵਸਥਾ ਆਈ ਸੀ । ਉਸ
ਦਾ ਨਾਮ ਧਰ ਲਓ 'ਉਕੰਕਾਰ' । ਫਿਰ ਇਕ ਬਿਹ ਅਵਸਥਾ ਆਈ 'ਸ਼ਬਦ' ਦੀ, ਇਸ
ਦਾ ਨਾਮ ਧਰ ਲਓ 'ਉਅੰਕਾਰ' ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰ
ਹੋਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਐਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ... ਇਕ ਅਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ
ਤਖ਼ਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਗੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੰਤਿਮਈ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਉਜਾਲਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ
ਤਖ਼ਤ ਦੇਣ ਦੇ ਤਾਂ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ੁ ।... ਫਿਰ ਕੀ ਦਿਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਤਖ਼ਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਕਰੋੜਾਂ
ਗੁਣਾਂ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਪੁੰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਤਖ਼ਤਾਂ ਦੇ

ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਅਰ ਇਕ ਹੋਰ ਐਸਾ ਰੂਪ ਜੋ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਪਹਲੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ ਕੇ ਐਉਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸਰਧਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਕਰ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਪੁਤਰ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੀ ਸਰੂਪ, ਅਦਬ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਾਸ ਖੜਾ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਭਾਸ਼ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੁਤਰ ਰੂਪ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ' ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਵਰਣਨ ਮਾਨੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀ ਮਿਲਟਨ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਖੁਸ਼ਾ ਸਵਰਗ' (Paradise lost) ਵਿਚ ਈਸਾ ਮਸੀਹ (Christ) ਦੇ ਰੁਬੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਰੂਪ ਹੈ।

ਇਸ ਜਨਮ ਧਾਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਪਹਲਾਂ ਚਮਤਕਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਚਪੰਛ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਰਹਿੰਦੇ ਇਕ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਪਰਜਾ ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਹੈ। ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਤਫਰਾ ਦੇਖ ਕੇ ਦੁਇਆ ਦੀ ਖਾਣ ਤੇ ਕਰਣਾ ਦੀ ਨਿਯੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸਥੇ, ਇਕ ਦਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸੁਖ ਦਾ ਕੀ ਹੈ, ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਖ਼ਿਤ ਨੇ ਕਹਿਆ, ਧਰਤੀ ਤੇ ਚਲ ਕੇ ਮਤ ਦੇਸੀਏ, ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰੀਏ, ਜੀਅਦਾਨ ਲਾਈਏ ਜੋ ਲੋਕੀਂ ਓਥੋਂ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਪਾਪਾਂ ਵਿਚ, ਮਾਲ ਧਨ ਵਿਜ਼ਤਾਂ ਦੇ ਬਖੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆ ਦਿਵਾਲੀਏ ਹੋ ਕੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਦੁਖ ਨਾ ਪਾਉਣ।

'ਇਨ੍ਹਾ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਗਤਾਰ ਜੀ ਕਿਸੇ ਮਿਹਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਦਿਲ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ।' ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਇਸ ਜਗ ਉਤੇ ਆਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ। ਹੁਣ ਇਕ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਨ ਹਾਜ਼ਿਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪਰਉਪਕਾਰ' ਕਰਕੇ ਸਦਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦੋਵੇਂ ਨੇ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਬਰਹਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਗੋਦ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਨ ਵਿਚ ਬਿਠਾਇਆ।' ਇਹ ਬਿਬਾਨ 'ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਤੀਹ ਕੋਹ ਪਿਛੋਂ ਨੂੰ ਰਾਇ ਭੋਇ ਦੀ ਤਲਵੰਡੀ ਨਾਮੇ ਇਕ ਨਗਰ ਵਲ ਮੁੜਿਆ। ਇਥੇ ਇਕ ਮਹਤਾ ਕਾਲੂ ਨਾਮ ਬੇਦੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਰੱਜੇ ਘਰ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਰ ਦਾ ਪਟਵਾਰੀ ਤੇ ਹਾਕਿਮ ਦਾ ਮੂੰਹ-ਚਿਤ ਲਗਦਾ ਕਾਰਦਾਰ ਦੇ ਮੁਸਾਹਿਬ ਸੀ ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਸੁਬਰੋ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਾਲਾਨ ਅਰਬਾਤ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਇਕ ਸੇਵਕਾਂ ਬੈਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਸਮਾਦਾਨ ਲਟ ਲਟ ਬਲ ਰਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਭਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਇਆ ਤੇ ਜਗ ਰਹੇ ਦੀਪਕ ਦਾ ਮਧਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਿਸ ਗਇਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਡਾਢੇ ਮਿਠੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਪੈਣ ਲਗੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਸੂਰਤਾਂ ਦੇ ਬਾਵਲੇ ਪਏ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸੁਭੇ ਬੀਬੀਆਂ ਸਹਮ ਗਈਆਂ,

ਪਰ ਚਿਤ੍ਰਾਂ ਸੂਖੀ ਤੇ ਇਕਾਗਰ ਹੋਈਆਂ ਅਚਰਜਤਾ ਜੇਹੀ ਛਾ ਗਈ।...ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੁਪਤ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੰਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤਪਸਵੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸੂਖਮ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਆ ਜੁੜੇ। ਬੂਹੇ ਵਜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਲੰਘੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਜਦ ਬੈਠ ਗਏ ਤਦ ਸਭ ਨੇ ਇਕ ਭਜਨ ਗਾਵਿਆ।...ਹੁਣ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਆਏ ਦੇਵ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜਸ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਅਰ ਐਸਾ ਸੁੰਦਰ ਰਾਗ ਹੋਣ ਲਗਾ ਕਿ ਕੌਣ ਉਪਮਾਂ ਕਰੇ।...ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਸੰਤ ਜਨ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਉਧਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਨ ਤੇ ਦੇਵਲੋਕ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ।

ਫਿਰ ਪਰੋਖ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਇਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ : ਰਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਤਲਵੰਡੀ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕੀ ਸੁਤੇ ਪਏ ਸੀ; ਬਾਹਰ ਬਨ ਦੇ ਵਣ ਨਿੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਸਨ, ਵਗਦੇ ਖੂਹ ਬੀ ਅਜੇ ਅਡੋਲ ਖੜੇ ਜਾਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰਾਤ ਚੁਪ-ਚੁਪਾਤੀ ਟੁਰ ਗਈ, ਕੋਈ ਪਹਰ ਕੁ ਰਹ ਗਈ ਹੋਊ ਤਾਂ ਇਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਿਆ ਵਲ ਦੇਖ ਰਹਿਆਂ ਨਜ਼ਰ ਪਇਆ। ਕਦੇ ਪਤਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲੇਖਾ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਤਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਸੋਚ ਵਿਚ ਡੁਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਸੁਆਣੀ ਨੇ ਵਾਜ ਦਿਤੀ, "ਪੰਡਿਤ ਜੀ, ਐਸ ਵੇਲੇ ਨਿਛਰਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਲੇਖੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?" ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜ਼ਰਾ ਸੰਭਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ, "ਮਹਤਾ ਕਾਲੂ ਦੇ ਘਰ ਕਾਕਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹ ਨਿਛਰ ਵਿਚਾਰ ਰਹਿਆ ਹਾਂ। ਉਹ ਤਾਂ, ਭਾਗ ਭਰੀਏ, ਕੋਈ ਮਹਾਬਲੀ ਅਵਤਾਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।"

ਉਹ ਸਾਖੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਕਰਮਾਤੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਯਥਾਰਥਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਨੂਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਮੇਢਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਣਾ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਉਥੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਨੂਰਸ਼ਾਹ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰੰਗ ਨਾਲ ਬੇਸੁੱਧ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨੂਰਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਿਰਾਜਸਥਾਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, "ਚੌਂਕੀ ਪਰ ਇਕ ਅਤਿ ਸੋਹਣੀ ਕੋਈ ਤੀਸ ਬਰਸ ਦੀ ਰਸਿਕ ਗਾਉਣ ਹਾਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਨੈਣ ਇਤਨੇ ਵੱਡੇ ਸਨ ਕਿ ਹਰਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਹੂੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਾਣ ਜਹੇ ਵੱਜਦੇ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਕੁਛ ਸਹਿਮ ਤੇ ਕੁਛ ਸੁਆਦ ਭਰਦੇ ਹਨ..... ਆਪ (ਮਰਦਾਨੇ) ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਾਬਾ ਲੰਘਿਆ, ਫੇਰ ਹੱਥ ਪੈਰ ਸੁੰਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ।.....ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਦੇ ਨੀਲਗਿਰੀ ਦੇ ਟੋਡੇ ਜਾਂਗਲੀਆਂ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਿਆ ਸੀ (ਜੋ) ਪੰਛੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਟੱਕ ਬੈਠ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਚੀਂ ਚੀਂ ਕਰਦੇ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਆ ਵੜਦੇ ਹਨ।ਭਰਮ ਉੱਠਿਆ ਵੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹਥ ਪੈਰ ਜੋ ਝੂਠੇ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਤੇ ਮੇਰੇ ਪਰ ਕੋਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਚਲ ਰਿਹਾ ?

ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣ ਰਿਹਾ ? ਪਰ ਫਿਰ ਛਾ ਰਹੀ ਬੇਸੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਰਾਗ ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ । ਨਾਦ ਆਪ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਹੈ ।.....ਉਸ ਸੂਰਤ ਨੇ ਗਲਾ ਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਟੱਕ ਮਰਦਾਨੇ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਐਸੀ ਬੱਧੀ ਕਿ ਮਰਦਾਨਾ ਨੈਣ ਝਮਕਣ ਭੁੱਲ ਗਿਆ । ਇਸ ਸੂਰਤ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਮੈਟਾ ਬਲੈਰ ਆਪਣੇ ਪਰ ਪੈ ਰਹੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਪਰਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ.....ਉਸ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ।¹

ਮਰਦਾਨਾ ਮਾਨੋ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਫਿਰ ਇਸ ਸੂਰਤ ਨੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਿਸਟਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਕਈ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਿਵੇਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸੂਰਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਦਿੱਤੇ । ਉਸ ਸੂਰਤ ਨੇ ਜਦੋਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਕ੍ਰੀਮਤ ਹੈਂ, ਤਾਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਜੀ ਹਾਂ ਕਿਹਾ । ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹੈਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੇ ਫਿਰ ਜੀ ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ । ਫਿਰ ਉਹ ਸੂਰਤ ਨੇ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤਾਂ ਮਰਦਾਨਾ ਮਕਿਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਇਸ ਜਾਦੂ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚੋਂ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ।

ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਕੈਲਾਸ਼ ਪ੍ਰਬਤ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮਹਾਂਦੇਵ, ਗੋਰਖ ਤੇ ਭਰਥਰੀ ਆਦਿ ਜੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸਾਖੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਨਮ-ਸਾਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਮਹਾਂਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਸ਼' ਵਿੱਚ । ਰਾਗ ਆਸਾ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਭਰਥਰੀ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟਿੱਪਣੀ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਰਥਰੀ ਸ਼ੱਤਕਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੱਤਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਰ ਭਰਥਰੀ ਜੋਗੀ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਸੰਬਾਦ ਵਿਚ ਮਹਾਂਦੇਵ ਤੇ ਗੋਰਖਨਾਥ ਤੇ ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨਾ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਤਰਾਰਧ ਦੇ 65ਵੇਂ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਮਛੰਦਰ ਨਾਥ ਤੇ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਯਥਾਰਥੀਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਜਿਉਂ ਦੀ ਤਿਉਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਕੋਡਾ ਰਾਖਸ਼ ਦੀ ਸਾਖੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਯਥਾਰਥੀਕਰਨ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, 'ਮਾਣਸ ਖਾਣਾ ਜਾਂਗਲੀ ਉਸ ਰਾਖਸ਼ ਕਹੀਏ ।'

ਸੱਤ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਵੇਕਬੁੱਧੀ ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਝਿੜਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਰਧਾਭਾਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਖੀਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨਭਾਂਤ ਨਕਾਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਉਹ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਲੇ

ਜੇਹੇ ਦੀ ਕਾਵਿਮਈ ਗੁੱਲ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬੁਨੀ ਜਹੀ ਕਾਵਿਮਈ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀ ਕੋਲਰੇਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਥਨ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਾਸਤਵਿਕ ਤੇ ਉਪਰਵਾਸਤਵਿਕ ਵਿਵਰਨਾ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਲਾ ਮਿਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਨੀਯ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਾਸਤਵਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ, ਵਿਵਾਹ, ਸੰਤਾਨ ਉਤਪਤੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਰਟਨ, ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾਣ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਏ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਕਦੇ ਕਲਪਿਤ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ' ਆਕਾਰ 'ਪੁਰਾਤਨ-ਜਨਸਾਖੀ' ਜਿਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਦਾ ਕੋਈ ਵੀਹ ਗੁਣਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸਤਾਰ ਮਨੋਕਲਪਿਤ ਹੈ; ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਰਣ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੇਵਲ ਮਹਾਨਤਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਲਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ਤੇ ਦੂਜੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੀ ਇਸ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਕਲਪਿਤ ਵਰਣਨ ਹਨ। ਪਰ ਥਾਓਂ ਥਾਈਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਕਲਪਿਤ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਵਾਸਤਵ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਤੁਕ 'ਸਭ ਤੇ ਵੱਡਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਕਲ ਰਾਖੀ ਮੇਰੀ' ਨੇ ਸਿਧ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਭਾਰਤ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਜਗਤ ਵਿਖਲੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਮਤਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮਤ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ, 'ਗੋਸਪਲ ਆਫ਼ ਦਾ ਬੁੱਧ', ਪੰਨਾ ੧੨੧, ੧੨੨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬੁੱਧ ਮੱਤ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਾਰਗਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਇਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ; ਇਖਲਾਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁਕਮ, ਬਚਨਾਂ ਤੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ, ਪੰਜਾ ਇੰਦਰਿਆ ਦੇ ਬੁਰੇ ਪੁਰ ਰਾਖੀ ਤੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਕਾਬਜ ਹੋਣਾ ਇਹੀ ਪੂਰਨ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਹੈ।" ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, "ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਅਜੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਮਾਂ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬੁੱਧ ਜੀ ਤੋਂ ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ, ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਲਿਖਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।" ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ 'ਸਾਰਾ ਇਖਲਾਕ ਸਖਾਲੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਹਾਓਂ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਖ ਇਸਦਾ ਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ....." ਤਾਂ ਤੇ ਨਿਰੋ ਸੁਭ ਕਰਮ ਸੁਖਦਾਈ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ 'ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਤੇ ਇਖਲਾਕ ਦੀ ਰੂਹ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਨਾਮ ਉਸ ਦਾ ਸਾਧਨ ਦੱਸਿਆ।"

ਦੂਜੇ, 'ਬੁੱਧ ਜੀ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ ਚੁੱਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ

ਨਾਨਕ ਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਚੁੱਪ ਖੋਹਲੀ ਪਰ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਕੋਇਲ ਵਾਂਗੂੰ ਇਲਾਹੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੂਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਤੀਜੇ, "ਜੇ ਅੰਤਰੀਵ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਬੁੱਧ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ" 'ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਦਾਤਾ।' ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਧ ਜੀ ਸਾਕੀ ਮੁਨੀ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘਾਲਾਂ ਕਰਕੇ 'ਬੁੱਧ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਇਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਨਮ ਤੇ ਹੀ ਗੁਰੂ... ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾਤਾ ਸੇ।

ਈਸਾ ਦੇ ਮੱਤ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੱਤ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਈਸਾ ਜੀ ਦੇ ਮੱਤ ਵਿਚ ਰੱਬ ਹੈ, ਪਰ ਰੱਬ ਇਕ ਦੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝੀ ਕੁਲਾ ਤੀਕ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਗ਼ੈਰਤੀ ਜਾਂ ਅਣਖੀਲਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੱਤ ਵਿਚ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਆਨੰਤ ਤੇ ਬੇਅੰਤ ਵਿਚ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਆਭਾਵ ਹੈ।

ਈਸਾ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, 'ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸੁਲੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਨਿਸਚਾ ਥਰੋ, ਮੈਂ ਬਚਾਵਾਂਗਾ।' ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸਜਾ ਪਾਕੇ ਜਾਂ ਮਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਤਾਰਾ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।

ਈਸਾ ਜੀ ਨੇ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਅਰੰਦਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਿਨ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਵੇਰੇ ਦਾ ਪਹਿਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦੱਸਿਆ, ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਫਰਮਾਇਆ ਕਿ ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਭਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਈਸਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, 'ਉਹ ਬੁੱਧਾ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਥਾਈਂ ਜੋ ਕੋਈ ਵੱਡੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਕਤੀ ਪਾਉ।' ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ "ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੇ" 'ਲੋਸ਼ ਅਵਿਦਿਆ' ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਅਰੰਦਾਸ ਵਿਚ ਇਹ ਹਾਉਮੈ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਛੱਡੀ ਹੈ, ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਭਾਵੇਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਨਿਸ਼ਤਾਰਾ ਕਰੇ 'ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੇ ਉਥਰੇ ਤਿਤੇ ਲੇਹੁ ਉਥਾਰੇ', (ਬਿਤਾਵਲ ਵਾਰ ਮਹੱਲਾ ਤੀਜਾ)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਾਲੋਂ ਉਚੇਰਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਗੌਰਗੋ, ਰਾਮਾਨੁਜ, ਵਲਭ ਆਦਿ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ ਔਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਰਖਾਉਣੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਕਿ 'ਇਹ ਲੋਕ ਭਗਤ ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, "ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਗਮ ਲਈ ਰਸਤਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਭਗਤ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਰਗੁਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸੇ ਸਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦ੍ਰਿੜਾਈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ

ਨਾਚ ਨਾਲ ਸੰਯੁਕਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ, "ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਨਾਚਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ"। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਡਿਆਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿਚ ਗ੍ਰਿਹਮਤੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਭਗਤ ਸੰਨਯਾਸੀ ਸਨ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿਚ ਕਨਿੰਘਮ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਹਟਾਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜ਼ਰਤੁਸਤ ਦੇ ਆਹਰਮਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਯਹੂਦੀਆਂ ਇਸਾਈਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਮਿਲਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ, 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਬਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰੇਰਕ, ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਜਮਾਇਸ਼ ਤਾਂ ਮੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਖੁਦਾ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ।' ਮਨੁੱਖ ਦੀ, ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਬਦੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਾਂਗ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕਲਿਜੁਗ ਨੂੰ ਵਜ੍ਹਦ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬਦੀ ਦੇ ਵਜ੍ਹਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਜ੍ਹਦ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਦੀ 'ਕਲਿਜੁਗ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ' ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇ ਅੰਕ ਨੰਬਰ ਬੱਤੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦੋਂ ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਚੇਤਾਵਨੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ, 'ਜਗਤ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਅਥਵਾ ਮਾਇਆ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡੇਰਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਕਲਿਜੁਗ ਵੀ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਪਰਤਾਵਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ।

ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਤਾਉ ਮੱਤ ਤੇ ਕਨਫਿਊਸਸ ਦੇ ਮੱਤ ਨਾਲ ਟਕਰਾਇਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਲਾਊ ਤੁਸ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਨਚੜ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਨੂੰ ਅਖੀਰ ਜਿਤੋਗੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮਤਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਆਦਿ ਹਿੰਦ ਦੀ ਤਪੱਸਿਆ ਨੂੰ ਤੱਕੀਏ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਫਾਈ, ਕਾਇਆ ਦਾ ਮਾਂਜਣਾ ਹੀ ਧਰਮ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਨਾਹਉਣਾਂ, ਸੇਵਾ, ਬਰਤ ਆਦਿ ਤੇ ਆਸਣਾ ਦੀਆਂ ਵਰਜਿਸ਼ਾਂ ਸਰੀਰਕ ਅਰੋਗਤਾ ਦੇ ਸਾਧਨ ਹੀ ਧਰਮ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਨੀ ਮਤਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਕਨਫਿਊਸਸ ਦੇ ਮੱਤ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਤੇ ਉੱਚੇ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਖਿਆਲ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਕਾਨਾਫੂਸੀ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ, "ਜੋ ਸਲੂਕ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਦੁਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਕਰੋ।

ਲਾਤਜੂ ਨੇ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਬਦੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨੇਕੀ ਕਰੋ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇਸ ਇਖਲਾਕੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਤਕ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਨੂੰ ਵੀ ਸਿਖਰ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਔਲਾ ਤੇ ਰਸੂਲ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਹਲਕਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।" ਸਭਨਾਂ

ਅਵਤਾਰਾਂ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਭ ਗੁਣ ਸੇ ਪਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਾਲ ਦਿਲ ਨੂੰ, ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਾਈ ਰੱਖਣਾ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪਾ ਜਾਣਾ, ਫਿਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ, ਫਰਜ਼ ਪਾਲਣੇ, ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੱਬ ਪਾਸ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਇਮਾਨ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸੇਮਨਾਂ ਦਾ ਹਾਮੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਪਰ "ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹਉ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿੱਜ ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸਿਫਾਰਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਲਾਤਸ, ਸੁਕਰਾਤ, ਕਾਂਤ, ਸੁਪਨਹਾਵਰ, ਆਦਿ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸ਼ੰਕਰਾ ਚਾਰਿਆ ਦੇ ਮੱਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜ ਛੇ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰਸ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਫਿਲਾਸਫੀ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਕਾਂਤ ਨਾਮੀ ਫਿਲਾਸਫਰ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਅਨੱਖੇ ਤਰਜ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਂਤ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਸਾਡੇ, "ਮਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਬਨਾਵਟੀ ਦਸ਼ਾ (ਬਨਾਵਟ), "ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ" ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ (ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਲਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ) ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ (ਟਾਇਮ ਐਂਡ ਸਪੇਸ) ਤੇ ਕਾਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜਾਤ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਖਿਆਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ-ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੇਂਜੇ ਤਦੋਂ ਸਾਡਾ ਮਨ ਥੜੇ ਕਾਲ ਲਈ ਅਡੋਲ ਜਾਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ "ਅਪਣੇ ਸੋਚਣ, ਜਾਨਣ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ" ਦੇ ਤ੍ਰੇਦੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਸਾਡੀ ਦਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਗੰਮ, ਅਕਹਿ, ਅਥਾਹ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਝਾਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਖਿੰਨ ਭੰਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਲਗਾਤਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਾਂਤ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ, "ਜਦ ਤਕ ਸਾਡਾ ਮਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਰੱਬ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।"

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੱਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਸੋਝੀ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਦੋਵੇਂ 'ਸਦੇਵੀ ਗੁਣ' ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਇਨਸਟਾਇਨ ਦੇ ਸਾਪੇਖਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਵਿਸਮਾਦ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, "ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰਾ ਸਾਧਨ ਧਿਆਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਅਭਿਆਸੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨੁਕਤੇ ਉੱਤੇ ਟਿਕਾਂਦਾ ਹੈ...

"ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਤੀਸਰਾ ਸਾਧਨ ਰਜਾ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਅਭਿਆਸੀ ਹਰ ਕਾਰਜ ਤੇ ਹਰ ਹੋਣੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੀ

ਲੀਲਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਅਨੰਤ ਦੀ ਰਸ਼ਾ ਦਾ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਟਿਕਾਅ ਪਕੜਦਾ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਚਲਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਜੋ ਅਭਿਆਸੀ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਨਾਮ ਧਿਆਨ ਤੇ ਰਸ਼ਾ ਨਾਲ 'ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ' ਵਲੋਂ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਹੈ, ਉਹ 'ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿਤ' ਦੇ ਮਾਨੋ ਮੰਡਲ ਦੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਤੇ ਅਪਤ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਉਹ ਹੈ ਜੋ 'ਦਵੰਦਅਤੀਤ' ਹੈ ਜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਮੁਪਰੇ ਦੀ ਦਸ' ਆਖੋ ਜਾਂ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਆਖੋ।' ਇਸ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਉਸ "ਅਕਹਿ ਮਾਜਰੇ" ਦੇ ਵਰਤਣ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਨਦਰ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ "ਜਾਣਿਆ" ਕਿ ਐਉਂ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਂਹ ਫੜੀ, ਰਹਿ ਨੁਮਾਈ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, "ਬੱਚਿਓ ਆਹ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਹੈ।"

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਬਰਗਸਾਂ ਦੇ ਮੱਤ ਨਾਲ ਟਕਰਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ 'ਬਰਗਸਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੰਸ ਦਾ ਦੂਰਵਾ ਸਾਮਾਨ ਹੈ, ਇਕ ਬੁੱਧੀ (ਇੰਟੈਲੈਕਟ ਦੁਆਰਾ) ਦੂਜ (ਇਨਟਿਊਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ)।" ਇਸ ਦੂਜੇ ਸਾਧਨ ਨੂੰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, "ਸਾਡੀ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖ ਲਿਟਰੇਚਰ ਵਿਚ 'ਸੁੱਧ' ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ 'ਸੁੱਧ' ਕਿਸ ਭਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਪੈਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਰਗਸਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਵੀ ਕਮਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਨਾਲ, ਨਾਮ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ, 'ਸਗਲ ਭਵਨ ਦੀ ਸੁੱਧ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੇ ਸਾਇੰਸ ਦੇ ਖੰਡ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਹ ਜਿਉਂਦੀ ਬੇਲੋਚੀ ਤਾਕਤ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਇੰਸਾਂ ਬੰਨੀਆਂ, ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਾਇੰਸ ਸਿਖਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਰੀ ਸਾਇੰਸ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਥੇ ਵਿਸਥਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੜਤਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰਲੇ ਜਿਉਂਦੇ ਕਿਣਕੇ ਬਾਬਤ ਕਮਾਲ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਦੱਸੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਮਲੀ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਖੰਡ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਾਲੀਦਾਸ, ਹਾਫਿਜ਼, ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ, ਗੇਟੇ ਤੇ ਉਮਰ ਖਿਆਮ ਆਦਿ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਪ੍ਰਚਲਤ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹਨ ਕਿ, 'ਕਵਿਤਾ ਉਹ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੇ ਅਕਹਿ, ਵਲਵਲੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੀਕਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨੁਭਵਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਹਿ ਤੇ ਰਸਦਾਰ ਵਲਵਲੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਕਵੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ (ਰਚਣ) ਵੱਲੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ।' ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰ

ਨੂੰ ਅਸੁੱਧ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤੀ ਤਰਕ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਪਾਠਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹ 'ਅਕਹਿ ਤੇ ਰਸਦਾਰ ਵਲਵਲੇ ਪੈਦਾ' ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਣ ਜੋ ਕਵੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਸਾਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਵਲਵਲੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤੀ ਤਿੱਖੀ ਸੂਝਬੂਝ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ 'ਅਕਹਿ ਤੇ ਰਸਦਾਰ ਵਲਵਲੇ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲਵਲਿਆਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਨ ਹੋਣ ਜੋ ਕਵੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਵਾਲੇ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਸ ਮੱਤ ਨਾਲ ਚੋਖੀ ਸੰਮਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ 'ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਸੁੰਦਰੀ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਬਿਹਰਾ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝੱਲਕੇ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਉਦੀਪਨ ਹੋਏ ਵਲਵਲੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਅਪੂਰਨ ਹਸਰਤਾਂ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਤਰੰਗ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਅਮਰਜੀਵਨ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਸੂਖਮ ਤੋਂ ਸੂਖਮ ਦਿਲੀ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁੰਦਿਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਅਧੂਰਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੀ ਸ਼ੰਕੁਤਲਾ ਦੇ ਬੇਨਜ਼ੀਰ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੈਕਸ਼ਪੀਅਰ ਦੇ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ, ਗੈਟੇ ਦੀਆਂ ਡੁੱਘਾਈਆਂ ਵਿਚ, ਹਾਫਿਜ਼ ਦੀਆਂ ਸਰੂਰਾਂ ਵਿਚ ਖਿਆਮ ਦੀਆਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਤਾਈਆਂ ਵਿਚ, ਮਿਲਟਨ ਦੇ ਸੁਰਗਤਾਂ ਦਾਤੇ ਦੇ ਨਰਕ ਵਿਚ, ਜੇਬੁਨਿਬਧਾ ਦੀਆਂ ਕੋਇਲ ਕੂਕਾਂ (ਇਹ ਕੋਇਲ ਕੂਕਾਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਸੁਣੀਆਂ ਨੇ) ਜਿਥੇ ਜਾਂਚੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ 'ਝੀਵੀਬਾਣ' ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਜ਼ਾਰੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰ, ਕਿਸੇ ਅਪੂਰਨਤਾ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਭਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ 'ਸੌਰਵੇਖਣ', ਕਿਸੇ 'ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੀ ਝਣਕਾਰ' ਨੂੰ ਅਲਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।...

'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਝੀਵੀਬਾਣ ਦੇ ਰੰਗ ਹੋਰ ਉੱਚੇ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਦਰਸਾਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਿਹਰਾਂ, ਵਿਯੋਗ, ਵੇਰਾਗ, ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ, ਆਸ਼ਾ, ਅਰਸ਼ੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਮਗਰ ਹਸਰਤ ਭਰੀ ਅਕਾਂਖਿਆ, ਅਮਰਤਾ ਤੇ ਸਦੈਵੀ ਜੀਵਨ ਮਗਰ ਆਸ਼ਾ ਦੇ ਬਰੀਕ ਤੋਂ ਬਰੀਕ ਵਲਵਲਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਚੀਆਂ ਹਨ।... ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੂਖਮ ਤੋਂ ਸੂਖਮ ਹਾਵਭਾਵ, ਰੰਗ, ਸਾਏ ਤੇ ਚਾਸਣੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਦਾ ਆਨੰਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਆਸ, ਇਕ ਲਗਾਤਾਰ ਪੂਰਨਤਾ, ਇਕ ਸੁਆਦਲੀ ਮਿਠੀ ਪੱਕੀ ਆਸ ਦੀ ਝਰਨਾਟ, ਇਕ ਪਿਆਰੀ ਸੁਰ, ਇਕ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਗੂੰਜ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਭਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।'

ਸਾਧਾਰਣ ਆਲੋਚਨਾ ਤੇ ਸਿੱਟੇ

ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਆਦਿ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਚਾਰ ਸੰਚੀਆਂ, 'ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ', 'ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ', 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਤੇ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਚੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਰੇਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਰੁਚੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਤਾਂਘ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਹਜਵਾਦ ਇਕ ਇਕਲੌਤੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਵਸਤ ਹੈ : ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਯੂਰਪ ਵਿਚ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਫਰਾਂਸ ਤੇ ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਵਿਚ, ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਲਾਰਮੇ, ਆਸਕਰ ਵਾਇਲਡ ਤੇ ਯੇਟਸ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਤੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਆਮ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਉਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵੀ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਤੇ ਉਰਦੂ ਕਵੀ ਹਾਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਇਆ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਨੀਝ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਹੁਤ ਅਲੋਪ ਤੇ ਓਪਰਾ ਹੀ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਸੁਝਾਉਣੀ ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਪਾਸੋਂ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਪਾਸੋਂ ਹਾਲੀ ਨੇ ਵੀ ਕੇਵਲ ਸੁਝਾਉਣੀ ਹੀ ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਬਾਰੇ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੁਤੰਤਰ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਜਿਵੇਂ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ 'ਦਾਇਰ' ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਪਰਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਪਸ਼ਟ ਭਾਂਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਾਸੋਂ ਵੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੁਹਜਵਾਦ ਨਿਕਲਦਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸੁਹਜਵਾਦ

ਜੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਪਰੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭਰਥਰੀ-ਹਰੀ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਤਕ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਨੁਵਾਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਤਕ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦਾ ਨੀਤੀ ਸ਼ਤਕ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਸ ਕਵੀ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਸ਼ਤਕ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੁਹਜਵਾਦ ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ ਦੇ ਸਿੰਗਾਰ ਭਾਵ ਤੋਂ ਚੋਖਾ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਓੜਕ ਨੂੰ ਹੈ ਇਹ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਸ ਸੁਹਜਵਾਦ ਦੀ ਮੂੰਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਂਕਵੀ ਕਾਲੀਦਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਦੀ ਹੋਰ ਚੋਖੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਇਹ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਨਿਰੋਲ ਸਰੀਰਕ ਰਸ ਹੈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਹਜਵਾਦ ਵਿਚ ਆਤਮਕ ਰਸ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਥਮ ਸੁਰ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਸੁਹਜਵਾਦ ਇਕ ਸਰੀਰਕ ਰਸ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਆਤਮਕ ਰਸ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚੋਂ ਕਵਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮੇ ਭਾਰਤੀ ਹੀ ਸਿਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਬ੍ਰਜੀ ਸਿੰਗਾਰ-ਰਸ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਹਜਵਾਦ ਵਿਚ ਭੇਦ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿਚ ਚੋਖਾ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਸਾਰ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਈ ਇਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪਸਾਰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਕਾਵਿ-ਰੰਗ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਤੱਖ ਭਾਂਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਉਚ-ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਣਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਉਚੇਂ ਨਛਕ੍ਰੀਂ ਵਸਦੀ।

ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤ ਲਹਿਰੇ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਸਦੀ।

...

...

...

ਜਿਉਂ ਕੋਲ ਤਾਰ ਪ੍ਰੇਤੀ, ਜਿਉਂ ਆਬ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ,
ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਤਾਰ ਪ੍ਰੇਤੀ, ਨਾਜ਼ਕ, ਸ਼ਤਕ, ਸ਼ਹਾਈ।
ਕੌਮਣ ਗਲੇ ਦੀ ਸੁਰ ਜਿਉਂ, - ਬੁਣਕਾਰ ਸਾਜ ਦੀ ਜਿਉਂ,
ਝਰਨਾਟ ਰੂਪ ਵਾਲੀ, ਤਾਰੇ, ਡਲੁਕ ਜਿਉਂ ਛਾਈ।

...

...

...

ਪੁਛਿਆ ਅਸਾਂ 'ਹੇ ਸੋਹਣੀ ! ਤੂੰ ਆਪ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ;
ਹੀਰੋ ਜਵਾਹਰ ਵਾਗੂੰ ਟਿਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਨਾਹੀਂ ?

...

...

...

ਬੋਲੀ ਉਹ ਥਰਥਰਾਂਦੀ, ਲਹਜ਼ੇ ਵਜੂਦ ਵਾਲੀ
ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੁੰਦ ਦਸ ਤੂੰ ਟਿਕਦੀ ਕਿਵੇਂ ਇਕਾਈ ।

...

...

...

ਲਹਜ਼ਾਂ ਵਤਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਲਹਜ਼ਾ ਵਜੂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,
ਚਕਰ ਅਨੰਤ ਅਟਿਕਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਪਾਈ :
ਵਿੱਥਾਂ ਅਮਿਣਵੀਆਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਚੀਰਦੇ ਚਰਾਂਦੇ,
ਜਾਂਦੇ ਅਨੰਤ ਚਾਲੀਂ, ਚਮਕਾਂ ਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਾਈ ।
ਚਮਕਾਰ ਰੰਗ, ਦੇਣਾ; ਰਸ ਝੁੰਮ ਵਿਚ ਝੁਮਾਣਾ,
ਇਕ ਜਿੰਦ ਛੋਹ ਲਾਣੀ ਅਟਕਣ ਨਹੀਂ ਕਿਥਾਈ ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੱਤ ਇਹ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦ ਜਾਂ ਸੁਹਜਵਾਦ ਹੀ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਚੇਤਨਤਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਰਮ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਕਰਮ ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੇ ਚੇਤਨ ਆਧਾਰ ਉਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ । ਸਮੇਂ ਦੇ ਤੇ ਵਾਰਾਵਰਣ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਸ ਉਤੇ ਅਚੇਤ ਵੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਇਤਨੀ ਬਹੁ-ਰੂਪੀ ਹੋਵੇ ਜਿਤਨੀ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਖ ਦੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਆਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੰਨ੍ਹਵਾਂ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਵਾਰਾਵਰਣ ਦਾ ਵਡਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਤੇ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਤੋਂ ਉਪਜਦਾ ਹੈ । ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਅਜਾਡੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਤੇ ਮਧ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਧੇਰੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜਗਦੀਸ਼ਵਰ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਕਿਰਪਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੁਧਾਰਿਆ ਤੇ ਸੰਵਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਠੀਕ ਵੀ ਸੀ । ਪਰ ਇਸਦੀ ਇਕ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੂਰਮਗਤ-ਭਰਪੂਰ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਕਥਾ ਹੀ ਬਣਾ ਦੇਣ, ਕਿਉਂਕਿ, ਉਸ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜੀਵੀਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਦਾ ਸੀ । ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਵਾਉ-ਬੰਦ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿਚ ਰਖ ਦੇਣਾ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ 'ਸ਼ਿਦਰੀ' 'ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ', ਤੇ ਮਹਾਂਕਾਵਿ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਤੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ । 'ਸ਼ਿਦਰੀ' ਤੇ 'ਬਿਜੇ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਮੁਗਲ

ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੁਧ ਹਥਿਆਰ ਬਧ ਯੁਧ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਰਾਜਕੌਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸ਼ਾਂਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਜੇਹੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਨਿਆਇਸ਼ੀਲ ਬਣਾਣ ਲਈ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਘੜਿਆ ਗਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਅਸਾਡੇ ਧਰਮ ਉਤੇ ਦਸਤਦਰਾਜ਼ੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਅਜੇਹੀ ਦਸਤਦਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਲ ਜੋ ਅਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਾਰਕ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਸਾਡੇ ਕਵੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਸਾਡੇ ਕਾਵਿ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਧਾਰਣ ਲੀਹਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਨਿਰੋਲ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਅਪਸਾਰ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਸਾਡੇ ਸਾਧੂ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਆਰਭ ਤੇ ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ, ਚਲੇ ਤੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਕਵੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾਸਵਾਲੀਆਂ ਚਲਿਆ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਨਿਰੋਲ ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਫਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ, ਆਦਿ, ਚਲੇ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਲੀਹਾਂ ਉਤੇ ਚਲਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇ ਸਕਦੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੇਂ ਪੰਧ ਦੀ ਭਾਲ ਸੀ।

ਇਹ ਨਵਾਂ ਪੰਧ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦ ਵਿਚ ਲਭਿਆ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰਮਾ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਉਹ ਸਮਾਜਕ ਰਾਜਸੀ ਕਰਮ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਖਦੇ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਅਪਸਾਰ ਤੇ ਰੋਮਾਂਸ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਐਸ਼ਵਰਯ-ਮਈ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੁਰਮਤਿ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸੌਂਦਰਯ-ਮਈ ਰੂਪ ਦਿਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਇਕ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਅਨੁਭਵ ਬਣਾਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਯਤਨ ਬੜਾ ਨਵੀਨਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਤੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਫੈਸ਼ਨ ਸੀ। ਸੁਆਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਨੇ ਵੇਦਾਂਤ ਨੂੰ ਸੌਂਦਰਯਮਈ ਅਨੁਭਵ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਅਸਮਾਜਕ, ਅਣਰਾਜਸੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਘਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਰਾਵਿੰਦਰਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰੁਚੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਤਾ ਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੋਲ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦ ਉਤੇ ਆਸ਼ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨ ਚੱਖਾ ਝੁਲ ਪਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ ਇਥੇ ਇਸਦਾ ਉਚੀਆਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਉਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਸੀ, ਇਤਨਾ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮਨੀਆਂ ਜੇਹੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ, 'ਗੰਗਾ ਰਾਮ', ਆਦਿ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਬਾਕੀ 'ਕੁਤਬ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਲਾਠ', 'ਅਟਕ', 'ਪਥਰ-ਕਾਂਬੇ', ਆਦਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਕੁਝ ਸਾਹਿਤ ਤਾਂ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਉਪਭਾਵਕ ਜੇਹੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਹਜਵਾਦ ਦਾ ਇਕ ਉਜਾਗਰ ਅੰਸ਼ ਜੜ੍ਹ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਚੇਤਨਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਸੂਖਮਤਾਈ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦੀ ਰਚੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੇਤਨਤਾ ਇਕ ਭਾਂਤ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੜੇ ਫਲ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਦਾਰਥਕ ਵਾਸਤਵਿਕ ਰੰਗ-ਰਸ ਵਿਚ ਆਸ਼ਕਤ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ, ਚੇਤਨਤਾ ਭਾਲਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨੇ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਭੰਵਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਚਸਮੇ, ਵੇਲਾਂ ਤੇ ਫੁੱਲ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਸੁੰਦਰਤਰ ਤੇ ਸੂਖਮਤਰ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਨੋਬਿਰਤੀ ਉਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਖਿਚ ਪਾਈ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਖਮਤਾ ਇਤਨੀ ਡੂੰਘੀ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ 'ਗਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਜੇਹੇ ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪ ਇਕ ਘਟਨਾ-ਭਰਪੂਰ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕੇ। ਘਟਨਾ ਦੇ ਪਖ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਲੰਮੀ ਵੈਣਿਕ ਲੈ ਹੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਸੂਖਮਤਾ ਆਪਣੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਹਾ ਸਬੰਧ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਵਾਲਾ ਸਥੂਲ ਵਾਸਤਵਿਕ ਵਿਵਹਾਰਿਕ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰੀਤਮ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਾਲਾ ਸੂਖਮ, ਰੋਮਾਂਟਿਕ, ਅਵਿਵਹਾਰਕ, ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦੇ ਸੁਆਦ, ਹਸ ਬੁਲਾ ਵੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ : ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸਥੂਲ, ਵਿਵਹਾਰਕ, ਸਮਾਜਕ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੂਖਮ ਸੁਭਾਵ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਿਥੇ ਗੁਰਮਤ ਸਮਾਜਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਾਲ ਓਤ-ਪੋਤ ਹੈ, ਉਥੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਲਾਗ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਲੋੜਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਉਚ-ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਾਕਰ ਆਪ ਨੇ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਇਕ ਬੰਨੇ ਛੱਡਕੇ, ਇਸ ਦਾ ਸੂਖਮ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਸੂਖਮਤਾ ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੇ ਵਾਸਤਵ ਦੇ ਘੋਰ ਮੰਬਣ ਤੇ ਰਿੜਕਣ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੂਖਮਤਾ ਨਿਰੋਲ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦੀ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਵਸਤਰਾਂ ਉਤੇ ਛਿੜਕੇ ਅਤਰ ਫਲੇਲੀ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲੜ ਰਹੀ, ਜੂਝ ਰਹੀ, ਲੜਦੀ ਮਰਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਹੈ। ਹਾਸਿਮ ਤੇ ਆਸਮਦ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿਤੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਗੰਧ ਹੈ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਵਸਤਰਾਂ ਉਤੇ ਛਿੜਕੇ, ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਏ ਹੋਏ ਅਤਰ ਫੁੱਲੇਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸਬੋ ਹੈ :

ਪਰ ਸੁਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਸ ਸੌਂਦਰਯਵਾਦੀ

ਭਾਗਸਮ ਘਾਲ ਵੀ ਥਾਉਂ ਪਈ ਹੈ। ਓੜਕ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਅਤਰ ਖੁਸ਼ਬੋਆਂ ਕਢਣ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਰੋਂ ਦਾ ਤੇਲ ਕਢਣ ਲਈ। ਤੇ ਬੋਲੀ ਤਾਂ ਉਹ ਮਸ਼ੀਨਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਉਚ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਭਾਗਸਮ ਅਤਿ ਵਿਅੰਜਨ ਲਈ ਹੀ ਵਿਗਸਾਂਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਜਨਤਾ ਦੇ ਭਰਵੇਂ ਅਤਿ-ਵਿਅੰਜਨ ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਂਤ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪਾਤਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਜਨਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਮੁਢ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਹੈ।

੨

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪਿਛੇ ਤਾਂ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਅਭਾਵ ਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਰੂਪ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮੁਖ ਅੰਸ਼ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉ ਭਾਸ਼ੀ ਉਕਤੀਆਂ, ਗਲ-ਬਾਤੀ ਮੁਹਾਵਰਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਅਪਭਰੰਸ਼ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ਹਨ। ਵਾਕ ਦੀ ਬਣਤ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਸਰਲ ਤੇ ਇਕਹਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ-ਵਾਕ ਹਾਲੀ ਸੂਖਮ ਦੇ ਗੁੰਝਲ ਮਈ ਭਾਵਅਰਥ ਨੂੰ ਨਿਭਾਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਗਦ ਆਮ ਕਰਕੇ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਹਾਲੀ ਬਹੁਤੇ ਸੂਖਮ ਤੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਵਿਚਾਰ-ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਰ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਵਿਵਿਹਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਬਹੁਤ ਚੌੜਾ ਹੋ ਗਇਆ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਹਾਲੀ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਦੋਹਾਂ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰਾਧੀਨ ਤੇ ਪਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਬੁਧੀਮਾਣਾਂ ਅਗੇ ਜੋ ਸਮਸਿਆ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮੂਲ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ, ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸੀ ਧਾਵਿਆਂ ਤੇ ਪਰਾਧੀਨਤਾ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤੀ ਵਖਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਦੇਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਘੁਲ ਮਿਲ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਲੈਣਾ ਹੀ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੁਗਲ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸੀ ਸਾਮਰਾਜ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜ-ਸਮਾਜ ਵਾਕਰ ਭੂਪਵਾਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਤੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਭੂਪਵਾਦ ਦੇ ਹੀ ਬੜੇ ਬਹੁਤ ਵਖਰੇ ਰੂਪ ਸਨ, ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਭੂਪਵਾਦੀ ਰਾਜ-ਵਰਗ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੰਤਵ ਸੀ। ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਪੂਜੀਵਾਦੀ ਤੇ ਉਪਨਿਵਾਸਵਾਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਉਚਤਮ ਭਾਰਤ ਬਣਨ ਦਾ ਵੀ ਸੰਕਲਪ

ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਖਦੇ। ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਇਕਲਵਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ, ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਹੀ, ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਲੁਟ ਖਸੁਟ ਕੇ ਆਪਣਾ ਐਬ ਸਰੋਯ ਵਧਾਣਾ ਲੋੜਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਵ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਅਤਿਅੰਤ ਪਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਗਰੀਬ ਤੇ ਅਪਾਹਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ, ਲੜਨ ਭਿੜਨ ਦੇ, ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਬਰਾਬਰ, ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ, ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਲਈ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਆਪਣੀ ਅਪਾਹਜਤਾ ਤੇ ਕੰਗਾਲੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਲੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਪਛਮੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਕੁਝ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟ ਕਰਨਾ, ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਢੰਗ ਨੂੰ ਅਪਣਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਸ਼ਚਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਫੁਸ਼ਟ ਹੋ ਚੁਕੇ, ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁੜ ਸਜੀਵ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਖਬਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨੈਤਿਕ ਤੇ ਵਿਵਿਹਾਰਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਪਛਮੀ ਬੁਧੀਮਾਨ ਵਰਗ ਵਾਕਰ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਵਿਹਾਰਕ ਗਦ-ਰੂਪਾਂ, ਜੋ ਨਿਬੰਧ, ਨਾਵਲ, ਆਦਿ, ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਰੋਧੀ ਲਈ ਇਕ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਾਧਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਦ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਅਨੁਕੂਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਕੇ ਇਧਰ ਆਪਣਾ ਉਦਮ-ਭਰਿਆ ਧਿਆਨ ਸੌਂਪਿਆ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਈ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇਹ ਸੁਧਾਰਣ ਦੀ ਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੰਸਥਾ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਸੀ, ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਗਦ ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਹੀ ਉਗਮੀ ਤੇ ਪਲਣ ਲਗੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗਿਆਨੀ ਦਿਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਕੁਝ ਯਤਨ ਸ਼ੀਲ ਸਨ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਪਾਸੇ ਪਹਿਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਅਸਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹੀ, ਭਾਵੇਂ ਸਿਖ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਛਾਇਆ ਹੇਠ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤੇ, ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਵਲ, ਆਦਿ, ਰਚੇ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਦ ਜਾਣੇ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨੀ ਤੇ ਰਚਣੀ ਪਈ।

ਆਪਣੀ ਗਦ ਤੇ ਵਾਕ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੂਪਾਂ ਲਈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਜਨਮ-ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸੰਜੂਦ ਸਨ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਲ ਨਿਭਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਿਤ ਰੂਪ ਦੀ ਗੱਦ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਲੋੜ ਚੇਤਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਰਦੂ,

ਹਿੰਦੀ ਜਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਗਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਕੋਈ ਏਡਾ ਅਨੁਚਿਤ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭਾਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਹੁਤਾ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਉਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਗਦ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਚਰਚਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਧੇਰੇ ਤਿੰਨਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਉਕਸਾਉਂਦਾ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾਇਕ ਤੇ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਬਣਾਣ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਅਧਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਿਵਿਹਾਰਕ ਤੇ ਸੰਸਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸੰਤੋਖ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਮਾਜ ਤੇ ਸੂਣੀ ਧਰਮ ਵਲ ਉਲਾਸਮਈ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੇ ਪਛਮੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੀਸ ਤੇ ਬਰਾਬਰੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਤੇ ਉਦਮ ਉਤਪੰਨ ਹੋਵੇ; ਦੂਜਾ, ਵਾਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਬਣਾਣ ਲਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਤੇ ਭਾਵਵਾਚਕ ਤਥਾਂ ਤੇ ਉਕਤੀਆਂ ਵਰਤ ਕੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਲੰਮਾਂ ਤੇ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਬਣਾਣਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਗਦ-ਵਾਕ ਦੀ ਰੀਸ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਨਿਯਮ-ਬਧ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣਕ ਬਣਾਣਾ।

ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਇਕ ਕਾਫੀ ਔਖਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁਘੜਤਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਾਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗਦ ਵਿਚ ਕਈ ਘਾਟਾਂ ਬਹੁਤ ਤਿਖੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣਕ ਸੰਜਮ ਢਿੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸਾਡੀ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਹਿਲੋਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧ ਉਕਸਾਉਂਦਾ, ਉਪਭਾਵਕ ਤੇ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਘਾਟਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਗਦ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹਦ ਤਕ ਵੇਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਉਥੇ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਤਬੋਂ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਫਿਰ ਵੀ ਭਾਵਕ ਸੰਜਮ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗਦ ਵਿਚ ਚਿੰਤਨ ਉਤਨਾ ਵਿਕਸਿਤ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਭਾਵਕ ਸੰਜਮ ਚੌਖਾ ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਘਾਟਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਵੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗੱਦ ਅਸਚਰਜਕਾਰੀ ਢੰਗ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਤੇ ਨਿਯਮਾਨੁਕੂਲ ਹੈ।

੩

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਚੌਥਾਈ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਕਾਂਗਰਸ ਵੀਹ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆ ਚੁਕੀ

ਸੀ, ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸੀ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੇ ਸਵਰਾਜ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਹੀ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋਣ ਲਗੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦੀ ਚੁਣਨਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਹ ਚੋਣ ਹਿੰਸਕ ਵਿਦਰੋਹ ਤੇ ਅਹਿੰਸਾਮਈ ਵਿਰੋਧ ਦੋ ਮਾਰਗਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਬਾਲ ਗੰਗਾਧਰ ਤਿਲਕ ਦਾ ਸਵਰਾਜਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗ਼ਦਰ ਲਹਿਰ ਹਿੰਸਕ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨੀ ਲਹਿਰਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਉਤੇ ਜਿਸ ਅੰਤ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੇ ਅਹਿੰਸਾਮਈ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਨਿਰੋਧ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵੀ ਹੋਈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਣ-ਹੋਏ ਵਾਕਰ ਹੀ ਹੈ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਅਭਾਵ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸਮਾਜਕ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਗੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਇਸ ਢਾਹ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਰਤਾਨਵੀਂ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਛਲਾ ਸਮਾਂ ਮੁੜ ਆਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਖੋਦਿਆ ਹੋਇਆ ਗੌਰਵ ਮੁੜ ਪਰਤ ਕੇ ਆ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਯੁਗ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਡਿਗ ਜਾਣ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਲਈ 'ਪੁਰਾਣੇ' ਦਾ ਭਾਵ ਸਾਲ ਮੁਗਲ ਰਾਜ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਮੁਹੰਮਦ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਖਲੀਫਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ 'ਪੁਰਾਣਾ' ਸਤਾਰਵੀਂ ਤੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੁਗਲ ਸਾਮਰਾਜ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਪਿਛਲੇ ਵਰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਵਕਤਾ ਸਨ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਘੋਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਉਹ, ਸਮੇਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ, ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸੂਰ ਵੀ ਅਲਾਪ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ 'ਕੁਤਬ' ਜਾਂ 'ਮਾਰਤੰਡ' ਆਦਿ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ। ਪਰ ਖੋਏ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕੇਵਲ ਸਿਖ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਨੂੰ ਸਜੀਵਕਰਨ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿ, ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਅਸਾਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਸਮੱਸਿਆ ਇਕ ਜਵਾਨ-ਉਮਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਆਪਣੇ ਮ੍ਰਿਤ ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਦਾ ਇਲਾਜ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾਣ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। 'ਬਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ' ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਖ ਜਨਤਾ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਏ ਹਨ,

ਤੇ ਇਸ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਵੀ ਉਹ ਸਿਖ ਸਰਦਾਰ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪਾਸੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਸਿਖ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਸਮੁੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਵੱਖਰੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਸਾਇਦ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ । ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਆਧਾਰ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਅਖੌਂ ਉਹਲੇ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਜ-ਆਤਮਕ ਵਿਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਖਰੇ ਤੇ ਸੁਚੇ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਜਕ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਮੰਨ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਪਰਿਵਰਤਨ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸਾਹਸ ਨਾ ਕਰੇ । ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੁਨ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਲਗਾ ਕੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ 'ਲਘੇਤਮ ਸਾਹਸ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰਾਨ' ਕਰੇ । ਨਾਮ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਰਤ ਮਨੁੱਖ, ਨਿਜੀ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਵਾਂਗੀ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਖਰਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਰਕਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾਵੇ । ਇਹ ਵਿਰਕਤਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਸਿਧ ਹੈ, 'ਗੀਤ' ਤੋਂ ਵੀ ਪੁਰਾਣਾ । ਇਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਰੂਪ ਵਾਂਗੀ ਭਾਵ ਹੈ । ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰਕ ਵਿਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ 'ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਨਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫਲ ਉੱਤੇ ਸੰਤੋਖ ਕਰਨਾ' ਆਖਿਆ ਗਇਆ ਹੈ । ਪਰ 'ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ' ਇਕ ਨਿਰਪਰਿਵਰਤਨ ਸਮਾਜ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕਿ ਰੂਪਵਾਂਦੀ ਸਮਾਜ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਪਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਰੂਪਵਾਂਦੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਵੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ 'ਦਸਾਂ ਨਵਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ' ਤੋਂ ਉਪਜੀਵਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਕਾਲ, ਬੀਮਾਰੀ, ਭਖ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਜੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਰੋਕ ਨਾਲ ਸੰਤੋਖ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਰੂਪਵਾਂਦੀ ਯੁਗ ਦੀ ਖੈਰ ਸੀ । ਪਰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤੋਖ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਹ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਚੰਗੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਤੇ ਕਦੀ ਮੰਦ-ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਗੜਬੜ, ਝਗੜਾ, ਲੜਾਈ ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀਆਂ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਹਿਲਜੁਲ ਪਿਛੋਂ ਰੂਪਵਾਂਦੀ ਸਮਾਜ ਫਿਰ ਸੰਤੋਲ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਅਸਥਾਈ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਂਦੀ ਚਿੰਤ ਨਿੰਦਨੀ ਆਖਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਅਗੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸੋ ਆਦਰਸ਼ਵਾਂਦੀ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਦਾ ਅਰਥ ਇਹ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨਿਜੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਭੇ ਰਹਿ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰੇ । ਉਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਝਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਪਵੇ । ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਰਕਤ ਜਾਂ ਉਦਾਸ ਰਹਿ ਕੇ ਮਿਰਤੂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਗਲੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਿਰਵਾਨ-ਰੂਪੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਬਣਾਏ, ਪਰ ਅਜੇਹੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ,

ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁਖੀ ਸੁਭਾਵ ਅਧੀਨ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਖੇਤਰ ਦਾ ਸੰਜਮ ਵੀ ਨਿਭਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਇਸ ਨਵੇਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੋਂ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਨਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਉਪਜਾਂਦੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਅਗੋਂ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਨਵੀਂ ਸਮਾਜਕ ਅਗਵਾਈ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਮਾਜਕ ਅਗਵਾਈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਸੰਜਮ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁਭਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨਵੇਂ ਸੰਜਮ ਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਟਕਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿਖ ਸਮਾਜਕ ਸੰਜਮ ਦੀ ਪੁਰਾਣੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਮੁਗਲ ਰਾਜਸੀ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਹੋਈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਟਕਰਾ ਤੇ ਪਰਿਣਾਮਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਕੇ ਸਮਰਥਕ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਸੰਜਮ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਤਕ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਉਹ ਉਸ ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਖ ਸੰਜਮ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਸਿਖ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਮਾਰਾਜ ਨੇ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਤਕ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖੋਦ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਚਰਸ਼ਵਾਦੀ ਭਾਵਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰਕ, ਰਾਜਸੀ ਜਾਂ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਰਤਨ ਮਨੁਖ ਦੇ ਚੇਤਨ ਯਤਨ ਦਾ ਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਕ ਕੇਵਲ ਅਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਹਮਤ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਟਕਰਾ ਮੁਗਲਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਕਾਰਣ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਮੁਗਲ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਜਮ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦੇ ਸਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਉਦੇਸ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਮਾਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵੀ ਸਿਖ ਧਰਮ ਲਈ ਕੋਈ ਰਾਜਸੀ ਉਦੇਸ਼ ਰਖਣਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੰਦਨੀ ਅਧਾਰਮਿਕ ਗਲ ਸੀ ਸਗੋਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਮਾਰਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲੋਂ ਸਲਾਘਨੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਸਿਖ ਧਰਮ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਾਕਮਾਂ ਦੇ ਉਹਨਾਂ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੋ ਜੋ ਉਹ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੀਮਿਤ ਜੇਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਚੇਸਟਾ ਬਾਰੇ ਰਖਦੇ ਸਨ।

‘ਸਾਬਾ ਨੌਧ ਸਿੰਘ’ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਮਾਰਾਜ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤਾਂ ਠੀਕਣਾ ਤੇ ਕੁਝ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਤੇ ਇਸ ਭਾਵ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਗ ਸਮ ਜੇਹੇ ਸੁਝਾਉ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਕਾਰਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਲਈ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਨਿਜੀ ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਦਾ ਸੰਜਮ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਹ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਨੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਖ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਸਿਖ-ਮੁਗਲ ਟੱਕਰਾਂ ਨੇ ਇਕੋ ਬਹੁਤ ਲਘੂਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅੰਤਰ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

੪

ਪਰ ਇਸ ਲਘੂ-ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਿਖ ਸੰਪਰਦਾਇਕ ਅੰਤਰ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਉੱਤੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ; ਇਸ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਨਵਵਾਦ ਨੂੰ ਚੋਖਾ ਸੀਮਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਣ ਮਾਨਵਵਾਦ ਮਾਨਵ ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵੇਦਨਾ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਰੋਣੀ-ਭੇਦ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਵੰਡ ਨੂੰ ਅਖੋਂ ਪੁਰਖੇ ਵੀ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਖ ਧਰਮ ਇਕ ਇਨਕਲਾਬੀ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਸੀ। ਤੇ ਇਨਕਲਾਬ ਨਿਰੋਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਨਵ-ਵਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਧਰੇ ਇਹ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ। ਜਨ ਸਾਧਾਰਨ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਾ ਮਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਧਰੇ ਇਹ-ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵੰਡ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਲੈਨਿਨ ਦਾ ਸਾਮਵਾਦ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਿਖ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਮਵਾਦ ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਰਹਿਤ ਸਮਾਜ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿਰਤੀ-ਕਿਰਾਸਣ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਹਥ ਹੀ ਸਾਰੀ ਸਮਾਜਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇ, ਭਿਵੇਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਰਬਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੀ, ਸਿਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਜਮ ਨੂੰ ਸਰਵ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਣਾਣਾ ਲੋੜਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਜਿਥੇ ਇਕ ਸਾਮਵਾਦੀ ਦਾ ਹਿਤ ਖੇਤਰ, ਉਪਰਲੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਜਨਤਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸਮਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਕਿਸੇ ਸੀਮਿਤ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਸੰਝ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਇਥੇ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਨੂੰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਕਰ ਕੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੀ ਸਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਜ਼ ਦੇ ਸੀਮਿਤ ਰਹੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਡਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਵਡੇਰੇ ਸਮਕਾਲੀ, ਬੰਗਾਲੀ ਕਵੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਬੜਾ ਸਿਖਿਆਦਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਇਕ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਕਵੀ ਤੇ ਲੇਖਕ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹਿੰਦੂ ਸੰਪਰਦਾਇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੀ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦ ਨਾਲ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵ-ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਖੇਤਰ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦਾ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ, ਸੀਮਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਨਵਵਾਦ ਉਤੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਤਾਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਰਾਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਸਰਵ-ਸਾਧਾਰਣ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਵਕਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਖੇਦ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਵ-ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭਾਰਤ, ਆਪਣੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕੂਕਦੇ ਠੀਕ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਫਾੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਫਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕੂਕਣਾ ਹੀ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਫਾੜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਸੰਕੇਤ ਆਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸੌੜੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਭਾਵ-ਸੰਕਲਪ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਗਰ ਭਾਗਦਾਨ ਕਰ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਸ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਿਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਜਾਣਗੇ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਾਗ ਦਾ ਮੁਲ ਵਧਦਾ ਜਾਵੇਗਾ।

